

**Contribution à une redécouverte**  
**de la gravure belge sur bois**  
**du dix-neuvième siècle :**  
**Nicaise De Keyser (1813-1887) in**  
***Il maestro del campo* (1841)**  
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié les **30** gravures sur bois (réalisées souvent à l'école royale de gravure de Bruxelles) d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887) pour ***Il maestro del campo*** (1841), un roman historique de cape et d'épée.

**BIBLIOGRAPHIE.**

Félix **BOGAERTS** ; ***Il maestro del campo*** (con trenta stampe dal signore N. De Keyser) ; Anversa, Jos. M. Jacobs fils ; 1841, 284 pages. (« *traduzione dal francese* »)

c:lvd:48036

5

Permalink <https://anet.be/record/opacehc/c:lvd:480365/N>

Titel **El maestro del campo**

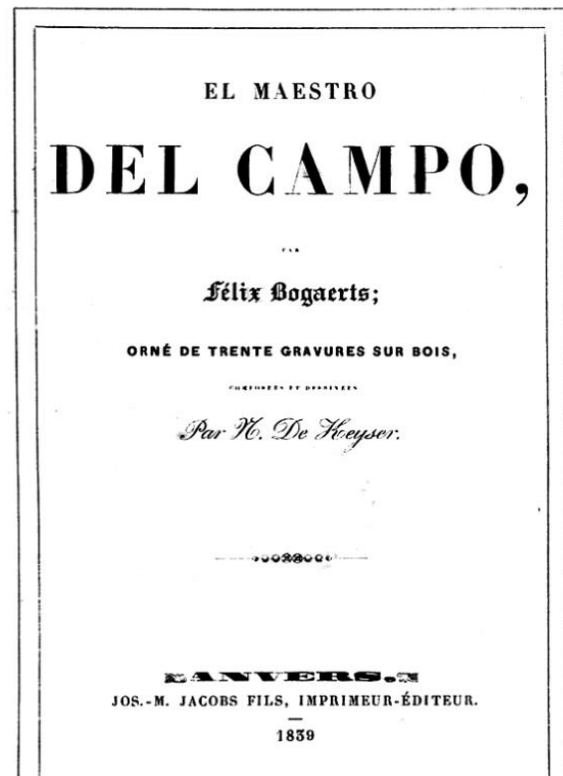
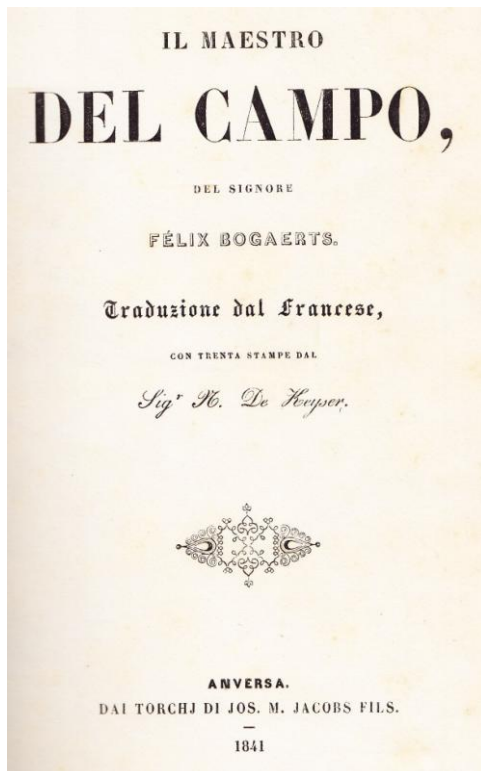
Auteur **Bogaerts, Félix**  
**De Keyser, N. [de Keyser, Nicaise] [ill.]**

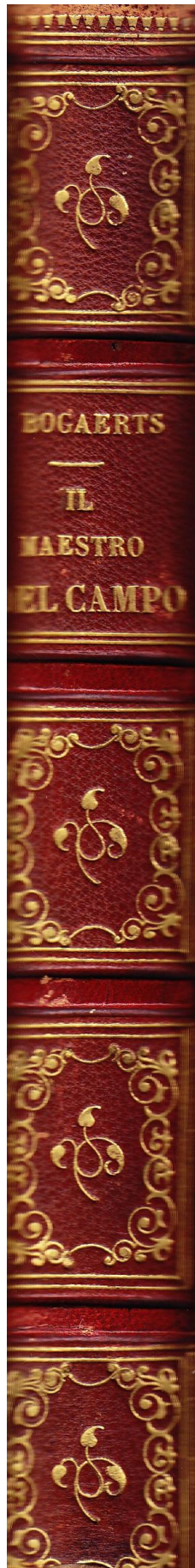
Uitgave **Anvers : Jos.-M. Jacobs fils, imprimeur-éditeur , 1839**

Omvang **331 p. : ill.**

E-  
info **Online beschikbaar op Google Books uit de collectie van de  
Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience**

[https://books.google.be/books?vid=EHC:148100038716\\$](https://books.google.be/books?vid=EHC:148100038716$)





BOGAERTS

IL

MAESTRO

EL CAMPO



## INDICE.

CAPO I. — Gante nel 1567. . . . .	PAG.	6
» II. — Don Hernandez. . . . .	»	10
» III. — La Canzonetta. . . . .	»	15
» IV. — Due Cadaveri. . . . .	»	26
» V. — Il Tumulto. . . . .	»	33
» VI. — Donna Maria. . . . .	»	46
» VII. — La Taverna. . . . .	»	51
» VIII. — Lo Sconosciuto. . . . .	»	65
» IX. — Il Maestro del Campo. . . . .	»	83
» X. — Grandezza d'Anima. . . . .	»	87

CAPO XI. — Troppo Tardi. . . . .	PAG.	93
» XII. — Frate Roberto. . . . .	»	101
» XIII. — Speranza. . . . .	»	112
» XIV. — Fiandra al Leone. . . . .	»	123
» XV. — Dissimulazione. . . . .	»	141
» XVI. — Il Magistrato. . . . .	»	150
» XVII. — La Scala. . . . .	»	159
» XVIII. — L'Omicidio. . . . .	»	170
» XIX. — Fuga. . . . .	»	180
» XX. — La casa di Hans Springer. . . . .	»	185
» XXI. — Un beneficio non è mai perduto. . . . .	»	197
» XXII. — Traditi. . . . .	»	207
» XXIII. — L'Assalto. . . . .	»	217
» XXIV. — La Chiesa. . . . .	»	231
» XXV. — La Ribellione. . . . .	»	238
» XXVI. — Maledizione. . . . .	»	247
» XXVII. — Addio. . . . .	»	254
» XXVIII. — Tratto d'Ossequio . . . . .	»	260
» XXIX. — La Visione. . . . .	»	268
» XXX. — Prostrati. . . . .	»	274



## TABLE.

CHAP. I. — GANT EN 1567. . . . .	PAGES.	5
» II. — DON HERNANDEZ. . . . .	»	11
» III. — EL ROMANCITO. . . . .	»	19
» IV. — DEUX CADAVRES. . . . .	»	29
» V. — LE TUMULTE. . . . .	»	43
» VI. — DONA MARIA. . . . .	»	53
» VII. — LA TAVERNE. . . . .	»	59
» VIII. — L'INCONNU. . . . .	»	75
» IX. — EL MAESTRO DEL CAMPO. . . . .	»	97
» X. — GRANDEUR D'AME. . . . .	»	101

CHAP. XI. — TROP TARD. . . . .	PAGES.	109
» XII. — FRAY ROBERTO. . . . .	»	119
» XIII. — ESPOIR. . . . .	»	133
» XIV. — FLANDRE AU LION! . . . . .	»	145
» XV. — DISSIMULATION. . . . .	»	167
» XVI. — LE MAGISTRAT. . . . .	»	179
» XVII. — L'ESCALIER. . . . .	»	191
» XVIII. — LE MEURTRE. . . . .	»	205
» XIX. — FUITE. . . . .	»	217
» XX. — LA MAISON DE HANS SPRINGER. . . . .	»	223
» XXI. — UN BIENFAIT N'EST JAMAIS PERDU. . . . .	»	237
» XXII. — TRAHIS! . . . . .	»	249
» XXIII. — L'ATTAQUE. . . . .	»	261
» XXIV. — L'ÉGLISE. . . . .	»	277
» XXV. — LA RÉVOLTE. . . . .	»	285
» XXVI. — MALÉDICTION. . . . .	»	295
» XXVII. — ADIEU! . . . . .	»	303
» XXVIII. — DÉVOUEMENT. . . . .	»	309
» XXIX. — APPARITION. . . . .	»	317
» XXX. — A GENOUX! . . . . .	»	323

## Nicaise De Keyser (1813-1887) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicaise\\_De\\_Keyser](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicaise_De_Keyser)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nicaise\\_De\\_Keyser?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nicaise_De_Keyser?uselang=fr)

« *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIX<sup>e</sup> siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 288 pages), au lien :  
<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

### Graveurs identifiés.

Edouard VERMORCKEN (1820-1906) :

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/347691>  
<http://mameetfils.univ-tours.fr/items/show/20179>  
in **BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 254.

ELWALL (actif entre 1832 et 1845) :

Éléments biographiques relatifs in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 173.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=ELWALL%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019%20S%20P173.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ELWALL%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019%20S%20P173.pdf)

in **BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), pages 216-217.

William **BROWN** (1814-1877) :

in **BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 205.

in *Bryan's dictionary of painters and engravers,*

volume **1** (A-C), page 202

<https://ia800200.us.archive.org/15/items/bryansdictionary01bryabyu/bryansdictionary01bryabyu.pdf>

**OU**

Henry **BROWN** (1816-1870) :

[http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown\\_Henri.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm)

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

François **PANNEMAKER** (1822-1900) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PANNEMAKER%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BELGIQUE%20SIECLE%2019%20BIOGRAPHIE%20ULG%20WITTERT.pdf>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%CC%80ois\\_Pannemaker](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%CC%80ois_Pannemaker)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fran%C3%A7ois\\_Pannemaker?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fran%C3%A7ois_Pannemaker?uselang=fr)  
[http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/pannemaker/pannemaker\\_notice.html#menu](http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/pannemaker/pannemaker_notice.html#menu)

OU

**Pannemaker** Adolphe François /  
**Pannemaecker**, Adolphe-François /  
**Pennemaker**, Adolphe François

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/353872>

in **BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 240.

### Liens INTERNET vers les gravures.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1579**) : par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Gante nel 1567* » (« *Gand en 1567* »), frontispice du chapitre **1** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201579%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1582**) : Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Don Hernandez* », pour le chapitre **2** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201582%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1585**) par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la canzonetta* », pour le chapitre **3** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201585%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1588**) par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *due cadaveri* » (« *deux cadavres* »), pour le chapitre **4** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201588%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1591**) par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *il tumulto* » (« *le tumulte* »), pour le chapitre **5** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201591%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1594**) par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-



1887), « *Donna Maria* » (« *Dona Maria* »), pour le chapitre **6** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201594%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1597**) par **Vermorcken** / 'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la taverna* » (« *la taverne* »), pour le chapitre **7** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201597%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1603**) par **ELWALL** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *lo sconosciuto* » (« *l'inconnu* »), pour le chapitre **8** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201603%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1606**) par **Brown** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Il maestro del campo* » (« *El maestro del campo* »), pour le chapitre **9** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201606%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1608**) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *grandezza d'anima* » (« *grandeur d'âme* »), pour le chapitre **10** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201608%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1611**) par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *tropo tardi* » (« *trop tard* »), pour le chapitre **11** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201611%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1614**) d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Frate Roberto* » (« *Fray Roberto* »), pour le chapitre **12** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201614%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure

belge du dix-neuvième siècle » (**1617**) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *speranza* » (« espoir »), pour le chapitre **13** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201617%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1620**) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Fiandra al Leone* » (« Flandre au Lion »), pour le chapitre **14** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201620%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1623**) gravé par par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *dissimulazione* » (« dissimulation »), pour le chapitre **15** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201623%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1626**) gravé par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *il magistrato* » (« le

*magistrat* »), pour le chapitre **16** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201626%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1629**) gravé par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la scala* » (« *l'escalier* »), pour le chapitre **17** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201629%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1632**) gravé par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *l'omicidio* » (« *le meurtre* »), pour le chapitre **18** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201632%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1635**) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *fuga* » (« *fuite* »), pour le chapitre **19** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201635%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201638%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1638**) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la casa di Hans Springer* » (« *la maison de Hans Springer* »), pour le chapitre **20** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201638%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201638%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201638%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1641**) gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *un beneficio non è mai perduto* » (« *un bienfait n'est jamais perdu* »), pour le chapitre **21** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201641%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201641%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201641%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1644**) gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *traditi !* » (« *trahis !* »), pour le chapitre **22** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201644%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201644%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201644%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1647**) gravé d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *l'assalto* » (« *l'attaque* »), pour le chapitre **23** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201647%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1650**) gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la chiesa* » (« *l'église* »), pour le chapitre **24** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201650%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1654**) gravé d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la ribellione* » (« *la révolte* »), pour le chapitre **25** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201654%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1657**) gravé d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *maledizione* » (« *malédiction* »), pour le chapitre **26** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201657%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

[7%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201660%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1660**) gravé d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *addio* » (« *adieu !* »), pour le chapitre **27** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201660%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201663%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1663**) gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *tratto d'Ossequio* » (« *dévouement* »), pour le chapitre **28** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201663%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201666%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1666**) gravé par Vermorcken d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la visione* » (« *apparition* »), pour le chapitre **29** de ***Il maestro del campo*** (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201666%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201669%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1669**) gravé par F. Pannemaker d'après Nicaise **De Keyser** (1813-

1887), « *prostrati* » (« à genoux ! »), pour le chapitre **30** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201669%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201669%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (449) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (449) : “*Bataille de Groeninghe – Mort de Robert d’Artois* (1302)”, gravure de William **BROWN** (1814-1877) d’après le tableau (1836) de Nicaise **DE KEYSER** (1813-1887), entre pages 280 et 281 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20449%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BROWN%20DE%20KEYSER.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d’autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l’Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>