

**Contribution à une redécouverte  
de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle  
relatives à la Nature**

**(166)**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la Nature.

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

Nous avons, comme notre mère, l'artiste-peintre Jacqueline Parent (1931-2020), apprécié la gravure (chromolithographie) suivante d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER :

*« as panting flies the hunted hind  
where brooks refreshing stray »*,

en page 80 de

***The poems of Oliver Goldsmith illustrated***  
**(1877)**

THE CAPTIVITY.

SECOND PROPHET.

*Recitative.*

Behold his wretched corse, with sorrow worn,  
His squalid limbs by ponderous fetters torn ;  
Those eyeless orbs which shook with ghastly glare,  
Those ill-becoming rags, that matted hair.  
And shall not Heaven for this avenge the foe,  
Grasp the red bolt, and lay the guilty low ?  
How long, how long, Almighty Lord of all,  
Shall wrath vindictive threaten ere it fall !



## **BIBLIOGRAPHIE.**

***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (edited by Robert Aris Willmott, with illustrations by **Birket Foster** and H. N. Humphreys printed in colours by Edmund Evans) ; London and New York, George Routledge and sons; 1877, 162 pages.

**Myles Birket FOSTER** (1825-1899), est mentionné à la page 216 du livre de Pierre **GUSMAN**, ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), dans le chapitre « *graveurs étrangers* » (pages 215-221) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GUSMAN%20GRAVEURS%20ETRANGERS%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%20AU%2019S%201929%20pp215-221.pdf>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Myles\\_Birket\\_Foster](https://en.wikipedia.org/wiki/Myles_Birket_Foster)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Myles\\_Birket\\_Foster](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Myles_Birket_Foster)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Birket\\_Foster%27s\\_pictures\\_of\\_English\\_landscape\\_\(1863\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Birket_Foster%27s_pictures_of_English_landscape_(1863))

**Edmund EVANS** (1826-1905) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmund\\_Evans](https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmund_Evans)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Edmund\\_Evans?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Edmund_Evans?uselang=fr)

**Henri Noel HUMPHREYS** (1810-1879) :

[https://en.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Noel\\_Humphreys](https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Noel_Humphreys)

Wordsworth, William (1770-1850) ; ***Poetical works*** (with illustrations by **Birket Foster**) ; London, G. Routledge ; 1858, XXIII-496 pages :

<https://archive.org/download/wordsworthpoet00worduoft/wordsworthpoet00worduoft.pdf>

Autres illustrations déjà republiées par nos soins.

« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (163) : « *there gentle music melts on every spray* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (164) : « *space for his lake his park's extended bounds* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20164%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (165) : « *birds* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20165%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (151) : « *entrée de la grande Chartreuse* », dans « ***Nouveaux voyages en zigzag*** » (1854), par R.

**Töpffer**, entre les pages 28-29.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20151%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20151%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (152) :*

« *Tourmenaz, le col d'Anterne, les Fiz* », dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R.

**Töpffer**, entre les pages 104-105.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20152%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20152%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (153) :*

« *la gorge de Fourvoirie* », dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre

les pages 30-31.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20153%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20153%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (154) :*

« *vallée du Rhône du haut de la Forclaz* », dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R.

**Töpffer**, entre les pages 86-87.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20154%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20154%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (155) :*

« *environs d'Aigle* », dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les

pages 72-73.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20120%20TOEPFFER%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SUISSE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (156) : « le col de fenêtre »*, dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 148-149.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20156%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (157) : « le glacier de Zermatt et le mont Cervin »*, dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 236-237.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20157%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (158) : « montée au glacier du Rhône »*, dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 270-271.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20158%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (159) : « lac de Brienz »* (Suisse), dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 304-305.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20159%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (160) : « la montée du Chable »*, dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 318-319.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20160%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (161) : « les pins de Gierre »*, dans « **Nouveaux voyages en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 216-217.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20161%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « **Le tour du Monde en 300 gravures** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « **gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « **Le tour du Monde** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%201868.pdf)

[20PUBLICITE%201868.pdf](#)

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Il serait temps de mettre « **Le tour du Monde** » à disposition sur INTERNET, en mettant en valeur ses artistes, comme nous l'avons fait pour des textes de Camille **LEMONNIER** (1844-1913), « *La Belgique* », parue et illustrée (10 gravures par fascicule) dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, dans les années 1880. La réédition de ces fascicules est téléchargeable GRATUITEMENT :

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20BELGIQUE%20TOUR%20DU%20MONDE%20ANNEES%201880%20LIENS%20INTERNET%20FAC%20SIMILES%20REEDITION%20IDES%20ET%20AUTRES%20AU%2020240604.pdf>

« Adolphe **HAMESSE** (1849-1925). Contribution à une redécouverte de la gravure belge (eau-forte) du dix-neuvième siècle. *Liens INTERNET vers quelque 200 eaux-fortes* / Bijdrage tot een herontdekking van het Belgische etswater in de negentiende eeuw. *INTERNET links naar een 200tal etswaters* », par Bernard GOORDEN :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>



[file=ADOLPHE%20HAMESSE%20CONTRIBUTIO  
N%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20QUELQUE%20200%  
20EAUX-FORTES%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/file=ADOLPHE%20HAMESSE%20CONTRIBUTIO%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20QUELQUE%20200%20EAUX-FORTES%20LIENS%20INTERNET.pdf)

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans ***L'illustration européenne***, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4 gravures par fascicule** (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9<sup>ème</sup> année, 187901) et 1879-1880 (10<sup>ème</sup> année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures : <https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)  
à télécharger **GRATUITEMENT**  
via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>