

**Contribution à une redécouverte
de la chromolithographie belge
au début du dix-neuvième siècle (1411) :**
Jean-Baptiste MADOU (1796-1877)
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons pu apprécier la chromolithographie suivante grâce à Google.



SEIGNEUR DE LA COUR

de Philippe d'Alsace

Quatrième planche (1830)
seigneur de la cour de Philippe d'Alsace

BIBLIOGRAPHIE.

MADOU (J.) ; ***Costumes belgiques, anciens et modernes, militaires, civils et religieux.*** — Bruxelles, lithographie royale de JOBARD ; 1830, in-4°, 124 planches. Voir :

<https://play.google.com/store/books/details?id=vJdMAAAAcAAJ&rdid=book-vJdMAAAAcAAJ&rdot=1>

Costumes Belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux.

Madou J. B., Van Hemelrijck J. L.

Published by lithographie royale de JOBARD, Bruxelles, 1830

« Titre-ii-[99 ff.]-iv pp., 122 (sur 124) pl.). Avec un titre illustré et 122 lithographies hors texte légendées et numérotées. L'ouvrage fut publié de 1825 à 1830 en 25 livraisons de 5 planches et 1 feuille de texte, soit en noir, soit coloriées, soit miniaturées. La plupart des planches furent dessinées par Madou et Van Hemelrijck et quelques-unes par Bertrand, Linati et De Loose. »

Lipperheide 962;

Colas 1932;

Biogr. nat. belge XIII-28/29;

J.-B. Madou lithograaf. [Cat. d'expo], Brussel, KBR, 1977, n°49;

Van der Marck p. 91;

Vinet 2208;

Brunet III- 1289;

pas dans Bibliographie Nationale. 1 volumes.

[MADOU, Jean-Baptiste; VAN HEMELRYCK,

Jean-Louis]

Collection of 124 plates from "**Costumes Belghiques anciens et modernes militaires, civils et religieux**".

Brussels, lithogr. royale de Jobard, [1825-] 1830
2 vol., folio: 124 coloured lithographs (occ. browning).

Loose, under passe-partout, in 2 mod. luxury Solander boxes.

The complete set of lithographs as they appeared in the original volume on Belgian costumes through the ages. B/w title with 124 coloured plates after designs by Madou (pl. 1-30, 34, 40-55) designs by Jean-Louis Van Hemelryck (pl. 31-33, 35-39 et 56-124).

Jean-Baptiste MADOU (1796-1877) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Madou
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jean-Baptiste_Madou?uselang=fr

« *Illustrations par Jean-Baptiste MADOU dans Costumes belghiques, anciens et modernes, militaires, civils et religieux* (1830), et par Félix Philippoteaux dans *Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours* (1860) : une analogie au niveau de la forme » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860%20COSTUMES%20BELGIQUES%20MADOU%201830%20UNE%20ANALOGIE.pdf>

Illustrations déjà republiées dans cette série.

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1404)* : « *Guerrier belge – costume du 5^{ème} siècle* » par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%201404%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

Illustrations de MADOU déjà republiées par nos soins.

« *marchand d'allumettes / luciferverkoper* », « *petit métier* » d'autrefois, une gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite notamment dans le livre '**Costumes du peuple de toutes les provinces des Pays-Bas**'.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201226%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *marchande de moules* », « *petit métier* » d'autrefois, gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, **Bruxelles en gravures** (1978 ; réf. A.V.B. G986) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201075%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

Dans « ***La marine de guerre belge*** », article par L. Leconte (en 10 parties), dans le ***Bulletin officiel du Touring Club de Belgique*** en 1920 ; dans la partie **2** « *les équipages de la flotte et soldats de la compagnie de marine d'après Madou* » (page 210), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=MARINE%20DE%20GUERRE%20BELGE%20002%20LECONTE%2019200501%20BULLETIN%20TCB.pdf>

Dans « *le château de Dry Toren à Perck* », chapitre **VIII** aux pages 63-72 d'Arthur **COSYN** (1868-1927), ***Au beau pays de Rubens et de Teniers*** (ouvrage primé par la province de Brabant en 1920 ; Bruxelles, Imprimerie F. Van Buggenhoudt, tiré-à-part du bulletin du Touring Club de Belgique ; 1923, 81 pages + 1 « *carte de la région décrite* »). « *Dry Toren, d'après un dessin de Kreins et Madou dans les Scènes de la vie des peintres (1842)* » (page 69) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=COSYN%20CHATEAU%20DRY%20TOREN%20PERCK%20AU%20BEAU%20PAYS%20RUBENS%20TENIERS%20CHAPITRE%208%20TCB%201923.pdf>

« *La Cathédrale Notre-Dame à Tournai. Vue extérieure. Façade occidentale* ». 1825. Lithographie de Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), 132 x 204. Sur un dessin du Général de

HOWEN (1774-1848). Dans "*Voyage pittoresque en Belgique...*", édition de 1835.
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201395%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGIE%20TOURNAI.pdf>

Chromolithographies relatives à la Belgique.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (254), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : "*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*", frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (44) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw* (44) » : Henri **HENDRICKX** (1817-1894) (9), "*Chapitre de la Toison d'or*", gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf)

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder** naam (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore JUSTE, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (256),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

illustration figurant à la page 551 du tome premier du livre de Pierre **Génard**, *Anvers à travers les âges* (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages), en l’occurrence

« vitrail offert à l'église Notre-Dame d'Anvers par leurs majestés le Roi Léopold II et la Reine Marie-Henriette » (chromolithographie de G. SEVEREYNS) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

140 chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle.

Internet links naar de **140** gelithografeerde (en **GRATIS** te downloaden) platen uit **Ons voorgeslacht in zijn dagelyksch leven geschilderd** (Leiden, van den Heuvell & van Santen ; 1875, tweede druk, 6 delen ; eerste druk in 1859 t/m 1864), van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Chromolithographies relatives à l'Angleterre.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle », lithographie **1** :

“Mort de Hereward le Saxon”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* (d'après M.

Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **2** : “*Eldred ...*” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l’Angleterre par les Normands* (d’après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Chromolithographies relatives à l’Espagne.

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2001856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in ***El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876, **22** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in ***Los siete infantes de Lara*** (1853; **14** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX » in *Lucrecia Borgia* (1864, **34** grabados) de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BORGIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà près de **4.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>