

**Contribution à une redécouverte**  
**de la gravure belge**

**du dix-neuvième siècle (1582)**

**Nicaise De Keyser (1813-1887) in**

***Il maestro del campo* (1841)**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure sur bois suivante :

pour « *Don Hernandez* »,

et le chapitre **2** de

***Il maestro del campo* (1841)**



## BIBLIOGRAPHIE.

Félix **BOGAERTS** ; *Il maestro del campo* (con trenta stampe dal signore N. De Keyser) ; Anversa, Jos. M. Jacobs fils ; 1841, 284 pages. (« *traduzione dal francese* »)

c:lvd:48036

5

Permalink <https://anet.be/record/opacehc/c:lvd:480365/N>

Titel **El maestro del campo**

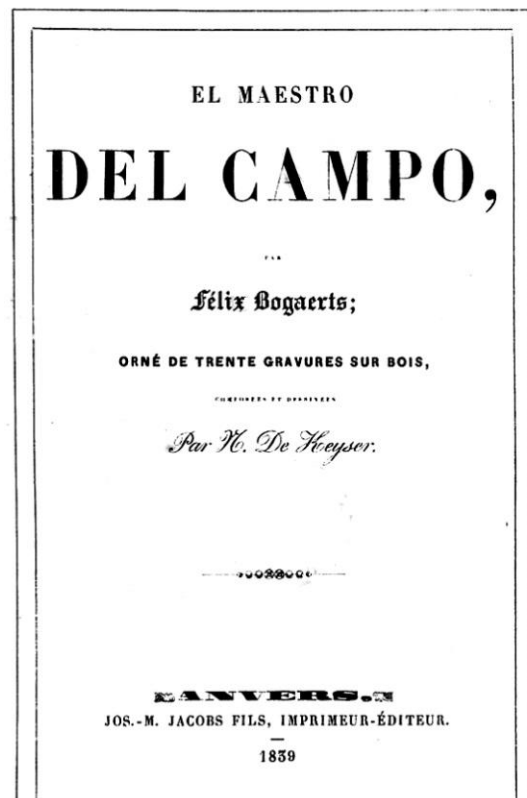
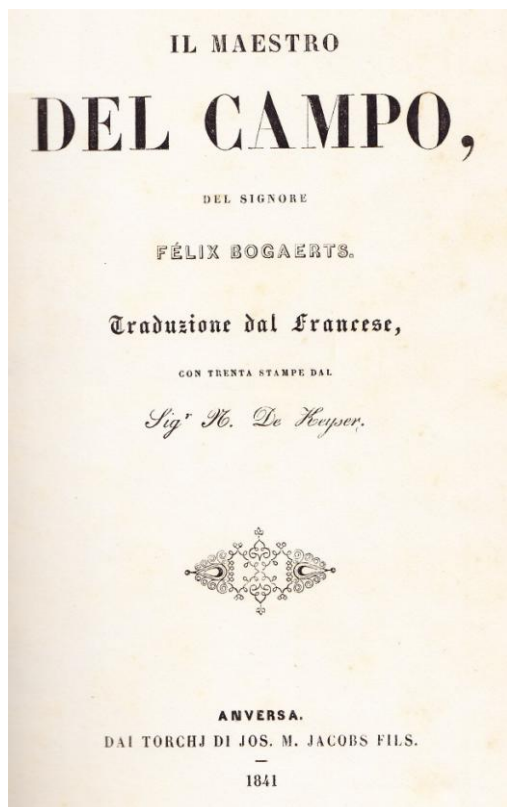
Auteur **Bogaerts, Félix**  
**De Keyser, N. [de Keyser, Nicaise] [ill.]**

Uitgave **Anvers : Jos.-M. Jacobs fils, imprimeur-éditeur , 1839**

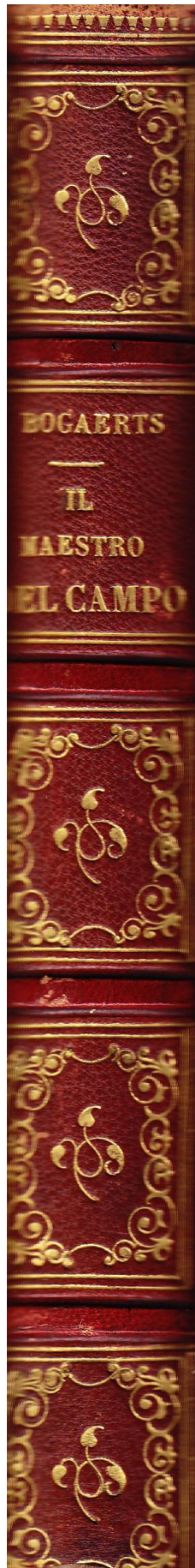
Omvang **331 p. : ill.**

E-  
info **Online beschikbaar op Google Books uit de collectie van de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience**

[https://books.google.be/books?vid=EHC:148100038716\\$](https://books.google.be/books?vid=EHC:148100038716$)







BOGAERTS

IL

MAESTRO

EL CAMPO



INDICE.

CAPO I. — Gante nel 1567. . . . .	PAG.	6
» II. — Don Hernandez. . . . .	»	10
» III. — La Canzonetta. . . . .	»	15
» IV. — Due Cadaveri. . . . .	»	26
» V. — Il Tumulto. . . . .	»	33
» VI. — Donna Maria. . . . .	»	46
» VII. — La Taverna. . . . .	»	51
» VIII. — Lo Sconosciuto. . . . .	»	65
» IX. — Il Maestro del Campo. . . . .	»	83
» X. — Grandezza d'Anima. . . . .	»	87

CAPO XI. — Troppo Tardi. . . . .	PAG.	93
» XII. — Frate Roberto. . . . .	»	101
» XIII. — Speranza. . . . .	»	112
» XIV. — Fiandra al Leone. . . . .	»	123
» XV. — Dissimulazione. . . . .	»	141
» XVI. — Il Magistrato. . . . .	»	150
» XVII. — La Scala. . . . .	»	159
» XVIII. — L'Omicidio. . . . .	»	170
» XIX. — Fuga. . . . .	»	180
» XX. — La casa di Hans Springer. . . . .	»	185
» XXI. — Un beneficio non è mai perduto. . . . .	»	197
» XXII. — Traditi. . . . .	»	207
» XXIII. — L'Assalto. . . . .	»	217
» XXIV. — La Chiesa. . . . .	»	231
» XXV. — La Ribellione. . . . .	»	238
» XXVI. — Maledizione. . . . .	»	247
» XXVII. — Addio. . . . .	»	254
» XXVIII. — Tratto d'Ossequio . . . . .	»	260
» XXIX. — La Visione. . . . .	»	268
» XXX. — Prostrati. . . . .	»	274



TABLE.

CHAP. I. — GAND EN 1567. . . . .	PAGES.	5
» II. — DON HERNANDEZ. . . . .	»	11
» III. — EL ROMANCITO. . . . .	»	19
» IV. — DEUX CADAVRES. . . . .	»	29
» V. — LE TUMULTE. . . . .	»	43
» VI. — DONA MARIA. . . . .	»	53
» VII. — LA TAVERNE. . . . .	»	59
» VIII. — L'INCONNU. . . . .	»	75
» IX. — EL MAESTRO DEL CAMPO. . . . .	»	97
» X. — GRANDEUR D'AME. . . . .	»	101

CHAP. XI. — TROP TARD. . . . .	PAGES.	109
» XII. — FRAY ROBERTO. . . . .	»	119
» XIII. — ESPOIR. . . . .	»	133
» XIV. — FLANDRE AU LION ! . . . . .	»	145
» XV. — DISSIMULATION. . . . .	»	167
» XVI. — LE MAGISTRAT. . . . .	»	179
» XVII. — L'ESCALIER. . . . .	»	191
» XVIII. — LE MEURTRE. . . . .	»	205
» XIX. — FUITE. . . . .	»	217
» XX. — LA MAISON DE HANS SPRINGER. . . . .	»	223
» XXI. — UN BIENFAIT N'EST JAMAIS PERDU. . . . .	»	237
» XXII. — TRAHIS ! . . . . .	»	249
» XXIII. — L'ATTAQUE. . . . .	»	261
» XXIV. — L'ÉGLISE. . . . .	»	277
» XXV. — LA RÉVOLTE. . . . .	»	285
» XXVI. — MALÉDICTION. . . . .	»	295
» XXVII. — ADIEU ! . . . . .	»	303
» XXVIII. — DÉVOUEMENT. . . . .	»	309
» XXIX. — APPARITION. . . . .	»	317
» XXX. — A GENOUX ! . . . . .	»	323

**Nicaise De Keyser (1813-1887) :**  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicaise\\_De\\_Keyser](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicaise_De_Keyser)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nicaise\\_De\\_Keyser?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nicaise_De_Keyser?uselang=fr)

**Autres gravures de cet artiste  
déjà republiées par nos soins :**

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1579**) : Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Gante nel 1567* » (« *Gand en 1567* »), frontispice du chapitre **1** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201579%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**449**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**449**) : “*Bataille de Groeninghe – Mort de Robert d’Artois (1302)*”, gravure de William **BROWN** (1814-1877) d’après le tableau (1836) de Nicaise **DE KEYSER** (1813-1887), entre pages 280 et 281 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20449%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BROWN%20DE%20KEYSER.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **6.000**)  
à télécharger **GRATUITEMENT**  
via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>