

Contribution à une redécouverte
de la chromolithographie
en France au dix-neuvième siècle (17)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la chromolithographie suivante.

Ronjat pinx. Dambourges chromolithographie
« Charles VI recevant la dédicace d'un livre »,
figurant entre les pages 480 et 481

de la **troisième** série

des

Chroniqueurs de l'histoire de France

- Les premiers rois de France

(1884)



Le Dauphin recevant la nouvelle de la mort de Charles VI

Ronjat pinx^t

Imp Frailery

Dambourgez chromolith.

BIBLIOGRAPHIE.

Madame **DE WITT**, née GUIZOT ; ***Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France*** (Mérovingiens, Carlovingiens et Premiers Capétiens), d'après les chroniqueurs de Grégoire de Tours à Guillaume de Tyr ; Paris, Librairie Hachette et Cie ; 1895, 4 forts volumes in-4°, 795, 764, 794 et 700 pages. (demi-basane marron, dos à nerfs, titre doré ; ou cartonnage illustré de l'éditeur, plats et dos très richement ornés de divers emblèmes royaux, belles gardes illustrées.)

1^{ère} série : De Grégoire de Tours à Guillaume de Tyr.

2^{ème} série : De Suger à Froissart.

3^{ème} série : De Froissart à Monstrelet.

4^{ème} série : De Monstrelet à Commines.

36 planches en chromolithographie, sous serpentines, dont une en frontispice de chaque volume. 183 grandes planches tirées en noir et 1256 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.

Étienne-Antoine-Eugène **RONJAT** (1822-1912) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Antoine_Eug%C3%A8ne_Ronjat

<https://www.worldcat.org/identities/lccn-n88244551/>

<http://www.artnet.fr/artistes/etienne-antoine-eug%C3%A8ne-ronjat/>

Édouard-Jean **DAMBOURGEZ** (1844-1931) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard-Jean_Dambourgez

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89douard-Jean_Dambourgez?uselang=fr

Chromolithographies déjà republiées dans cette série par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (01) : Le Christ, miniature de l'évangélaire de Charlemagne (Bibliothèque nationale Ms. Lat. 1993), Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie* ». Frontispice de la première série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2001%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (02) : « Saint-Pierre remettant à Charlemagne l'étendard de la ville de Rome et le pallium au pape Léon III (mosaïque conservée au triclinium de Saint-Jean de Latran, à Rome) », Massuero pinx, Dambourges chromolithographie* », figurant entre les pages 288 et 289 de la première série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2002%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2002%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (03) : « Lothaire », Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie* », figurant entre les pages 352 et 353 de la première série des ***Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France*** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2003%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2003%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (04) : « Présentation d'un manuscrit à l'empereur Charles le chauve », Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie* », figurant entre les pages 384 et 385 de la première série des ***Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France*** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2004%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2004%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (05) : « Fragment de vitrail peint par ordre de Suger (conservé à l'abbaye de Saint-Denis», Chapuis pinx, Dambourges chromolithographie* »,

figurant entre les pages 152 et 153 de la première série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2005%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2005%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (06) : « L'adoration des mages et la présentation au temple – miniature tirée du Psautier de Saint-Louis »*, Ronjat pinx, **Dambourges chromolithographie** », figurant entre les pages 376 et 377 de la deuxième série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2006%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2006%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (07) : « Saint Louis et Saint Jean-Baptiste – fragment d'un retable attribué à van Eyck et conservé au palais de Justice de Paris »*, Ronjat pinx, **Dambourges chromolithographie** », figurant entre les pages 376 et 377 de la deuxième série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2007%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2007%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE)

[%20FRANCE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (08)* : « *Saint Louis rendant la justice – d'après la statue polychrome de Guillaume, au palais de Justice de Paris* », **Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie** », figurant entre les pages 484 et 485 de la deuxième série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2008%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE %20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2008%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (09)* : « *Procès de Robert d'Artois* », **Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie** », figurant entre les pages 616 et 617 de la deuxième série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2009%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE %20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2009%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (10)* : « *Mort de Jacques d'Artevelde* », **Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie** », figurant entre les pages 642 et 643 de la deuxième série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC
OUVERTE%2010%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE
%20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2010%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (12) : « Charles V dit le sage », Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie* », figurant en frontispice de la troisième série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC
OUVERTE%2012%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE
%20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2012%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (13) : « sacre de Charles VI » (1380 ; miniature de la Chronique de Jean Chartier), Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie* », figurant entre les pages 118 et 119 de la troisième série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC
OUVERTE%2013%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE
%20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%2013%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (14) : « fêtes et tournois en l'honneur d'Isabeau de Bavière », Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie* », figurant entre les pages 286

et 287 de la **troisième** série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2014%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (15) : « Charles VI recevant la dédicace d'un livre »*, **Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie** », figurant entre les pages 480 et 481 de la **troisième** série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2015%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (16) : « Assassinat de Jean sans peur »* (1419), **Ronjat pinx, Dambourges chromolithographie** », figurant entre les pages 636 et 637 de la **troisième** série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2016%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf>

Chromolithographies relatives à la Belgique.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (254), chromolithographie de Guillaume Severeys (1829 ?? - 1909 ??) : “Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (44) » : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9), “Chapitre de la Toison d’or”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeys :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les

pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore **JUSTE** ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECouverte%20GRAVURE%200BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2052%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2056%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (258), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (260), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps*

primitifs jusqu'à nos jours (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**264**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

illustration figurant à la page 551 du tome premier du livre de Pierre **Génard**, ***Anvers à travers les âges*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages), en l’occurrence « *vitrail offert à l’église Notre-Dame d’Anvers par leurs majestés le Roi Léopold II et la Reine Marie-Henriette* » (chromolithographie de G. **SEVEREYNS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20148%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

140 chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle.

Internet links naar de **140** gelithografeerde (en **GRATIS** te downloaden) platen uit **Ons voorgeslacht in zijn dagelyksch leven geschilderd** (Leiden, van den Heuvell & van Santen ; 1875, tweede druk, 6 delen ; eerste druk in 1859 t/m 1864), van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Chromolithographies relatives à l'Angleterre.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

“*Mort de Hereward le Saxon*”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, ***Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*** (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle », lithographie **2** : “Eldred ...” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l’Angleterre par les Normands* (d’après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« Bibliothèque de la jeunesse chrétienne »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Chromolithographies relatives à l’Espagne.

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX : in **La Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2001856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième

siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* » in **Lucrecia Borgia** (1864, **34** grabados) de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOG>

[RAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BOR
GIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20
GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](#)

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **5.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>