

siècle, par Al. Dumas, au *Journal des Journaux*, en 1844-1845; au *Journal de la Jeunesse* pour lequel il grava des portraits (milieu du XIX^e siècle).

GAUTIER (avant 1857). Costumes anciens dans *le Magasin pittoresque*, et une planche d'après Grandville.

BERNARD a gravé d'après Chintreuil, Raffet, Ed. Frère, Jules David, Eustache Lorsay, et collabora au *Journal des Journaux*. Une de ses meilleures planches a pour titre : *Ordonnateur des Fêtes populaires*. Son nom se retrouve sur des bois dessinés par Jules David pour *l'Histoire populaire anecdotique et pittoresque de Napoléon*, par M. de Saint-Hilaire, 1843; dans *les Etrangers à Paris*, illustrés par Gavarni, 1845, et dans *l'Histoire pittoresque de la franc-maçonnerie*, par Clavel, 1843. Il fut associé à Pollet et, avec ce graveur, organisa à Milan le premier atelier de gravure sur bois en Italie, en 1840.

SOTAIN, né en 1816. Travailla pour *les Chants de la Bohême*, d'après Nadar, *le Magasin pittoresque*, *l'Histoire des Peintres* et pour *le Beau Monde*, grava, l'un des premiers, les dessins de G. Doré. Il dirigea, avec Doré, les graveurs de la « nouvelle école » pour l'illustration de *l'Histoire de la Sainte-Russie* et il y signa *Sotainskoff*. (Voir Chronologie, 1855, 1860, 1861.)

JACQUOT, auteur de planches d'après Charlet et Raffet, dans *le Mémorial de Sainte-Hélène*.

TAMISIER, graveur de mérite auquel on doit particulièrement des bois pour *les Caractères de La Bruyère*, d'après Johannot; *les Funérailles d'un chien de qualité* et *Gens de Paris*, d'après Gavarni, pour *Une Fille d'Eve*, par Balzac, d'après Johannot. Il signa aussi des bois pour : *Œuvres de Balzac* (1842-1855); *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *Scènes de la Vie des Animaux* (1842); *Notre-Dame de Paris* (1844). A noter encore : *le Printemps*, *l'Eté*, *l'Automne*, qui figurent au *Magasin pittoresque* (1855-1857). (Voir Chronologie 1842, 1848.)

VERDIER, grava des dessins de Gavarni, particulièrement pour *le Magasin pittoresque* (1860).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ