

**Contribution à une redécouverte
de la chromolithographie
en France au dix-neuvième siècle (41)**
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux
ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations,
on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la
chromolithographie suivante,
figurant à la page 145 de
Paysages et coins de rues,
gravée sur bois par
Auguste **Lepère.**



BIBLIOGRAPHIE.

Jean **RICHEPIN** ; *Paysages et coins de rue* (64 illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste **Lepère**, dont 4 à pleine page ; préface de Louis Vicaire) ; Paris, Librairie de la Collection des Dix ; 1900, XII-159 pages.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10495083#>

Auguste-Louis **LEPÈRE** (1848-1918) :

Eléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 188-196.

<https://www.idesetautres.be/upload/LEPERE%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20pp188-196.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (38)* », entre les pages 21 et 22 de *Paysages et coins de rues*, gravée sur bois par Auguste **Lepère** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2038%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (39)* », à la page 53 de *Paysages et coins de rues*, gravée sur bois par Auguste **Lepère** :

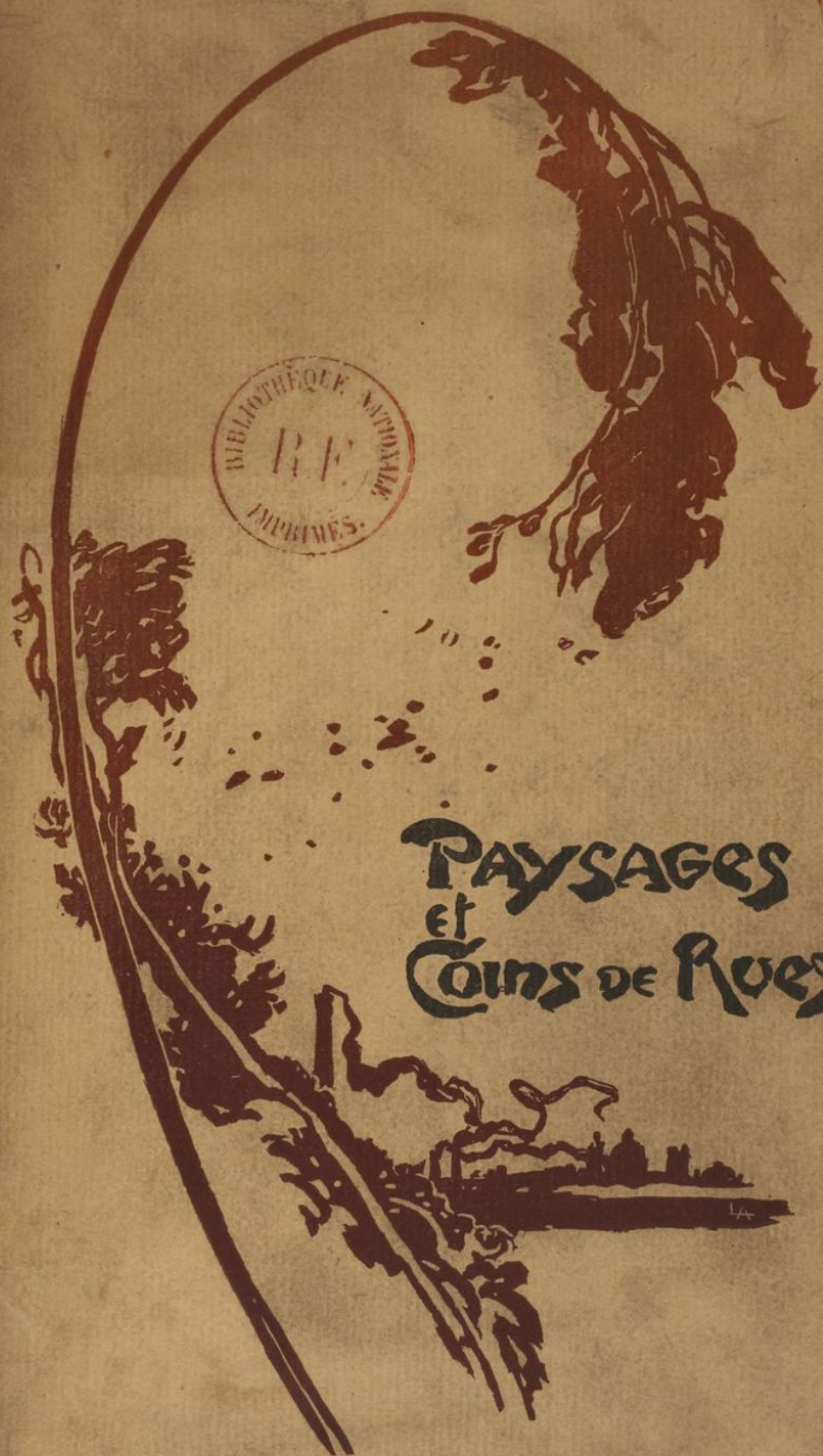
<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2039%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (40)* », à la page 81 de ***Paysages et coins de rues***, gravée sur bois par Auguste **Lepère** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2040%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

DEPOT LEGAL
177
1900

BIBLIOTHEQUE MUSEUM
RE
LITHOGRAPHES



PAYSAGES
et
COINS DE RUES

Paysages

ET

Coins de Rues

PAR
JEAN RICHEPIN



ILLUSTRATIONS EN COULEURS

DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS

PAR
AUGUSTE LEPÈRE

PRÉFACE DE GEORGES VICAIRE



PARIS

LIBRAIRIE DE LA COLLECTION DES DIX

10, RUE DE CONDÉ, 10

—
1900

Autres chromolithographies déjà republiées
dans cette série par nos soins.

« Liens INTERNET **27** chromolithographies en France au dix-neuvième siècle dans **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895) » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC
OUVERTE%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE
%20FRANCE%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE%20LIENS%20INTERNET.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle* (**28**) » : “*Magyars de Jaszberény*”, frontispice de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.**2**), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

[https://www.idesetautres.be/upload/REDEC OUVERTE%
2028%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRAN
CE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDEC OUVERTE%2028%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle* (**29**) » : “*Hongrie : Serbe, Croate, Allemand*” figurant entre les pages 148 et 149 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.**2**), gravée par Trichon d’après **Beaucé**.

[https://www.idesetautres.be/upload/REDEC OUVERTE%
2029%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRAN
CE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDEC OUVERTE%2029%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième*

siècle (30) » : “*Kortes ou chef des électeurs campagnards*”, figurant entre les pages 108 et 109 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.2), gravée par Trichon d’après **Beaucé**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2030%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (31)* » : “*princesse Rakoczi I*”, entre les pages 166 et 167 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.1), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2031%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (32)* » : “*François Rakoczi II*”, entre les pages 176 et 177 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.1), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2032%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (33)* » : “*Jean Hunyadi*”, entre les pages 104 et 105 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.1), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2033%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (34)* » : “Gabriel Bethlen”, entre les pages 164 et 165 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.1), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2034%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (35)* » : “un Hongrois en grande tenue”, entre les pages 82 et 83 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.1), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2035%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (36)* » : “armée révolutionnaire de 1849 (garde nationale à pied, à cheval, Honvéd)”, entre les pages 226 et 227 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.1), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2036%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (37)* » : “*les danseurs magyars dans un cabaret*”, entre les pages 90 et 91 de ***La Hongrie ancienne et moderne*** (1851, T.2), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2037%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Autres chromolithographies relatives à la France.

« Gravures historiques publiées dans ***Histoire de l’armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu’à nos jours*** (1860) (001) » : « *Chefs et guerriers francs (5^{ème} siècle), planche 13* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20001%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant les « *Préliminaires* ». Voir :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20002%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant le chapitre 1 (1^{ère} partie) « *de Clovis à Charlemagne* ». Voir :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20003%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *bataille de Tours* » (= bataille de Poitiers, 732), gravée par Léopold Joseph **DEGHOUY** d’après

Jean **SORIEUL** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20004%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

introduisant le chapitre II (1^{ère} partie) « *de Charlemagne à Hugues Capet* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20005%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Comte suivi de ses vassaux (du 8^{ème} au 9^{ème} siècle), planche 101* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20006%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Guerrier armé de la Brigantine (10^{ème} siècle), planche 141* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20007%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *cavalier normand (1066), planche 91* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20008%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

introduisant le chapitre III (1^{ère} partie) « *de Hugues Capet à Philippe-Auguste* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20009%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *homme d'arme (12^{ème} siècle), planche 54* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20009%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

[file=GRAVURES%2010%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2010%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« *Milice des communes - arbalestrier (12^{ème} siècle), planche 50* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2011%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Chevalier banneret à la seconde croisade (1146), planche 47* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2012%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *homme d'arme portant l'oriflamme (1350), planche 6* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2013%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *chevalier servi par son écuyer et ses pages (fin du 13^{ème} siècle), planche 124* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2014%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *combat des Trente* » (1351).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2015%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *chevalier (1300-1350), planche 139* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2016%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant le chapitre IV (1^{ère} partie), « de Philippe-Auguste à Charles VII » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2017%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« gens de trait (1350-1380), planche 26 » (archer et arbalétrier) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2018%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« coustillier ou guisarmier (fin 14^{ème} siècle), planche 31 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2019%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« duc armé en guerre suivi de ses hommes d'armes (1380 à 1420), planche 79 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2020%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« connétable (1450), planche 97 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2021%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant le chapitre V (1^{ère} partie), « de Charles VII à François 1^{er} » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2022%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« homme d'arme des compagnies d'ordonnance

(1445), planche 72 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2023%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *franc-archer / archer de la garde (1460), planche 108* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2024%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *voulgier / crénequinier (1400), planche 61* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2025%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *trompette du roi / hérault d'armes (commencement du 15^{ème} siècle), planche 23* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2026%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *gendarmerie (1495-1545), planche 43* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2027%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *grand-garde du roi - crennequignier (15^{ème} siècle), planche 9* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2028%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Suisses et lansquenets – infanterie (1500 à 1530), planche 21* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2029%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

[file=GRAVURES%20029%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20029%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« *capitaine des six-vingts archers de la ville de Paris (15^{ème} siècle), planche 42* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20030%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Haquebutier – artilleur (1500 à 1540), planche 74* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20031%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *lansquenets (1562), planche 69* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20032%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *mousquetaire (1572), planche 104* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20033%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *page montant le destrier et portant la lance d'un homme d'armes (15^{ème} siècle), planche 27* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20034%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Bataille d'Aignadel* » (Agnadel, 14 mai 1509)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20035%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *fantassin (1500), planche 52* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2036%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *archer écossais de la garde (1610), planche 35* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2037%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant le chapitre VI, « *de François 1^{er} à Louis XIII* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2038%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *argoulet, planche 33* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2039%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *corps des 200 gentilhommes de la garde du roi (1570 ?), planche 45* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2040%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *stradiot – cavalerie auxiliaire albanaise (16^{ème} siècle), planche 38* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2041%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Chabannes de la Palice devant les murs de Ruvo* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2041%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

[file=GRAVURES%2042%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2042%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« *maréchal de France (1500), planche 16* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2043%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *colonel ou mestre de camp (1558), planche 94* :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2044%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *cornette des chevau-légers du roi (1592), planche 4* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2045%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *cuirassier de l'armée de la Ligue (1580-1600), planche 18* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2046%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *carabin et pistolier (1560-1610), planche 99* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2047%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *dragon / gendarme (1610-1640), planche 83* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2048%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *archer du prévôt général / officier des gardes (1574-1589), planche 88* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2049%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« arquebusier à pied / capitaine de gendarmes (1590-1610), planche 129 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2050%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« reîtres / cavalerie auxiliaire (1560-1600), planche 41 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2051%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« cheval-léger (1560-1600), planche 105 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2052%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« cavalerie légère (1610-1640), planche 109 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2053%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant le chapitre 1^{er} (2^{ème} partie), « de Louis à la Paix des Pyrénées » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2054%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« enseigne au régiment de Normandie (1559), planche 22 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2055%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

[E%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20056%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« *gardes du cardinal de Richelieu – trompette (1628), planche 142* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20056%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *mousquetaire et piqueur des gardes françaises (1630), planche 67* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20057%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *les dragons à Rocroy* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20058%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *gentilhomme à bec-de-Corbin (1660), planche 149* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20059%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *maison du roi – garde du corps – compagnie de Tresmes (1667)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20060%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *officier général (1672), planche 29* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20061%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *officier d'infanterie (1680), planche 63* »

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020062%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *gardes du Corps du roi (1677), planche 56* »

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020063%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *régiment royal artillerie (1720) / régiment des fusiliers du roi (1671-1693), planche 136* », s'inscrivant dans le chapitre II, « *de la Paix des Pyrénées jusqu'à la Paix d'Aix-la-Chapelle (1659-1748)* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020064%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *régiment de Champagne - sergent (1676), planche 40* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020065%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *carabinier (1700)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020066%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *la maison du roi à Fontenoi* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020067%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *sous-brigadier des mousquetaires – 1^{ère} compagnie (1725), planche 58* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20068%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« maison du roi – garde du corps – compagnie d'Harcourt / gendarme de la garde (1730), planche 20 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20069%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« hussards de Rattky (1707), planche 77 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20070%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« garde de la prévôté de l'hôtel du roi (1720-1780), planche 146 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20071%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« maison du roi – garde de la porte (1724), planche 134 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20072%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« fusiliers de La Morlière – troupes légères (1745), planche 11 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20073%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« fusiliers au régiment de Provence – grenadier de France (1750), planche 106 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020074%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« garde française – petite tenue (1756), planche 24 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020075%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« garde de Paris dite guet à cheval (1785), planche 143 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020076%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« dragons – régiment de Saxe (1762) / régiment Colonel-Général (1725), planche 85 »

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020077%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« régiment des gardes suisses – grenadier (1787-1792), planche 7 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020078%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« corps des ingénieurs géographes militaires (1785), planche 148 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020079%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« officier aux cuirassiers du roi – 7^{ème} régiment de cavalerie (1786), planche 66 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20080%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« régiment Colonel-Général – régiment suisse de Salis-Samadé (1786), planche 39 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20081%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« carabinier (1787), planche 113 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20082%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« hussard de Lauzun – 6^{ème} régiment (1787), planche 68 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20083%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« lieutenant au régiment de La Fère (artillerie) – régiment de Bassigny (1787), planche 71 »

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20084%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

Chromolithographies relatives à la Belgique.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (254), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps*

primitifs jusqu'à nos jours (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**44**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**44**) » : Henri HENDRICKX (1817-1894) (**9**), “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**10**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (**10**) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (**1**). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de ***Belges illustres 1*** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d’auteur / **zonder** naam (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de ***Histoire de la Belgique*** (Théodore **JUSTE** ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20>

[0BELGE%20DIX-](#)

[NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%200001.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (256), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (258), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps*

primitifs jusqu'à nos jours (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l'arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l'arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

illustration figurant à la page 551 du tome premier du livre de Pierre **Génard**, ***Anvers à travers les âges*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages), en l’occurrence « *vitrail offert à l’église Notre-Dame d’Anvers par leurs majestés le Roi Léopold II et la Reine Marie-Henriette* » (chromolithographie de G. **SEVEREYNS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20148%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages

33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

MADOU (J.) ; **Costumes belgiques, anciens et modernes, militaires, civils et religieux.** — Bruxelles, lithographie royale de JOBARD ; 1830, in-4°, 124 planches.

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1404) : « Guerrier belge – costume du 5^{ème} siècle »* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%201404%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1411)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « seigneur de la cour de Philippe d'Alsace » (quatrième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%201411%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1418)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « guerrier sous Philippe Auguste » (onzième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201418%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1425)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *homme d'arme à la fin du 14^{ème} siècle* » (sixième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201425%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1432)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Arbalétrier* », trentième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201432%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1439)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Charles le Téméraire* », vingt-

deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201439%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1444) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *jeune flamande du 16^{ème} siècle* », deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201444%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1449) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *dame de la cour de Charlemagne* », douzième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201449%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1453) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *paysans flamands* », dixième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201453%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1457) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Brabançonne* », dix-neuvième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1461) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Costumes flamands* », vingt-septième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1465) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *bourgeoise de Bruges* », quarante-deuxième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1469) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Bruxellois* », quarante-quatrième

planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1473) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *moine de Grimberg* », quarante-sixième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1477) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Ardennaise* », cinquante-deuxième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%201477%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201477%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1481) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *marinier flamand* », quarante-neuvième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

chromolithographie belge (1485) au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *seigneur de Flandres* », quarante-septième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%201485%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201485%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1489) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *comtesse de Flandre* », quarante-huitième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%201489%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201489%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1492) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *servante de Flandre* » (15^{ème} siècle), cinquante-et-unième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%201492%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201492%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1495) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *noble dame* » (Moyen âge), septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC>

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201495%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201495%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1498) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *baronne de Flandre* » (Moyen âge), cinquantième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201498%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201498%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1501) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *hallebardiers* », cinquante-quatrième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201501%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201501%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1504) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *volontaire bruxellois* » (1790), quatorzième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201504%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201504%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *pêcheurs de Blankenberg* », chromolithographie d'après Paul **LAUTERS**, gravée par E.

VERMORCKEN, frontispice du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201506%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *costumes brugeois* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 134-135 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201508%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *Dame en faille (Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 210-211 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201510%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *la laitière (environs de Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 212-213 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201512%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

[HOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201514%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *les houilleurs* », chromolithographie d'après E. **MANCHE**, frontispice du tome **2** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201514%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle*» (1528) : « *Oberwesel* », notamment l'église de Notre-Dame (Allemagne):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201528%20REDECOUVERTE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle*» (1531) : « *la tour des souris et Ehrenfels* », d'après Paul **LAUTERS**, dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201531%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle*»

(1534) : « l'église des apôtres à Cologne » + « l'hôtel de ville à Cologne » + « chasse des trois mages dans la cathédrale de Cologne », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201534%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1537) : « l'université et la porte de Coblenz à Bonn », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201537%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1540) : « Gutenfels » + « la Pfalz », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201540%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1543) : « Marksburg », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201543%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1546) : « *Rheinstein* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201546%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1549) : « *Remagen* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201549%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1568) : « *Godesberg* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201568%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1571) : « *vieilles maisons sur la Moselle à Coblentz* » et « *l'ancien entrepôt à Coblentz* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201571%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1574) : Andernach, « porte de Coblenz » et « vieille tour », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201574%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1577) : « l'église à Saint-Goard » et « Saint-Goard et Rheinfels », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201577%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1580) : « Sternberg et Liebenstein », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201580%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1583) : « Bingen », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201583%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1586) : « *Bacharach* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201586%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1589) : « *maison de Lorch* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201589%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1592) : « *Ellfeld* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201592%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1595) : « *Oberlahnstein* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201595%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1598) : « *Stolzenfels* », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201598%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1601) : « *cathédrale de Mayence* », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201601%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1604) : « *le quai du Mein à Francfort* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201604%20REDECOUVERT E%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1607) : « *la cathédrale à Francfort* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ? ...):

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201607%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201607%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1610) : « *la cathédrale de Spire* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201610%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201610%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1613) : « *la cathédrale de Worms* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201613
%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ST
ROOBANT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201613%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1616) : vue de « *Heidelberg* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201616
%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ST
ROOBANT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201616%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1619) : « *la tour fendue à Heidelberg* » + « *le*

*palais d'Othon-Henri à Heidelberg » + « entrée du château de Heidelberg » + « pavillon de Frédéric IV (Heidelberg) » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):*

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201619%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1622) : « *le pont du Neckar à Heidelberg* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201622%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1625) : « *entrée et intérieur du vieux château à Baden-Baden* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201625%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1628) : « *le château d'Eberstein près Baden-Baden* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201628%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1631) : « *abside de la cathédrale de Strasbourg* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201631%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1634) : « *vue de Fribourg en Brisgau* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201634%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1637) : « *abside de la cathédrale de Fribourg en Brisgau* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201637%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1640) : « ruines de l'abbaye d'Allerheiligen » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201640%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1643) : « la cathédrale de Bâle (Suisse) » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201643%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1646) : « l'ancien cloître de la cathédrale de Bâle» (Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201646%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1649) : « château Munoth à Schaffhouse » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201649%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1653) : « *chute du Rhin à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par F. STROOBANT, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201653%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1656) : « *vue de Constance* » (Allemagne) par F. STROOBANT, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201656%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

Découvrez l'opuscule « ***Bruxelles Belle Epoque*** » (47 pages), publié avant 1962 par les éditions THILL, mettant en regard une carte NELS et une chromolithographie belge du dix-neuvième siècle. Nous avons mis à votre disposition les pages 1-3 de l'opuscule « ***Bruxelles Belle Epoque*** », publié avant 1962 par les éditions THILL, avec une carte NELS et une chromolithographie belge du dix-neuvième siècle :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20pp01-03%20NELS%20CHROMOLITHOGRAPHIES.pdf>

pages 4-5, consacrées à « *l'hôtel de ville* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20HOTEL%20DE%20VILLE%20NELS%20CHROMOLITHOGRAPHIES.pdf>

[20BELLE%20EPOQUE%20pp04-05%20HOTEL%20DE%20VILLE%20PHOTO%20NELS%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20pp04-05%20HOTEL%20DE%20VILLE%20PHOTO%20NELS%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf)

pages **6-7**, consacrées à « *la maison du roi* » (à la grand'place) :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20MAISON%20DU%20ROI%20BROODHUIS%20NELS%20THILL%20pp06-07.pdf>

pages **8-9**, consacrées à « *la grand'place* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20GRAND%20PLACE%20GROTE%20MARKT%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp08-09.pdf>

pages **10-11**, consacrées à « *la cathédrale Saint-Michel* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20CATHEDRALE%20SAINT%20MICHEL%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp10-11.pdf>

pages **12-13**, consacrées au « *palais royal* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PALAIS%20ROYAL%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp12-13.pdf>

pages **14-15**, consacrées à la « *place royale* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PLACE%20ROYALE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp14-15.pdf>

pages **16-17**, consacrées à l' « *hôtel des états* » :

généraux » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20HOTEL%20ETATS%20GENERAUX%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp16-17.pdf>

pages **18-19**, consacrées à la « *place de la Monnaie* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PLACE%20DE%20LA%20MONNAIE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp18-19.pdf>

pages **20-21**, consacrées au « *théâtre royal de la Monnaie* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20THEATRE%20ROYAL%20DE%20LA%20MONNAIE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp20-21.pdf>

pages **22-23**, consacrées aux « *galeries Saint-Hubert* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20GALERIES%20SAINT%20HUBERT%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp22-23.pdf>

pages **24-25**, consacrées au « *palais de Justice* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PALAIS%20DE%20JUSTICE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp24-25.pdf>

pages **26-27**, consacrées au « *palais royal de Laeken* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PALAIS%20ROYAL%20LAEKEN%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp26-27.pdf>

pages **28-29**, consacrées à « *église Notre-Dame de Laeken et porte de Laeken* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20EGLISE%20PORTE%20LAEKEN%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp28-29.pdf>

pages **30-31**, consacrées à « *place de Brouckère et entrepôt à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PLACE%20BROUCKERE%20ENTREPOT%20BRUXELLES%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp30-31.pdf>

pages **32-33**, consacrées à « *gare du Nord et Jardin botanique* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20GARE%20DU%20NORD%20ET%20JARDIN%20BOTANIQUE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp32-33.pdf>

pages **34-35**, consacrées à « *le square du petit Sablon et vue de la porte de Schaerbeek* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20SQUARE%20PETIT%20SABLON%20ET%20VUE%20PORTE%20SCHAEERBEEK%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp34-35.pdf>

[HOGRAPHIE%20pp34-35.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PLACE%20SAINT%20MICHEL%20COLONNE%20CONGRES%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp34-35.pdf)

pages 36-37, consacrées à « *place Saint-Michel + colonne du Congrès et de la Constitution* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PLACE%20SAINT%20MICHEL%20COLONNE%20CONGRES%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp36-37.pdf>

pages 38-39, consacrées à « *avenue Louise + porte de Louvain* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20AVENUE%20LOUISE%20PORTE%20DE%20LOUVAIN%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp38-39.pdf>

pages 40-41, consacrées à « *la gare du Midi + église (Notre-Dame) de la Chapelle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20GARE%20DU%20MIDI%20EGLISE%20NOTRE%20DAME%20DE%20LA%20CHAPELLE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp40-41.pdf>

pages 42-43, consacrées à « *église du Béguinage + porte de Flandre* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20EGLISE%20BEGUINAGE%20PORTE%20DE%20FLANDRE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp42-43.pdf>

pages 44-45, consacrées à « *église et bassin de Sainte Catherine* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20EGLISE%20ET%20B>

[ASSIN%20SAINTE%20CATHERINE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp44-45.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20MANNEKEN%20PIS%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp44-45.pdf)

pages **46-47**, consacrées à « *manneken-pis* », dans l'opuscule « **Bruxelles Belle Epoque** », publié avant 1962 par les éditions THILL, avec une carte NELS et une chromolithographie belge du dix-neuvième siècle.

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20MANNEKEN%20PIS%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp46-47.pdf>

140 chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle.

Internet links naar de **140** gelithografeerde (en **GRATIS** te downloaden) platen uit **Ons voorgeslacht in zijn dagelyksch leven geschilderd** (Leiden, van den Heuvel & van Santen ; 1875, tweede druk, 6 delen ; eerste druk in 1859 t/m 1864), van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met **steendrukken van Pieter Willem Marinus TRAP** (1821-1905) :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Chromolithographies relatives à l'Angleterre.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

“*Mort de Hereward le Saxon*”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l’Angleterre par les Normands* (d’après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **2** : “*Eldred ...*” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l’Angleterre par les Normands* (d’après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Chromolithographies relatives à l’Espagne.

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La**

Alhambra (1856 ; **12** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces / Liens INTERNET :**

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2001856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces / Liens INTERNET.**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces / Liens INTERNET.**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTE
S%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%
20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=R%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX » in *Lucrecia Borgia* (1864, **34** grabados) de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=R
EDESCOUCVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOG
RAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BOR
GIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20
GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=R%20EDESCOUCVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOG
RAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BOR
GIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20
GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf)

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>