

**Contribution à une redécouverte
d'illustrations du 19^{ème} siècle
relatives à la Nature**

(189)

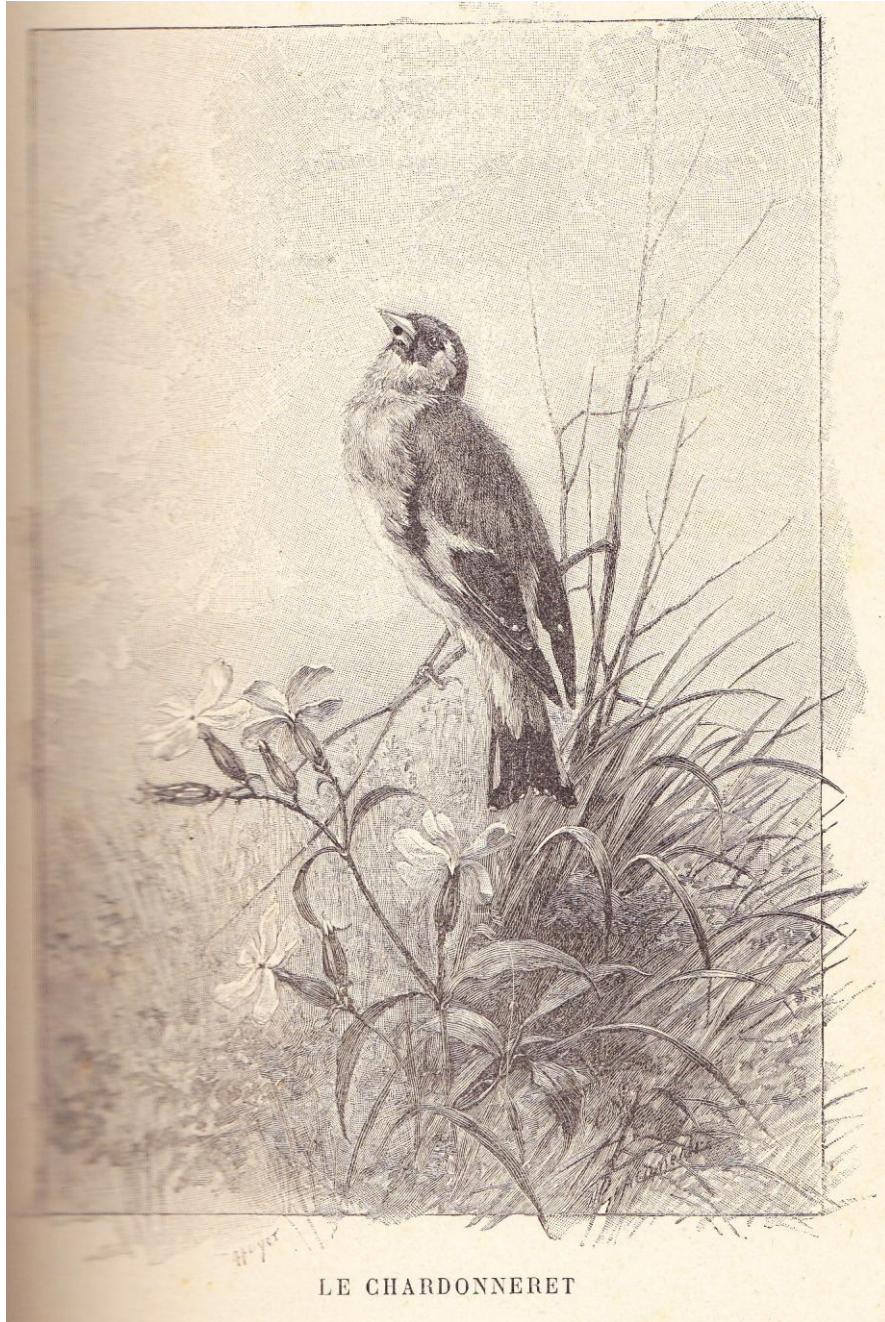
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la Nature.

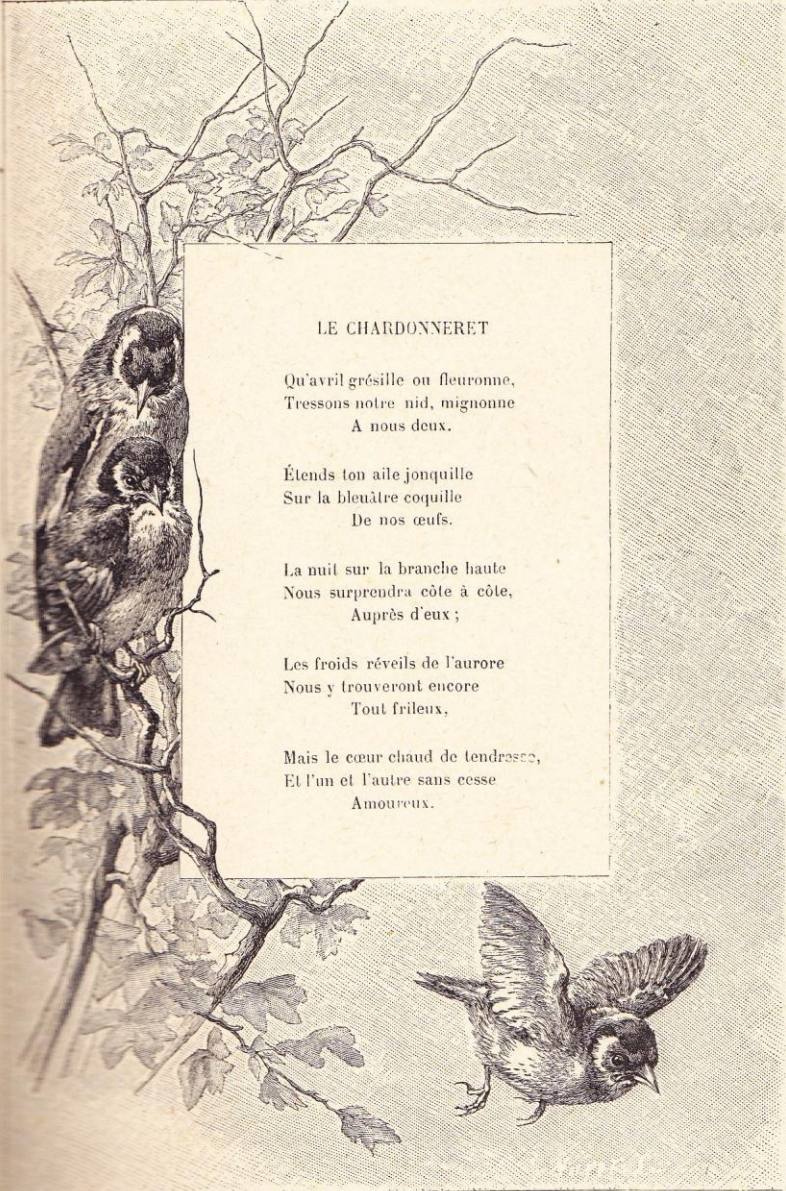
Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

Nous avons apprécié la gravure suivante :

« *le chardonneret* »
dans « *Nos oiseaux* » (1887)



LE CHARDONNERET

The illustration is a detailed black and white engraving. On the left, two birds are perched on a branch with several leaves. One bird is positioned slightly higher and further back than the other, both facing towards the right. In the lower right quadrant, a single bird is shown in flight, with its wings spread wide, facing towards the left. The background of the entire page is a fine, textured stippled pattern.

LE CHARDONNET

Qu'avril grésille ou fleuronne,
Tressons notre nid, mignonne
A nous deux.

Étends ton aile jonquille
Sur la bleuâtre coquille
De nos œufs.

La nuit sur la branche haute
Nous surprendra côte à côte,
Auprès d'eux ;

Les froids réveils de l'aurore
Nous y trouveront encore
Tout frileux,

Mais le cœur chaud de tendresse,
Et l'un et l'autre sans cesse
Amoureux.



LE CHARDONNERET



Avec le loriot, le chardonneret est un de nos rares oiseaux chanteurs dont le costume pimpant soit en harmonie avec la voix mélodieuse et sonore. « Il est », dit le vieux naturaliste Belon, « l'oyssillon de la plus belle couleur que nul aultre que nous ayons en France. » — Sa jolie tête espiègle est coiffée d'un capuchon noir qu'un petit passepoil de même couleur rattache au bec d'une blancheur d'ivoire; la partie supérieure de la face est couverte d'une sorte de loup de velours cramoisi, à travers lequel brillent deux yeux matins d'un brun vif. Son cou blanchâtre ainsi que la

BIBLIOGRAPHIE.

André **THEURIET** ; **Nos oiseaux** (110 compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot) ; Paris, librairie Paul Paclot ; s.d. (réédition de H. Launette, 1887), XVI-247 pages.

ANDRÉ THEURIET

de l'Académie Française

NOS OISEAUX

GENT DIX COMPOSITIONS

DE

H. GIACOMELLI

Gravées sur bois par J. HUYOT

dont 41 planches hors texte



PARIS

LIBRAIRIE PAUL PACLOT

4, RUE CASSETTE, 4

Propriété réservée.

Hector **GIACOMELLI** (1822-1904) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hector_Giacomelli

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hector_Giacomelli?uselang=fr

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:The_bird_world_described_with_pen_and_pencil_\(1880\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:The_bird_world_described_with_pen_and_pencil_(1880))

[\)?uselang=fr](#)

Jules HUYOT (1841-1921) :

https://data.bnf.fr/fr/14792912/jules-jean-marie-joseph_huyot/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jules_Huyot

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « ***Le tour du Monde*** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf>

« ***Le tour du Monde*** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Il serait temps de mettre « ***Le tour du Monde*** » à disposition sur INTERNET, en mettant en valeur ses artistes, comme nous l'avons fait pour des textes de Camille **LEMONNIER** (1844-1913), « *La Belgique* », parue et illustrée (10 gravures par

fascicule) dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, dans les années 1880. La réédition de ces fascicules est téléchargeable GRATUITEMENT :

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20BELGIQUE%20TOUR%20DU%20MONDE%20ANNEES%201880%20LIENS%20INTERNET%20FAC%20SIMILES%20REEDITION%20IDES%20ET%20AUTRES%20AU%2020240604.pdf>

« Adolphe **HAMESSE** (1849-1925). Contribution à une redécouverte de la gravure belge (eau-forte) du dix-neuvième siècle. *Liens INTERNET vers quelque 200 eaux-fortes* / Bijdrage tot een herontdekking van het Belgische etswater in de negentiende eeuw. *INTERNET links naar een 200tal etswaters* », par Bernard GOORDEN :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ADOLPHE%20HAMESSE%20CONTRIBUTION%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20QUELQUE%20200%20EAUX-FORTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans **L'illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la **Katholieke Illustratie**. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879

(9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Livres de références belges :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^o siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; *Landschap in veelvoud* (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>