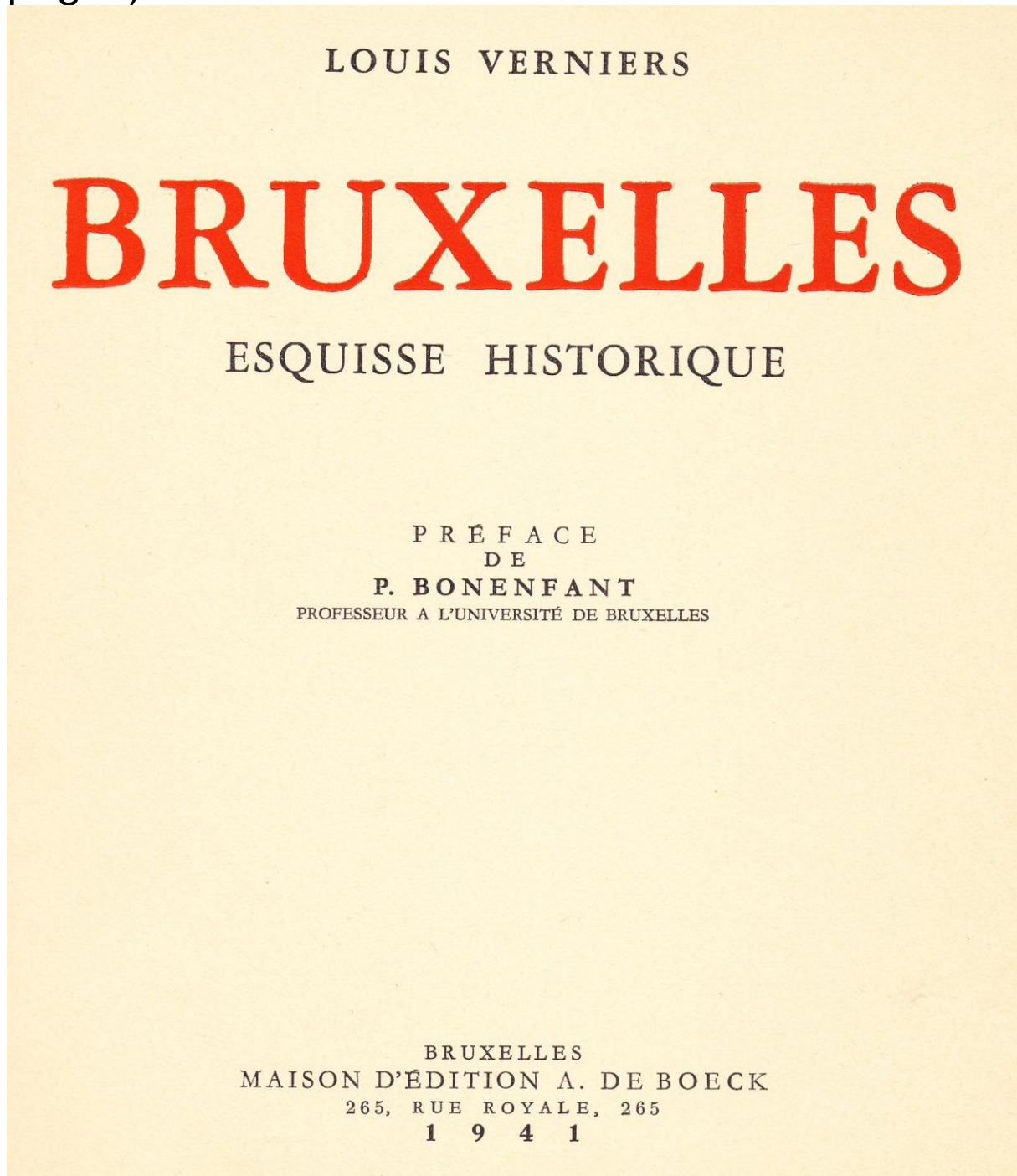


Voici les **liens INTERNET** vers l'intégralité du magistral ouvrage de références de Louis **VERNIERS**, **Bruxelles – Esquisse historique** (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages).



Vous trouverez préface (pages 9-10), table des matières (pages 411-419), « *Répertoire index*

*alphabétique* » (pages 387-394) et table des illustrations (pages 395-409) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%20REPERTOIRE%20INDEX%20ALPHABETIQUE%20TABLES%20MATIERES%20ILLUSTRATIONS%201941.pdf>

La **première** partie du magistral ouvrage de références de Louis **VERNIERS**, **Bruxelles – Esquisse historique** (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages) traite de « L'occupation humaine depuis les origines à la fin du dixième siècle de notre ère » : « *Les âges de la pierre* » (pages 13-15) ; « *Les âges des métaux* » (pages 15-17) ; « *L'époque gallo-romaine* » (pages 18-20) ; « *L'époque franque* » (pages 20-22) ; « *L'époque féodale* » (pages 22-26).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%20PARTIE%2001%201941.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

La Senne à Beersel (photo Leclercq ; page 14) ;

Plan : orographie de Bruxelles et des environs (Clichés S.R.A.B. ; page 15)

Etang de Rouge-Cloître (Photo Leclercq ; page 16)

Une drève dans la forêt de Soignes (Cliché I.N.R. ; page 16)

Etang des Enfants Noyés (Photo Leclercq ; page 17)

Chemin creux du Parc du Wolvendael à **Uccle**

(Photo Leclercq; page 17)

Chemin creux dit Crabbegat à **Uccle** (Photo Leclercq; page 18)

Flacon d'époque gallo-romaine (Cliché S.R.A.B. ; page 18)

Objets en bronze et en fer de l'époque romaine trouvés à Anderlecht (Cliché **Le Folklore brabançon**; page 19)

Habitations de l'époque franque (Cliché **Eigen Schoon en de Brabander**, page 20)

La Woluwe, affluent de la Senne (Cliché T.C.B. ; page 21)

Les Iles de la Senne à Bruxelles (Cliché **Le Folklore brabançon** ; page 22)

Plan de l'île Saint-Géry, d'après Popp et Chibert (Cliché **Le Folklore brabançon** ; page 23)

Topographie de la Grand' Place de Bruxelles (Cliché T.C.B. ; page 25).

La **deuxième** partie du magistral ouvrage de références, **abondamment illustré**, de Louis **VERNIERS**, **Bruxelles – Esquisse historique** (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages) traite de « *La naissance de Bruxelles et les premiers développements de la ville jusqu'à l'extinction de la Maison de Louvain* » : « *Les origines urbaines* » (11<sup>ème</sup> et 12<sup>ème</sup> siècles ; pages 27-37) ; « *Le développement de Bruxelles au 13<sup>ème</sup> siècle* » (pages 37-49) ; « *Le développement de Bruxelles au 14<sup>ème</sup> siècle* » (pages 49-74).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?f>

[ile=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%20PARTIE%2002%201941.pdf](http://ile=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%20PARTIE%2002%201941.pdf)

On y trouve les illustrations suivantes :

L'ancienne église romane d'**Uccle** (Cliché **Le Folklore brabançon** ; page 28)

L'ancienne église romane de l'île Saint-Géry (Cliché **Le Folklore brabançon** ; page 28)

Plan de la chapelle romane dédiée à Sainte Anne, à Auderghem (Cliché T.C.B. ; page 29)

Page de manuscrit figurant Saint Paulin de Nole faisant voile vers l'Afrique (Cliché BRB/KBR ; page 30)

Plan des origines territoriales de Bruxelles au XIIe siècle (Cliché T.C.B. ; page 31)

Plan représentant les îles formées par la Senne, les trois affluents de droite, les rues et les principales constructions bruxelloises aux XIIe-XIIIe siècles (Cliché S.R.A.B. ; page 32)

Le tombeau de Sainte Alène à **Forest** (XIIe siècle), (Cliché T.C.B. ; page 33)

Plan : reconstitution du plan de Bruxelles au XIIe siècle, par P. Bonenfant (Cliché I.N.R. ; page 34)

Le premier sceau du magistrat de Bruxelles (Cliché T.C.B. ; page 35)

Sceau de Jean Clutinc, patricien bruxellois (Cliché du **Comité d'Etudes du Vieux Bruxelles** ; page 35)

Intérieur d'une tour de la première enceinte, XIIIe siècle (Cliché **Comité d'Etudes du Vieux Bruxelles**; page 36)

Pan de muraille de la première enceinte fortifiée ;  
photo ; page 37)

Plan reconstitué : Bruxelles au XIIIe siècle, selon  
G. Des Marez (Cliché T.C.B. ; page 38)

Tour de la première enceinte, d'après dessin de  
René Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 39)

La tour Anneessens ou Steenpoort, d'après dessin  
de René Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 39)

Plan : Reconstitution du plan de la première  
enceinte de Bruxelles, par Combaz (Cliché  
S.R.A.B. ; page 40)

Plan : extrait du plan de Bruxelles, par J.  
Laboureur et J. Vander Baren (Cliché **Comité  
d'Etudes du Vieux Bruxelles** ; page 41)

Vieilles demeures et vestige de la première  
enceinte derrière la collégiale Sainte-Gudule,  
d'après dessin de René Vandesande (Cliché  
T.C.B. ; page 42)

Armoiries des sept lignages bruxellois (Cliché  
**Comité d'Etudes du Vieux Bruxelles** ; page 42)

Pierre tombale de la première moitié du XIIIe  
siècle (Cliché T.C.B. ; page 43)

Miniature représentant le duc Jean 1<sup>er</sup> de Brabant  
à la tête de ses troupes à la bataille de Woeringen,  
XIVe siècle (page 44)

Choeur romano-ogival de l'église de la Chapelle,  
1<sup>ère</sup> moitié du XIIIe siècle (Phot. Leclercq ; page  
44)

Page d'un manuscrit médiéval connu sous le nom  
de « *Vieil Rentier d'Audenaerde* » (Cliché prêté

par la B.R.B./KBR ; page 45)

La crypte de l'église Saint-Pierre d'Anderlecht, d'après un dessin de Paul Lauters (Cliché ***Eigen Schoon en de Brabander*** ; page 46)

Gravure sur bois représentant une scène du Roman du Renard (Cliché I.N.R. ; page 48)

Sceau de Jean III de Brabant (Cliché S.R.A.B. ; page 51)

Page de manuscrit représentant Jean III de Brabant sous la forme d'un sanglier vers 1370 (Cliché B.R.B./KBR ; page 52)

Sceau du XIVe siècle représentant un bateau de la fin du Moyen Age (Cliché I.N.R. ; page 55)

Partie inférieure du monument commémoratif Everard 't Serclaes (Photo Leclercq ; page 57)

Lion héraldique et cul-de-lampe historié de l'Hôtel de ville de Bruxelles : assassinat d'Everard 't Serclaes (Photo Leclercq ; page 57)

Porte de Hal, d'après dessin de René Vande Sande (Cliché T.C.B. ; page 59)

L'ancienne porte d'Anderlecht, d'après eau-forte de Boens (Cliché ***Eigen Schoon en de Brabander*** ; page 60)

Etang du Jardin Botanique (Photo Leclercq ; page 60)

Portrait de Ruusbroeck l'Admirable (Cliché ***Eigen Schoon en de Brabander*** ; page 67)

Enluminure représentant Jan van Leeuw, surnommé « de Goede Coc » (Cliché B.R.B./KBR ; page 68)

Milices communales ( page 69)

Sceau de Jean sans Peur (Cliché S.R.A.B. ; page 70)

Plan-reconstitution : Emplacement des maisons expropriées en vue de la construction de l'hôtel de ville de Bruxelles (page 71)

Statue de prophète, faisant partie du décor du portail de l'hôtel de ville (Cliché T.C.B. ; page 72)

Statue de Moïse, à comparer à la statue de prophète attribuée à Claus Sluter (Cliché I.N.R. ; page 73)

Plan de l'ancienne « *Cuve de Bruxelles* » (Cliché S.R.A.B. ; page 74)

La **troisième** partie du magistral ouvrage de références, **abondamment illustré**, de Louis **VERNIERS**, ***Bruxelles – Esquisse historique*** (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages) traite de « *Bruxelles au temps de la Maison de Bourgogne* » (15<sup>ème</sup> siècle) : « *La vie politique et militaire* » (pages 75-110) ; « *La vie économique à Bruxelles au 15<sup>ème</sup> siècle* » (pages 89-98) ; « *La vie artistique à Bruxelles au 15<sup>ème</sup> siècle* » (pages 98-104) ; « *La vie intellectuelle à Bruxelles au 15<sup>ème</sup> siècle* » (pages 104-107) ; « *La vie religieuse à Bruxelles au 15<sup>ème</sup> siècle* » (pages 107-110).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%20PARTIE%2003%201941.pdf><https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20B>

[RUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%20PAR  
TIE%2003%201941.pdf](#)

On y trouve les illustrations suivantes :

Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, par Roger Van der Weyden (page 80)

Tournoi (Cliché **Comité d'Etudes du Vieux Bruxelles** ; page 81)

Philippe le Bon, à cheval, d'après affiche de 1905 (page 82)

La sentence inique de l'empereur Othon, tableau de Thierry Bouts (Cliché I.N.R. ; page 83)

L'homme à la flèche et à la Toison d'or (Cliché I.N.R. ; page 84)

Portrait de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, par Roger Vander Weyden (page 84)

Le comte de Charolais (Charles le Téméraire) en costume de tournoi, reconstitution, 1905 (page 85)

Marie de Bourgogne et Jean de Clèves (Cliché S.R.A.B. ; page 85)

Portrait d'Adolphe de Clèves-Ravenstein (Cliché **Comité d'Etudes du Vieux Bruxelles** ; page 87)

Gravure du XVI<sup>e</sup> siècle représentant des musiciens à cheval se servant d'instruments à vent (Cliché I.N.R. ; page 89)

Miniature-frontispice du **Registre de la Chambre de rhétorique bruxelloise « Het Boeck »** (Cliché B.R.B./KBR ; page 90)

Reconstitution du cabinet d'études d'un intellectuel au début du 16<sup>ème</sup> siècle, l'humaniste Erasme (Cliché I.N.R. ; page 91)



L'hôtel de ville de Bruxelles (photo Hersleven ; page 92)

Porche de l'hôtel de ville, dans le tympan (Photo Castille ; page 94)

Porche de l'hôtel de ville (Photo Leclercq ; page 94)

Statue ornant l'aile gauche de l'hôtel de ville (Photo Leclercq ; page 95)

Lion héraldique et cul-de-lampe historié de l'hôtel de ville de Bruxelles : légende d'Herkenbald (Photo Leclercq ; page 95)

Les bretèques de l'hôtel Ravenstein (Cliché **Comité d'Etudes du Vieux Bruxelles** ; page 96)

Le château de Beersel (Cliché T.C.B. ; page 97)

Bas-relief ornant la chapelle de l'hôtel de Nassau ; d'après dessin de René Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 98)

L'Eglise Sainte-Gudule (Photo Hersleven ; page 99)

Plan-terrier de l'Eglise Sainte-Gudule (Cliché T.C.B. ; page 100)

L'Eglise Notre-Dame des Victoires au Sablon (Cliché I.N. R. ; page 101)

Plan-terrier de l'église Notre-Dame des Victoires au Sablon (Cliché T.C.B. ; page 101)

Eglise Saint-Pierre d'Anderlecht (Photo Leclercq ; page 102)

Plan-terrier de l'Eglise Saint-Pierre d'Anderlecht (Cliché T.C.B.) ; page 102

Chapiteau de l'aile droite de l'hôtel de ville : les

moines buveurs ; d'après dessin de René Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 103)

Chapiteau de l'aile droite de l'hôtel de ville de Bruxelles : « *de scupstoel* », d'après dessin de René Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 103)

Pieta, groupe en noyer sculpté du XVe siècle, provenant d'un atelier brabançon ; collection Paul De Decker (Cliché S.R.A.B. ; page 104)

Groupes de statuettes du XVe siècle intéressantes pour l'étude du costume (Cliché S.R.A.B. ; pages 105-106)

Les **Anges musiciens**, par Van Eyck (Cliché I.N.R.; page 107)

Statue du peintre Bernard Van Orley à Bruxelles (Photo V. Lamy ; page 108)

Erasme devant son écritoire, d'après gravure d'Albert Dürer (Cliché T.C.B. ; page 108)

Gravure représentant Erasme à cheval composant « **L'Eloge de la Folie** » (Cliché T.C.B. ; page 109)

Tapiserie de Bruxelles : *Le mois d'octobre* (ou *la curée*), (Cliché **Le Folklore brabançon** ; page 110)

La **quatrième** partie (**première période**) du magistral ouvrage de références, **abondamment illustré**, de Louis **VERNIERS**, **Bruxelles – Esquisse historique** (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages) traite de « *Bruxelles au temps de la domination espagnole / de l'avènement de Charles-Quint à la fin du règne de Philippe II* » (1515 à 1598 ; pages 111-142) : « vie

*politique et militaire* » (pages 111-127) ; « *vie économique et sociale au 16<sup>ème</sup> siècle* » (pages 127-133) ; « *La vie intellectuelle et artistique à Bruxelles au 16<sup>ème</sup> siècle* » (pages 134-138) ; « *Les transformations territoriales de la ville – constructions et rues nouvelles* » (pages 138-142).  
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIEERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%20PARTIE%2004A%201941.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

Charles-Quint à l'époque de sa jeunesse, buste sculpté par Conrad Meyt (Cliché I.N.R. ; page 112)

Portrait du roi Philippe II d'Espagne en 1555 (Cliché B.R.B./KBR ; page 113)

Reproduction de la signature du roi Philippe II d'Espagne : « *Yo el rey* » (Cliché B.R.B./KBR ; page 113)

Le vallon du Parc de Bruxelles au XVI<sup>e</sup> siècle, d'après gravure de H. Collaert et dessin de Hans Bol (Cliché **Comité d'Etudes du Vieux Bruxelles**; page 114)

Portrait de Guillaume d'Orange-Nassau à l'époque de sa jeunesse, par Antonio Moro (Cliché I.N.R.) ; page 115)

Médaille à l'effigie d'Antoine Perrenot de Granvelle, gravée par J. Jonghelinckx (Cliché **Comité d'Etudes du Vieux Bruxelles** ; page 116)

Portrait du duc d'Albe, par Antonio Moro (Photo Nels-Thill, Bruxelles ; page 117)

La potence d'Uccle (Cliché Uccle-Centre-d'Art ;

page 117)

Statue de Henri de Brederode au square du Petit-Sablon (Photo V. Lamy ; page 118)

Statue de Guillaume le Taciturne au square du Petit-Sablon (Photo V. Lamy ; page 118)

Le prince d'Orange-Nassau en son âge mûr, d'après gravure de Wierix (Cliché BRB/KBR ; page 119)

Texte initial de la confirmation de l'Edit perpétuel de don Juan d'Autriche par Philippe II (Cliché BRB/KBR ; page 120)

Portrait de Marnix de SainteAldegonde, d'après gravure de H. Wierix ; page 121)

Droit et revers d'une médaille consacrée à Alexandre Farnèse, duc de Parme; gravure par J. Jonghelinckx (Cliché BRB/KBR ; page 122)

108. - La Grand' Place en 1594 lors de l'entrée de l'archiduc Ernest(Cliché T.C.B. ; pages 124 et 125)

Série de façades à pignon, quai aux Pierres de Taille, d'après dessin de R. Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 127)

Statue de Jean de Locquenghien au square du Petit-Sablon (Photo V. Lamy ; page 128)

Plan représentant le canal de Willebroeck à sa jonction avec le Rupel (Cliché BRB/KBR ; page 129)

Le costume bourgeois féminin en Brabant à la fin du XVIe siècle, d'après un album de 1601 ; page 132)

Portrait du Bruxellois André Vésale, le « *père de l'anatomie* » (Cliché I.N.R. ; page 133)

Statue de Marnix de Sainte-Aldegonde au square du Petit-Sablon (Photo V. Lamy ; page 134)

La tour de l'hôtel de ville, d'après dessin de R. Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 135)

L'hôtel du cardinal Granvelle à Bruxelles : façade + côté jardin (Cliché **Comité d'Etudes du Vieux Bruxelles** ; page 136)

Char triomphal de la Chambre de rhétorique bruxelloise « La Guirlande de Marie », d'après dessin de 1621 ; page 138)

Plan de Bruxelles vers 1570, par Braun et Hogenberg ; page 140)

La **quatrième** partie (**deuxième période**) du magistral ouvrage de références, **abondamment illustré**, de Louis **VERNIERS**, **Bruxelles – Esquisse historique** (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages) traite de « *Bruxelles au temps de la domination espagnole / depuis l'avènement des archiducs Albert et Isabelle jusqu'au transfert des Pays-Bas à l'Autriche* » (1508-1715 ; pages 142-180) : « *vie politique et militaire* » (pages 142-160) ; « *vie économique et sociale au 17<sup>ème</sup> siècle* » (pages 160-172) ; « *La vie religieuse, intellectuelle et artistique à Bruxelles du 17<sup>ème</sup> siècle* » (pages 172-178) ; « *Les transformations territoriales de la ville au 17<sup>ème</sup> siècle* » (pages 179-180).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?f>

[ile=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%20PARTIE%2004B%201941.pdf](http://ile=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%20PARTIE%2004B%201941.pdf)

On y trouve les illustrations suivantes :

Portrait d'Ambroise Spinola, par Antoine Van Dyck (Cliché S.R.A.B. ; page 142)

Portrait de l'archiduc Albert, par P.P. Rubens (Cliché I.N.R. ; page 143)

Portrait de l'archiduchesse Isabelle, par P.P. Rubens (Cliché I.N.R. ; page 144)

Palais de la Cour et le parc y attenant, d'après une gravure de J. Harrewyn, XVIIe siècle (Cliché **Comité d'Etudes du Vieux Bruxelles** (page 145)

Portrait de l'infant Ferdinand, par P.P. Rubens (Cliché I.N.R. ; page 146)

Fragment du plan de Bruxelles, par Martin de Tailly en 1639 (Cliché S.R.A.B. ; page 147)

Fragment du plan de Bruxelles environs de la porte de Hal (Cliché S.R.A.B. ; page 150)

La Grande Boucherie, bâtie en 1697, disparue après la Grande Guerre; dessin de Puttaert (Cliché T.C.B. ; page 152)

Le bombardement de Bruxelles en 1695, d'après une gravure de l'époque (Cliché **Eigen Schoon en de Brabander** ; page 153)

La ferme de Ransfort — Anderlecht — en 1711, d'après document des archives de l'hôpital Saint-Jean (Cliché **Eigen Schoon en de Brabander** ; page 153)

Les ruines de la Grand' Place de Bruxelles après le bombardement de 1695; gravure d'Aug.

Coppens (Cliché T.C.B. ; page 154)

Vue des ruines du groupe Ouest de la Grand' Place de Bruxelles en 1695, après le bombardement; gravure d'Aug. Coppens (Cliché T.C.B. ; page 155)

Plan de la Grand'Place après la reconstruction consécutive à l'année 1695; dressée par G. Des Marez (Cliché T.C.B. ; page 156)

Série de maisons de la Grand' Place, d'après dessin de F. J. De Rons, 1737 (Cliché T.C.B. ; page 156)

L'Escalier des Lions, avec vue sur le groupe Ouest de la Grand'Place (Photo Castille; page 157)

Partie de la façade de la Maison dite La Brouette ou des Graissiers (Photo Leclercq; page 157)

La Maison des Boulangers ou du Roi d'Espagne (Cliché T.C.B. ; page 158)

La Maison dite Le Cornet (Cliché T.C.B. ; page 159)

Façades du groupe dit de la Maison des ducs de Brabant (Photo Castille; page 160)

Maisons des corporations, entre la rue des Harengs et la rue de la Colline (Photo Castille; page 160)

Façade de la Maison dite La Chaloupe d'Or ou des Tailleurs (Photo Castille; page 161)

L'Escalier des Lions, avec vue vers la Maison des ducs de Brabant (Photo Castille; page 161)

Porte du XVIIe-XVIIIe siècle en style baroque flamand, rue du Poinçon 21 ; dessin de René

Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 162)

Porte du XVIIe-XVIIIe siècle en style baroque italo-flamand, rue de Rollebeek ; dessin de René Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 163)

Série de quatre pignons de maisons situées rue Sainte Catherine; dessin de René Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 164)

Bas-relief ornant la Maison de la Bellone, rue de Flandre 46 ; dessins de René Vandesande (2 clichés T.C.B. ; page 165)

Bas-relief : enseigne Au Char d'Or; dessin de René Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 166)

Frontispice de la seconde édition des oeuvres de Juste-Lipse (Cliché B.R.B./KBR; page 167)

Tableau de Van den Bosch : représentation dramatique sur la Grand'Place de Bruxelles, au début du XVIIIe siècle; page 168)

Tableau de Josse van Craesbeek : Un groupe de rhétoriciens en train de festoyer (Cliché I.N.R. ; page 169)

L'église des Jésuites, d'après dessin de Sanderus (Cliché T.C.B. ; page 170)

L'église des Augustins (Cliché T.C.B. ; page 170)

Façade de l'église Saint-Jean-Baptiste-au-Béguinage (Cliché T.C.B. ; page 171)

Plan-terrier de l'église Saint- Jean-Baptiste-au-Béguinage (Cliché T.C.B. ; page 171)

Intérieur de l'église Saint-Jean-Baptiste-au-Béguinage, d'après dessin de René Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 172)



Eglise des Carmélites (Cliché T.C.B. ; page 173)  
Tourelle et coupole avec lanterne de l'église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs-aux-Riches-Clares;  
croquis de Baes (Cliché T.C.B. ; page 174)

Fragment d'un plan manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle :  
partie de l'ancien quartier Isabelle et Terarken  
(Cliché **Comité d'Etudes du Vieux-Bruxelles**;  
page 175)

L'Abbaye de Forest, d'après Sanderus (Cliché  
**Folklore brabançon**; page 176)

L'Abbaye de la Cambre, d'après Sanderus (Cliché  
**Folklore brabançon**; page 177)

Bas-relief décorant le chevet du chœur de l'église  
Notre-Dame-aux-Sept-Douleurs-aux-Riches-  
Clares (Cliché T.C.B. ; page 178).

La **cinquième** partie du magistral ouvrage de  
références, **abondamment illustré**, de Louis  
**VERNIERS**, **Bruxelles – Esquisse historique**  
(Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419  
pages) traite de « **Bruxelles sous le  
gouvernement autrichien** » (1716-1740 ; pages  
181-214) : « *vie politique et militaire* » (pages 181-  
194) ; « *vie économique et sociale sous le régime  
autrichien* » (pages 194-201) ; « *La vie intellectuelle  
et religieuse au 18<sup>ème</sup> siècle* » (pages 202-207) ;  
« *Les transformations de la ville au 18<sup>ème</sup> siècle* »  
(pages 208-214).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%201941%20PARTIE%2005%2>

## [0GOUVERNEMENT%20AUTRICHIEN.pdf](#)

On y trouve les illustrations suivantes :

Statue représentant le doyen François Anneessens (Cliché I.N.R. ; page 183)

Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse, gravé par Petit, d'après M. de Meytens ; page 185)

Coupé de gala Louis XV (Cliché T.C.B. ; page 186)

Portrait de l'empereur Joseph II, gravé par L. Tischler, d'après P. Lion ; page 188)

Droit et revers d'une médaille du temps de la Révolution brabançonne (Cliché S.R.A.B. ; page 190)

Série de façades de la rue de l'Amigo, dessin de René Vandesande (Cliché T.C.B. ; page 191)

Panorama de la Ville de Bruxelles représenté sur plaques de faïence de Delft (Cliché S.R.A.B. ; pages 195 et 196)

L'éclairage public à Bruxelles au XVIIIe siècle (Cliché S.R.A.B. ; pages 200 et 201)

Traîneau ayant appartenu à la famille d'Arenberg au XVIIIe siècle (Cliché T.C.B. ; page 206)

Plan de la Ville de Bruxelles en 1783 (page 207)

Plan du parc de Bruxelles (Cliché T.C.B. ; page 208)

La place Royale de Bruxelles, d'après gravure coloriée de G. M. Probst (Cliché S.R.A.B. ; page 209)

L'église et la cure d'Uccle, gravure au burin de Suzanne Cocq (Cliché **Folklore brabançon** ; page 210)

La campagne proche de la porte d'Anderlecht au début du XIXe siècle, d'après dessin de P. Lauters (Cliché ***Eigen Schoon en de Brabander*** ; page 211)

Fête dans le parc de Schoonenberg, en 1785 (Cliché ***Eigen Schoon en de Brabander*** ; page 212)

Le couvent des Franciscains de Boetendael, à Uccle, d'après gravure de R. Blockhuijzen, 1727 (Cliché Uccle-Centre-d'Art ; page 213)

La **sixième** partie du magistral ouvrage de références, **abondamment illustré**, de Louis **VERNIERS**, ***Bruxelles – Esquisse historique*** (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages) traite de « ***Bruxelles pendant la période française*** » (1795 à 1814-1815 ; pages 215-235) : « *la première occupation française* » (pages 215-217) ; « *la restauration de l'ancien régime (1793-1794)* » (pages 217-218) ; « *la seconde occupation française (1794)* » (pages 218-221) ; « *L'incorporation à la France (le Directoire 1795-1799)* » (pages 221-223) ; « *Bruxelles sous le Consulat et l'Empire (1799-1814)* » (pages 223-235).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%201941%20PARTIE%2006%200BRUXELLES%20PENDANT%20LA%20PERIODE%20FRANCAISE.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

Assignat de cinquante sols, de l'an II de la République (Cliché **Folklore brabançon**) ; page 219)

Bonaparte, Premier Consul, d'après portrait de Meynier (Cliché S.R.A.B. ; page 225)

Affiche relative à l'entrée solennelle du Premier Consul à Bruxelles (Cliché S.R.A.B. ; page 226)

La tour de l'église de la Chapelle (Photo Leclercq; page 233)

La **septième** partie du magistral ouvrage de références, **abondamment illustré**, de Louis **VERNIERS**, **Bruxelles – Esquisse historique** (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages) traite de « *Bruxelles sous le régime hollandais* » (1814-1815 à 1830 ; pages 237-256) : <https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%201941%20PARTIE%2007%20BRUXELLES%20SOUS%20REGIME%20HOLLANDAIS.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

Portrait de Charles-Joseph, duc d'Ursel, maire de Bruxelles (Cliché S.R.A.B. ; page 238)

Une patrouille de cosaques russes en 1814 (Cliché S.R.A.B. ; page 239)

Carte topographique de Bruxelles et de ses environs en 1825 (Cliché S.R.A.B. ; page 244)

Le Jardin Botanique vers le milieu du XIXe siècle, dessin de Canelle (Cliché **Folklore brabançon** ; page 246)

Palais du prince d'Orange (aujourd'hui Palais des Académies ; page 247)

Affiche des « *Messageries bruxelloises* » en 1827 (Cliché T.C.B. ; page 255)

La **huitième** partie du magistral ouvrage de références, **abondamment illustré**, de Louis **VERNIERS**, *Bruxelles – Esquisse historique* (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages) traite de « **Bruxelles pendant la révolution de 1830** » (pages 257-268) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%201941%20PARTIE%2008%20PENDANT%20REVOLUTION%201830.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

Partisan volontaire de Bruxelles lors de la révolution de 1830 ; page 258)

La salle et la scène du théâtre de la Monnaie, le soir du 25 août 1830 (Cliché I.N.R. ; page 259)

La place de la Monnaie le soir du 25 août 1830 (Cliché I.N.R. ; page 260)

Episode des trois journées de la révolution de 1830, d'après tableau de Gustave Wappers, peint en 1835 (Cliché I.N.R. ; page 265)

Le passage (ou escalier) de la Bibliothèque, rue Royale, vers 1850 (Cliché Comité d'Etudes du Vieux-Bruxelles ; page 266).

La **neuvième** partie du magistral ouvrage de références, **abondamment illustré**, de Louis **VERNIERS**, *Bruxelles – Esquisse historique*

(Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages) traite de « *Bruxelles capitale de la Belgique indépendante – les transformations de l'agglomération bruxelloise depuis 1830* » (pages 269-308) : « *la croissance démographique* » (pages 269-271) ; « *la déconcentration démographique* » (pages 272-275) ; « *l'extension de l'habitat urbain hors des limites de la vieille ville* » (pages 276-308).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%201941%20PARTIE%2009%20CAPITALE%20BELGIQUE%20INDEPENDANTE%201830-1905.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

Graphique montrant la progression du nombre de maisons, de l'année 1846 à l'année 1920, dans l'agglomération bruxelloise (Cliché S.R.A.B. ; page 270)

La gare du Nord et la porte de l'octroi, dite Porte de Cologne, vers le milieu du XIXe siècle, d'après une lithographie de Borremans (Cliché **Folklore brabançon** ; page 271)

La première gare du Midi, dite gare des Bogards, (Cliché **Folklore brabançon** ; page 272)

Fabrique De Decker et Cie à Veeweyde-Anderlecht, vers 1850, d'après lithographie de Claessens (Cliché **Eigen Schoon en de Brabander** ; Coll. Verbouwe ; page 273)

Fabrique de Seny et Leclère à Anderlecht-

Cureghem vers 1850, d'après lithographie (Cliché ***Eigen Schoon en de Brabander***, Coll. Verbouwe; page 273)

Berline de voyage du début du XIXe siècle (Cliché T.C.B.) ; page 275)

La diligence d'Uccle, d'après gravure humoristique de F. Rops (Cliché Uccle-Centre-d'Art ; page 275)

La Senne près de l'île Saint-Géry, avant le voûtement; d'après aquarelle de Van Moer ; page 277)

La Fontaine des Satyres, Marché aux Herbes; dessin de G. Vander Hecht (Cliché ***Folklore brabançon*** ; page 279)

La Fontaine des Trois Pucelles (Cliché ***Folklore brabançon*** ; page 280)

Plan de Bruxelles en 1850, dressé par Craan ; page 281)

La Senne au coeur de Bruxelles, avant les travaux de voûtement de la rivière; aquarelle de Van Moer (page 283)

Pont sur le canal de Charleroi; estampe de Brusselmans (Cliché ***Folklore brabançon*** ; page 284)

Aspect du village d'Anderlecht au début du XIXe siècle (Cliché ***Eigen Schoon en de Brabander*** ; page 285)

Plan de Bruxelles en 1862 (Cliché S.R.A.B. ; page 286)

Barrage de la Senne près de l'île Saint-Géry; lithographie de P. Lauters (Cliché ***Folklore***)

**brabançon** ; page 287

Plan de Bruxelles et des faubourgs en 1870  
(Cliché S.R.A.B. ; page 288)

L'usine Pelseneer, au bord de la Senne, au coeur  
de la Vieille Ville (Cliché **Folklore brabançon**;  
page 289)

La Jonction Nord-Midi : plan (Cliché T.C.B. ; page  
290)

La Jonction Nord-Midi : vue des travaux  
d'établissement de la voie nouvelle (Cliché T.C.B. ;  
page 291)

Chapelle en style baroque flamand (coin de la rue  
Steenpoort et de la rue des Alexiens) disparue du  
fait des travaux de la Jonction Nord-Midi (Cliché  
T.C.B. ; dessin de René Vandesande ; page 292)

Petite chapelle de la rue du Chien Marin ; dessin  
de J. B. Meunier (Cliché T.C.B. ; page 293)

Un des bassins intérieurs du canal de Willebroeck  
(page 294)

Impasse de la Porte Rouge; dessin de Carl  
Wernemann (Cliché **Folklore brabançon** ; page  
295)

Impasse du Muguet; dessin de Carl Wernemann  
(Cliché **Folklore brabançon** ; page 296)

Impasse du Muguet : plan et vue (Cliché **Folklore  
brabançon** ; page 296)

Entrée de l'impasse des Liserons ; gravure de  
René Vandesande (Cliché **Folklore brabançon**;  
page 297)

Etang du Parc Léopold (Photo Leclercq ; page



298)

Plan de Bruxelles et des faubourgs en 1880, dressé par Léon Teusch (page 299)

Un aspect des étangs d'Ixelles (Photo Leclercq ; page 300)

Etang formé par la Woluwe dans le Parc de Boitsfort (Cliché T.C.B. ; page 301)

Aspects de la cité-jardin « *Le Logis* », à Watermael-Boitsfort ; page 302)

La maison dite espagnole dans le parc de Tervueren, au bord d'un des étangs formés par la Voer (Cliché T.C.B. ; page 303)

Vue panoramique du château royal et du parc de Laeken (Cliché I.N.R. ; page 304)

Vieux moulin à vent dit Luizemolen, à Anderlecht; lithographie de Borremans (Cliché ***Eigen Schoon en de Brabander*** ; page 305)

La maison dite « *Au Cornet* » (Den Horen), à Uccle; tableau de Quittelier (Cliché Uccle-Centre-d'Art; page 305)

Le moulin à vent de Vleurgat, Ixelles; tableau de Vogels (Cliché Uccle-Centre-d'Art; page 306)

Photo-plan de Bruxelles en 1930 (Cliché S. R. A. B. ; page 307).

Plan représentant les extensions territoriales de Bruxelles aux XIXe et XXe siècles (page 308).

Vous trouverez la **dixième** partie, « *Ephémérides de la vie bruxelloise depuis 1830* » (1831-1878 ; **illustrées**, pages 309-341) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

<file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%201941%20PARTIE%2010A%20EPHEMERIDES%20VIE%20BRUXELLOISE%201831-1878.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

Portrait de S. M. Léopold 1<sup>er</sup>, roi des Belges (page 310)

Portrait du maréchal comte Gérard (Cliché Musée de l'Armée ; page 311)

Le bourgmestre Nicolas-Jean Rouppe; page 314)

Train inaugural du chemin de fer Bruxelles-Malines, le 5 mai 1835 (Cliché T.C.B. ; page 315)

Vue sur la station de l'Allée Verte, en 1835 (Cliché ***Eigen Schoon en de Brabander***, Coll. Verbouwe; page 316)

Train de voitures de 2<sup>ème</sup> classe en 1831 (Cliché T.C.B. ; page 317)

Le bourgmestre Van Volxem (page 320)

Le bourgmestre Wijns de Raucourt (page 320)

Le bourgmestre Charles de Brouckère (page 324)

Portrait de S. M. Léopold 1<sup>er</sup> (Cliché Musée de l'Armée; page 328)

Aspect de l'Allée Verte vers le milieu du XIXe siècle; dessin de Louis Huart, gravure de H. Mors (Cliché ***Folklore brabançon*** ; page 330)

Le jardin zoologique de Bruxelles vers 1860 (Cliché T.C.B. ; page 332)

Le jardin zoologique de Bruxelles - La fosse aux ours (Cliché T.C.B. ; page 332)

La porte du Rivage, avec les bâtiments de l'octroi;

tableau de Speeckaert (Cliché T.C.B. ; page 333)

Le bourgmestre Fontainas (page 334)

Le bourgmestre Jules Anspach (page 334)

Tableau représentant la cérémonie de la prestation du serment devant les Chambres lors de l'avènement du roi Léopold II, en 1865 (Cliché Musée de l'Armée ; page 335)

Le grand «bi » (Cliché T.C.B. ; page 336)

Bicycle en 1868 (Cliché T.C.B. ; page 336)

Leurs Majestés le roi Léopold II et la reine Marie-Henriette (Cliché Musée de l'Armée ; page 337).

Vous trouverez la **dixième** partie, « *Ephémérides de la vie bruxelloise depuis 1830* » (1879-1914 ; **illustrées**, pages 341-372) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%201941%20PARTIE%2010B%20EPHEMERIDES%20VIE%20BRUXELLOISE%201879-1914.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

Le bourgmestre Vanderstraeten (page 341)

Le bourgmestre Charles Buls (page 343)

Portrait du poète Albert Giraud à l'époque des débuts de la **Jeune Belgique** (Cliché I.N.R. ; page 344)

Le palais de justice inauguré en 1883 (Photo Hersleven ; page 345)

Le palais de justice vu d'une impasse de la rue Haute; eau-forte de Henri Mortiaux (Cliché **Folklore brabançon** ; page 346)

La maison du roi, restaurée en 1885 (Photo Hersleven ; page 347)

Portrait de S. M. le roi Léopold II en tenue de général (Cliché I.N.R. ; page 354)

Le bourgmestre Emile De Mot (page 356)

Affiche annonçant le tournoi du XVe siècle reconstitué à l'occasion des fêtes jubilaires du 75<sup>ème</sup> anniversaire de l'indépendance nationale (dessin de Charles Michel ; page 357)

Affiche annonçant la sortie du grand cortège historique et allégorique de 1905 (dessin de Toussaint ; page 357)

Arcade monumentale du Cinquantenaire (Photo Hersleven ; page 358)

Vue panoramique du parc du Cinquantenaire, des palais, de l'arcade monumentale et d'une partie des quartiers de l'avenue de Tervueren (Cliché I.N.R. ; page 359)

Un aspect du parc de Woluwe-Saint-Pierre : la cascade (Cliché T.C.B. ; page 361)

S. M. le roi Léopold II et sa suite dans le parc de Tervueren en 1905 (page 362)

Le bourgmestre Adolphe Max (page 364)

Les funérailles nationales du roi Léopold II (Cliché I.N.R. ; page 365)

Une des statues du monument au travail, de Constantin Meunier (Cliché I.N. R. ; page 368)

Portrait de S. M. le roi Albert 1<sup>er</sup> en tenue de lieutenant-général (Cliché Musée de l'Armée ; page 370).

Nous avons déjà proposé, du livre de Louis **VERNIERS**, *Bruxelles – Esquisse historique*, préface (pages 9-10), table des matières (pages 411-419), « Répertoire **index alphabétique** » (pages 387-394) et **table des illustrations** (pages 395-409) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%20REPertoire%20INDEX%20ALPHABETIQUE%20TABLES%20MATIERES%20ILLUSTRATIONS%201941.pdf>

Louis **VERNIERS** fut l'auteur notamment de *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages), autre magistral ouvrage de références, **abondamment illustré** ; téléchargeable via le lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf>

Louis **VERNIERS** (1890-1979) sera également l'auteur notamment de *Un millénaire d'histoire de Bruxelles des origines à 1830* (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1965, 669 pages), dont nous vous avons déjà proposé des illustrations.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis\\_Verniers](https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Verniers)

Cette réédition, à but non lucratif, s'inscrit dans la foulée des centaines d'illustrations et de photos publiées et à télécharger **GRATUITEMENT** via le site

<https://www.idesetautres.be>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, **abondamment illustré**, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, **Vieux Bruxelles illustré** ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%2011%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf>

Ne manquez pas **8** (huit) gravures relatives à **Bruxelles** dans les **Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles** ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

“*plan topographique de Bruxelles*” paru vers **1838** et figure entre les pages 34 et 35 de “**Belgium and Nassau or the continental tourist**” (London, Black et Armstrong, s.d.). Elle est due à “**Shury and Son**, engraver”. Vous en trouvez une version PDF, où vous pouvez « zoomer » via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=PLAN%20TOPOGRAPHIQUE%20BRUXELLE  
S%20BELGIUM%20AND%20NASSAU%201838%  
20SHURRY.pdf](file=PLAN%20TOPOGRAPHIQUE%20BRUXELLE%20S%20BELGIUM%20AND%20NASSAU%201838%20SHURRY.pdf)

**MABILLE**, Alfred ; *Bruxelles communal et pittoresque* ; Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1880, 156 pages. (Frontispice et dessin de Alfred RONNER, Ed. DUYCK, PUTTAERT, STROOBANT, etc., et nombreuses photogravures de J. MALVAUX)

[https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20  
BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTORESQUE%201880%20LIENS%20INTERNET%2010%20CHAPITRES%20ILLUSTRATIONS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTORESQUE%201880%20LIENS%20INTERNET%2010%20CHAPITRES%20ILLUSTRATIONS.pdf)

Henri **HYMANS**, *Bruxelles* (Paris, Librairie Renouard, H. Laurens éditeur, 1910, 188 pages ; ouvrage orné de 139 (photo)gravures, 18 chapitres. Collection « *Les villes d'art célèbres* ») :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=  
Henri%20HYMANS%20BRUXELLES%201910%2018%  
20CHAPITRES%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=Henri%20HYMANS%20BRUXELLES%201910%2018%20CHAPITRES%20LIENS%20INTERNET.pdf)

Intégralité du tome **1** du *Guide illustré de Bruxelles* (monuments civils) Guillaume **Des MAREZ** (1870-1931), publié en 1918 (Bruxelles, Touring Club de Belgique), qui bénéficiait de 135 superbes illustrations (dont 34 hors texte) de René Vandesande (1889-1946) :

[https://www.idesetautres.be/upload/GUILLAUME%  
20DES%20MAREZ%20GUIDE%20ILLUSTRE%20](https://www.idesetautres.be/upload/GUILLAUME%20DES%20MAREZ%20GUIDE%20ILLUSTRE%20)

[BRUXELLES%201%201918%20MONUMENTS%20CIVILS%20RENE%20VANDESANDE%20LIENS%20INTERNET%20VERS%20CHAPITRES%2001-14.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/DES%20MAREZ%20MONUMENTS%20RELIGIEUX%20EGLISES%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%201918%201B%20LIENS%20INTERNET%2023%20CHAPITRES.pdf)

23 chapitres du *Guide illustré de Bruxelles* (partie **2** du tome **1**, « **Monuments religieux** ») par Guillaume **Des MAREZ** (1870-1931), publié en **1918** (Bruxelles, Touring Club de Belgique), qui bénéficiait de 100 illustrations (dont 16 hors texte) de René **Vandesande** (1889-1946).

<https://www.idesetautres.be/upload/DES%20MAREZ%20MONUMENTS%20RELIGIEUX%20EGLISES%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%201918%201B%20LIENS%20INTERNET%2023%20CHAPITRES.pdf>

Marcel **VANHAMME**, *Bruxelles 1100-1800 – Promenades dans le passé* (Bruxelles, Office de publicité – anciens établissements J. Lebègue et Cie ; 1949, 104 pages 18 X 14 cm + 25 pages d'illustrations hors texte. L'ornementation et les planches documentaires de l'ouvrage sont dues au talent de M. Raymond Xhardez ainsi qu'à la collaboration du service chalcographique de la Bibliothèque Royale).

<https://www.idesetautres.be/upload/VANHAMME%20BRUXELLES%201100-1800%20PROMENADES%20DANS%20PASSE%201949%20LIENS%20INTERNET%2010%20CHAPITRES.pdf>



**WAUTERS**, Alphonse ; *Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume* (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm :

[http://www.eglise-romane-tohogne.be/secu/index.php?./environs/delice\\_belgique.pdf](http://www.eglise-romane-tohogne.be/secu/index.php?./environs/delice_belgique.pdf) (2<sup>ème</sup> édition, 1846, sans texte)

[https://ia800904.us.archive.org/12/items/bub\\_gb\\_MVtbAAAAQAAJ/bub\\_gb\\_MVtbAAAAQAAJ.pdf](https://ia800904.us.archive.org/12/items/bub_gb_MVtbAAAAQAAJ/bub_gb_MVtbAAAAQAAJ.pdf)

(avec texte mais illustrations de mauvaise qualité)