

**Contribution à une redécouverte  
d'illustrations du 19<sup>ème</sup> siècle  
relatives à la Nature**

**(193)**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la Nature.

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

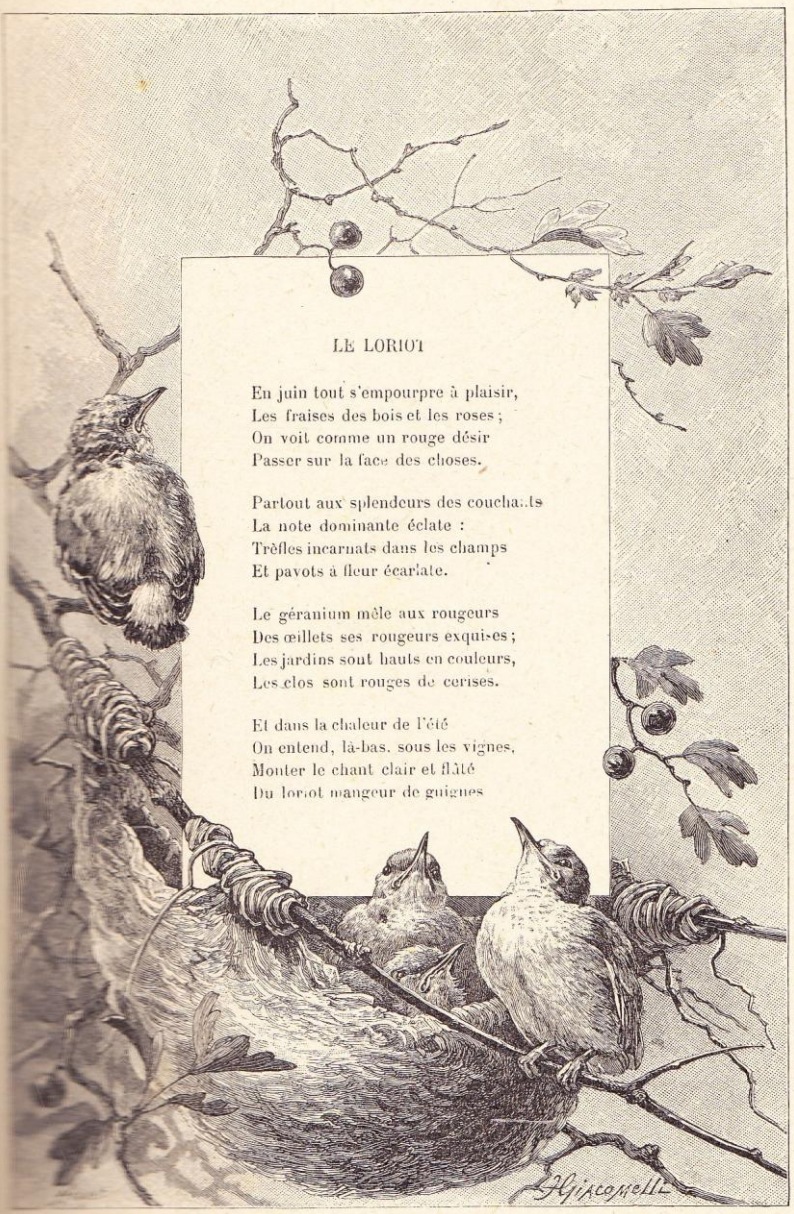
Nous avons apprécié la gravure suivante :

« *le loriot* »

dans « ***Nos oiseaux*** » (1887)



LE LORIOT

A detailed black and white illustration of a lorio bird and its nest. The bird is perched on a branch on the left side of the page, looking towards the center. Below it, a cup-shaped nest is built on a branch, containing two young chicks. The nest is intricately woven with twigs and leaves. The background features a textured, stippled pattern. The entire scene is framed by a thin border. The artist's signature 'Alphonse' is visible in the bottom right corner of the illustration.

LE LORIOI

En juin tout s'empourpre à plaisir,  
Les fraises des bois et les roses ;  
On voit comme un rouge désir  
Passer sur la face des choses.

Partout aux splendeurs des couchants  
La note dominante éclate :  
Trèfles incarnats dans les champs  
Et pavots à fleur écarlate.

Le géranium mêle aux rougeurs  
Des œillets ses rougeurs exquis-es ;  
Les jardins sont baux en couleurs,  
Les clos sont rouges de cerises.

Et dans la chaleur de l'été  
On entend, là-bas, sous les vignes,  
Monter le chant clair et flûté  
Du loriot mangeur de guignes



## LE LORIOT



C'était au fond du Poitou, aux environs de la Saint-Jean, à l'époque où l'on coupe les foins, où les tilleuls se couvrent de milliers de fleurs odorantes et où les cerises sont mûres. Je me promenais dans un clos bien affrui, en compagnie d'une jolie personne, nièce du propriétaire du domaine. Le clos était vert, planté de cerisiers, de pommiers et d'albergiers en plein rapport, et voisin d'un bois peuplé d'oiseaux. Ma compagne était une jolie Angoumoisine de mon âge : vingt ans, fraîche, rose, mignonne, avec des lèvres rouges, des yeux noirs très vifs et des cheveux châtain.

### **BIBLIOGRAPHIE.**

André **THEURIET** ; **Nos oiseaux** (110 compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot) ; Paris, librairie Paul Paclot ; s.d. (réédition de H. Launette, 1887), XVI-247 pages.

ANDRÉ THEURIET

*de l'Académie Française*

# NOS OISEAUX

GENT DIX COMPOSITIONS

DE

H. GIACOMELLI

Gravées sur bois par J. HUYOT

*dont 41 planches hors texte*



PARIS

LIBRAIRIE PAUL PACLOT

4, RUE CASSETTE, 4

*Propriété réservée.*

Hector **GIACOMELLI** (1822-1904) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Hector\\_Giacomelli](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hector_Giacomelli)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hector\\_Giacomelli?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hector_Giacomelli?uselang=fr)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:The\\_bird\\_world\\_described\\_with\\_pen\\_and\\_pencil\\_\(1880\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:The_bird_world_described_with_pen_and_pencil_(1880))

[\)?uselang=fr](#)

Jules HUYOT (1841-1921) :

[https://data.bnf.fr/fr/14792912/jules-jean-marie-joseph\\_huyot/](https://data.bnf.fr/fr/14792912/jules-jean-marie-joseph_huyot/)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jules\\_Huyot](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jules_Huyot)

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « ***Le tour du Monde*** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf>

« ***Le tour du Monde*** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Il serait temps de mettre « ***Le tour du Monde*** » à disposition sur INTERNET, en mettant en valeur ses artistes, comme nous l'avons fait pour des textes de Camille **LEMONNIER** (1844-1913), « *La Belgique* », parue et illustrée (10 gravures par

fascicule) dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, dans les années 1880. La réédition de ces fascicules est téléchargeable GRATUITEMENT :

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20BELGIQUE%20TOUR%20DU%20MONDE%20ANNEES%201880%20LIENS%20INTERNET%20FAC%20SIMILES%20REEDITION%20IDES%20ET%20AUTRES%20AU%2020240604.pdf>

« Adolphe **HAMESSE** (1849-1925). Contribution à une redécouverte de la gravure belge (eau-forte) du dix-neuvième siècle. *Liens INTERNET vers quelque 200 eaux-fortes* / Bijdrage tot een herontdekking van het Belgische etswater in de negentiende eeuw. *INTERNET links naar een 200tal etswaters* », par Bernard GOORDEN :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ADOLPHE%20HAMESSE%20CONTRIBUTION%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20QUELQUE%20200%20EAUX-FORTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans **L'illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la **Katholieke Illustratie**. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879

(9<sup>ème</sup> année, 187901) et 1879-1880 (10<sup>ème</sup> année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures :  
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

### Livres de références belges :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX<sup>o</sup> siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; *Landschap in veelvoud* (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>