

**Contribution à une redécouverte
d'illustrations du 19^{ème} siècle
relatives à la Nature**

(182)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la Nature.

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte, les oiseaux, notamment, symbolisant son retour au printemps.

Nous avons apprécié les gravures suivantes, extraites de :

Nos oiseaux

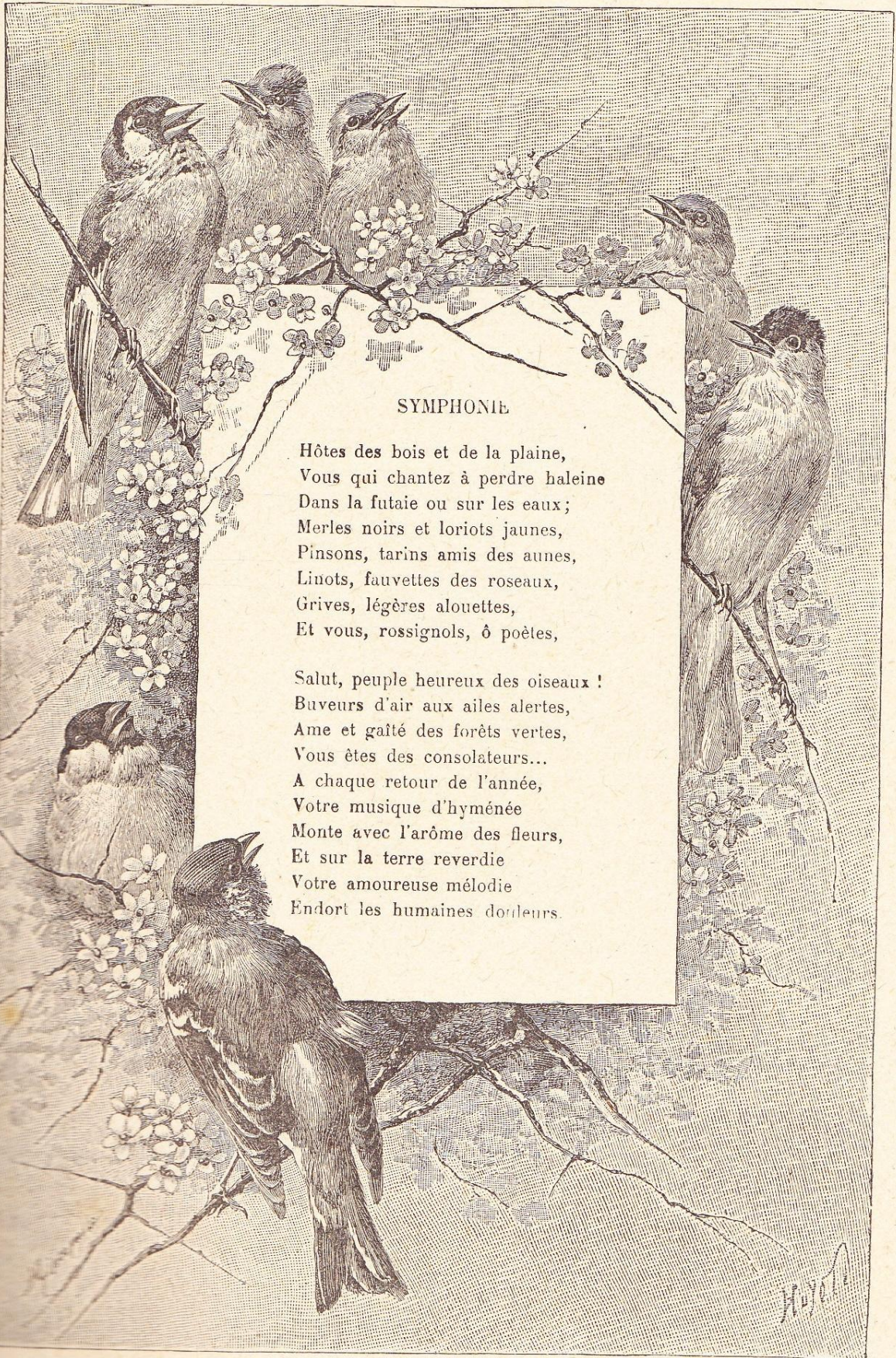
(1887)



SYMPHONIE DU PRINTEMPS



D'abord un frémissement à peine sensible, un sourd frisson qui court à travers la forêt ; murmure mystérieux de l'herbe qui pousse, de la feuille qui se déplie et de la sève qui monte ; — puis, au bord des taillis où jaunissent les cornouillers en fleurs, au fond des combes humides où le joli-bois épanouit ses calices roses, trois notes éclatent, trois notes vives, lestes et allègrement redoublées : c'est le premier éveillé des chanteurs, le merle qui siffle sa chanson d'écolier aux arbres à peine bourgeonnants. Il a l'air de crier aux quatre coins de la forêt : « Gai ! gai !



SYMPHONIE

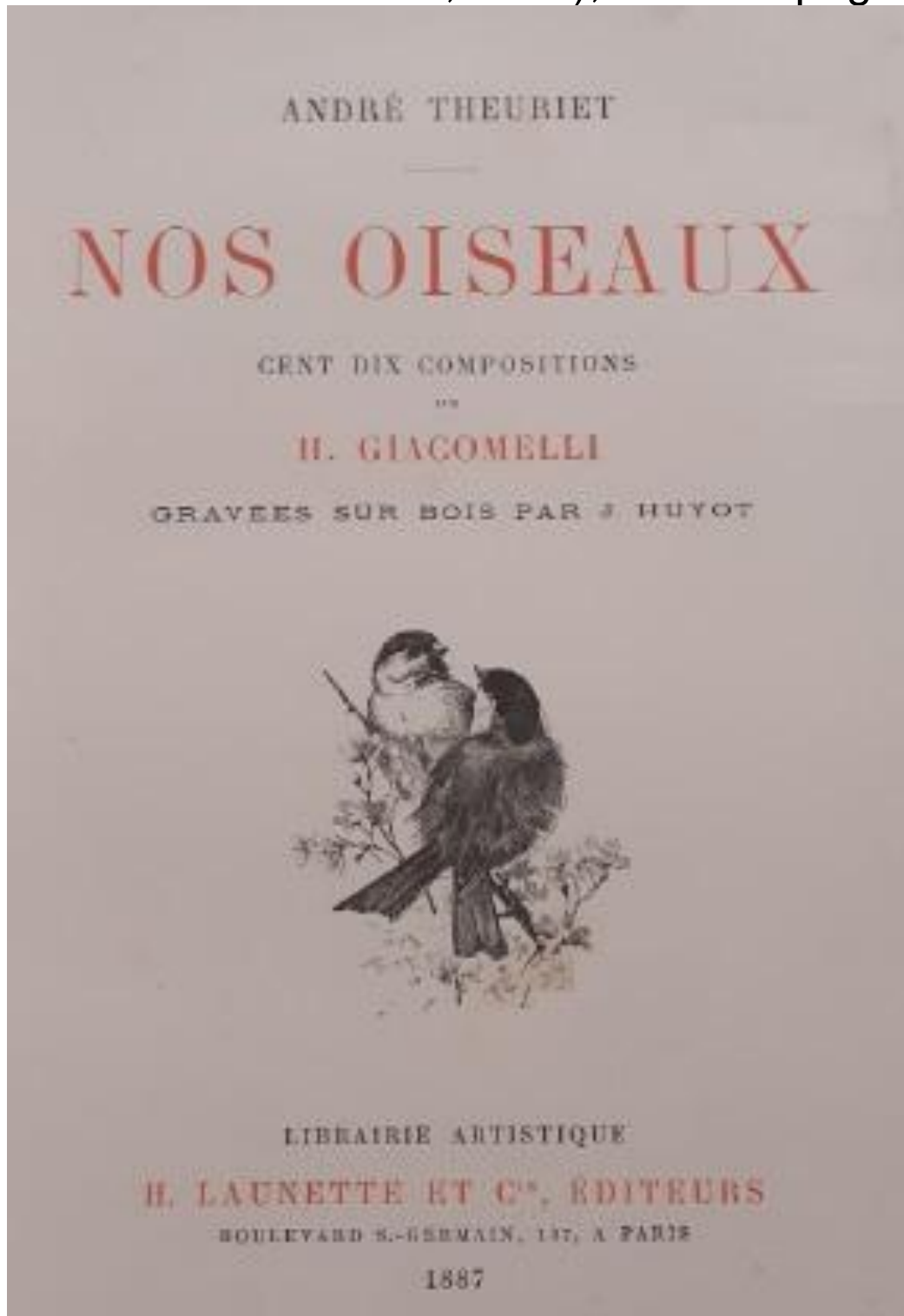
Hôtes des bois et de la plaine,
Vous qui chantez à perdre haleine
Dans la futaie ou sur les eaux ;
Merles noirs et loriots jaunes,
Pinsons, tarins amis des aunes,
Linots, fauvettes des roseaux,
Grives, légères alouettes,
Et vous, rossignols, ô poètes,

Salut, peuple heureux des oiseaux !
Buveurs d'air aux ailes alertes,
Ame et gaité des forêts vertes,
Vous êtes des consolateurs...
A chaque retour de l'année,
Votre musique d'hyménée
Monte avec l'arôme des fleurs,
Et sur la terre reverdie
Votre amoureuse mélodie
Endort les humaines douleurs.

H. J. C.

BIBLIOGRAPHIE.

André **THEURIET** ; *Nos oiseaux* (110 compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot) ; Paris, librairie Paul Paclot ; s.d. (réédition de H. Launette, 1887), XVI-247 pages.



ANDRÉ THEURIET

de l'Académie Française

NOS OISEAUX

CENT DIX COMPOSITIONS

DE

H. GIACOMELLI

Gravées sur bois par J. HUYOT

dont 41 planches hors texte



PARIS

LIBRAIRIE PAUL PACLOT

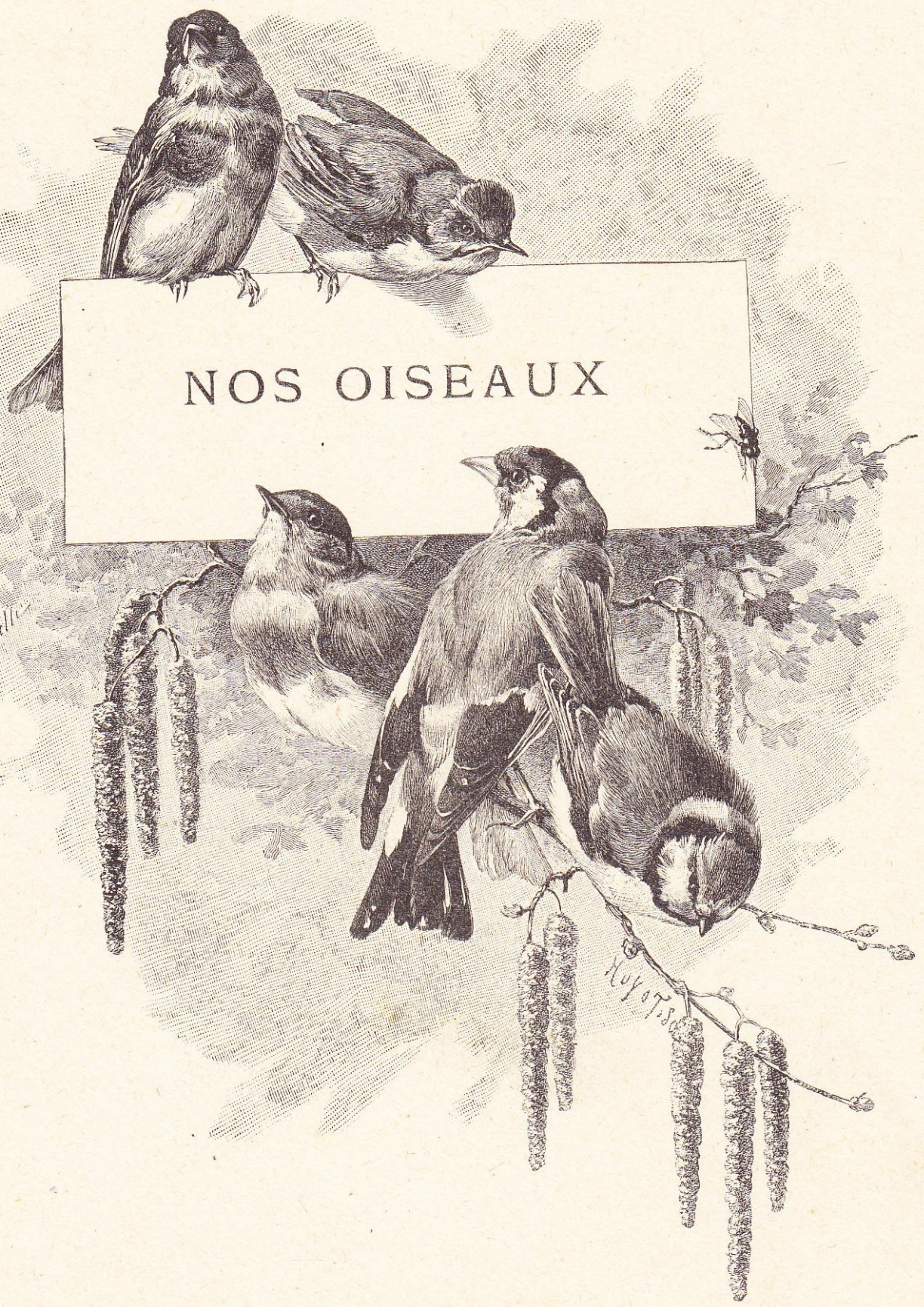
4, RUE CASSETTE, 4

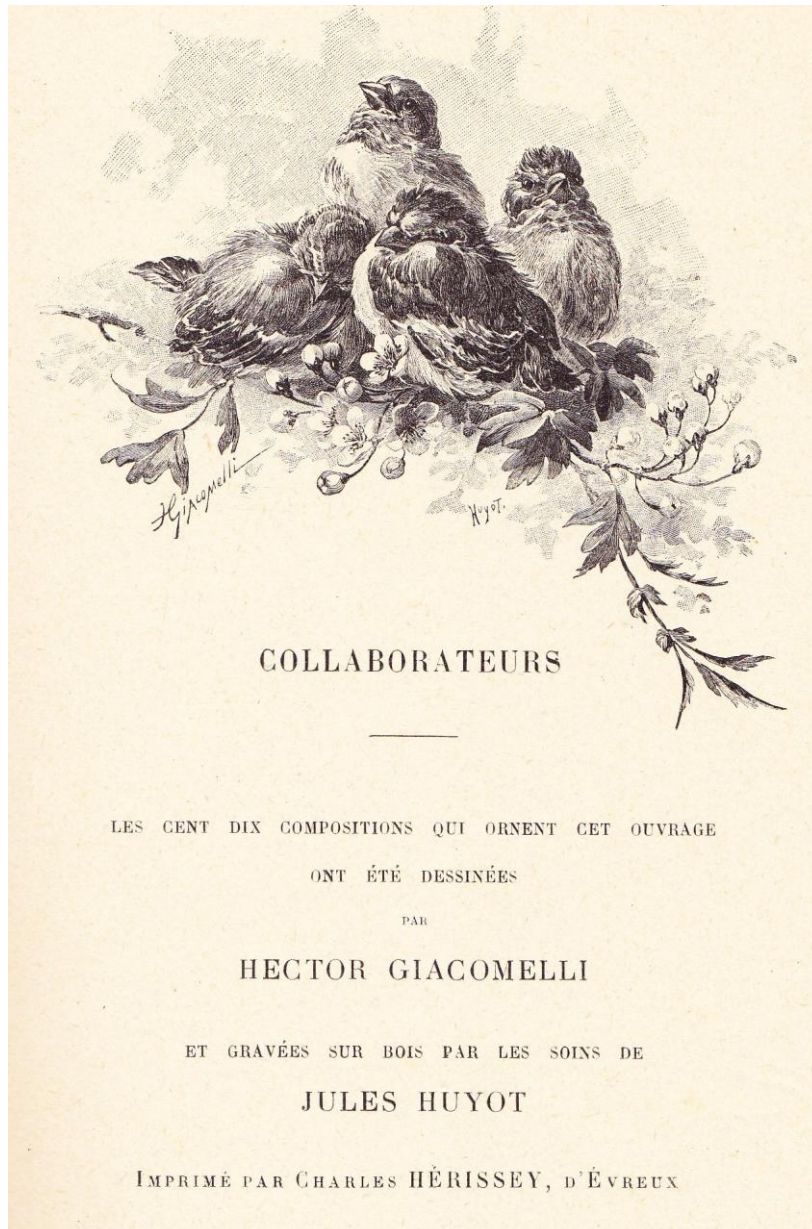
Propriété réservée.

NOS OISEAUX

Alphonse

1897





Hector GIACOMELLI (1822-1904) :
Eléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle*
(Paris, Editions Albert Morancé, 1929),
pages 111-112.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GIACOMELLI%20%20ILLUSTRATEUR%20GRAVE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20pp111-112.pdf>

Jules HUYOT (1841-1921) :

https://data.bnf.fr/fr/14792912/jules-jean-marie-joseph_huyot/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jules_Huyot

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de

Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au*

XIX^e siècle : l'âge du bois debout (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page **225**, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « *Le tour du Monde en 300 gravures* », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « *gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE* » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « *Le tour du Monde* » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf>

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Il serait temps de mettre « **Le tour du Monde** » à disposition sur INTERNET, en mettant en valeur ses artistes, comme nous l'avons fait pour des textes de Camille **LEMONNIER** (1844-1913), « *La Belgique* », parue et illustrée (10 gravures par fascicule) dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, dans les années 1880. La réédition de ces fascicules est téléchargeable GRATUITEMENT :

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20BELGIQUE%20TOUR%20DU%20MONDE%20ANNEES%201880%20LIENS%20INTERNET%20FAC%20SIMILES%20REEDITION%20IDES%20ET%20AUTRES%20AU%2020240604.pdf>

« Adolphe **HAMESSE** (1849-1925). Contribution à une redécouverte de la gravure belge (eau-forte) du dix-neuvième siècle. *Liens INTERNET vers quelque 200 eaux-fortes* / *Bijdrage tot een herontdekking van het Belgische etswater in de negentiende eeuw. INTERNET links naar een 200tal etswaters* », par Bernard GOORDEN :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ADOLPHE%20HAMESSE%20CONTRIBUTIO%20N%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20QUELQUE%20200%20EAUX-FORTES%20LIENS%20INTERNET.pdf](#)

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans *L'illustration européenne*, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4 gravures par fascicule** (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la *Katholieke Illustratie*. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site

<https://www.idesetautres.be/>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Livres de références belges :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; *Landschap in veelvoud* (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres illustrations (il y en a déjà plus de **10.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>