

**Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
relatives à des paysages parues
dans *Histoire de France populaire*
par Henri MARTIN (1887)**

(07)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait partir à sa découverte.

Nous avons apprécié la gravure suivante,

“les ruines d'Ang-Kor”

dans « *Histoire de France populaire* »,

tome **cinquième** (1887),

à la page 533.



Les ruines d'Ang-Kor.

qui s'offrait à nos intérêts nationaux ; avec le concours des mandarins chinois du Yun-Nan, qui, par suite de circonstances particulières, appelaient, au lieu de les repousser, les relations européennes, ils tentèrent d'ouvrir le fleuve Rouge à notre navigation. Le gouvernement annamite s'y opposant, Garnier et Dupuis, avec une poignée de Français, chassèrent les fonctionnaires et les soldats de Tu-Duc et s'emparèrent du

bas Tonkin, de tout le delta du fleuve Rouge, grâce à l'hostilité des populations contre le gouvernement annamite.

L'empereur Tu-Duc, voyant s'écrouler son Empire, se reconnut le vassal de la France, comme avait fait le roi de Cambodge. On lui restitua le bas Tonkin, sous notre suzeraineté comme le reste ; mais, tandis que le roi de Cambodge observe fidèlement ses engagements envers nous, les con-

BIBLIOGRAPHIE.

Henri **MARTIN** ; *Histoire de France populaire* (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours) ; Paris, librairie Furne – Jouvet et Cie éditeurs, tome **sixième** (1867 ?), 556 pages :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97646704.textelimage>

Narcisse NAVELLIER (1837-1907) :

https://data.bnf.fr/fr/14800832/narcisse_navellier/
<https://museumhelmond.nl/collectie/vervaardiger/Narcisse+Navellier>

Alexandre Léon MARIE (1845-18 ??) :

<http://worldcat.org/identities/viaf-42163985/>

Nous vous avons déjà proposé “*Varsovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*le Kremlin*”, tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Alger – intérieur d’une mosquée*”, tome **cinquième** (1887), à la page 489 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Buda-Pesth*” (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Constantinople*”, tome **sixième** (1887), à la page 409 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d’après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS

INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures reproduites dans « **Le tour du Monde en 300 gravures** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « **gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE** » où vous êtes bienvenu(e)s.

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=L+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=L+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des telles gravures figurent également dans **L'illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la **Katholieke Illustratie**. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en

téléchargement **GRATUIT** sur notre site
<https://www.idesetautres.be/>

Quelques autres gravures déjà republiées par nos soins.

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*Trier, porta nigra*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 49-50 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*overblijfselen van het amphitheater te Trier*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 53-54 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième*

siècle (**035**) » : « *Linz* » (Autriche), de G. S. **SHEPHERD** gravé par R. **BRICE**, entre les pages 94 et 95 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20035%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (036)* » : « *Cathedral, Aix la Chapelle – Dom zu Aachen* » (Allemagne), de J. **FUSSELL** gravé par **HILLIARD**, entre les pages 80 et 81 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20036%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (037)* » : « *Valley of Engehölle and Ruins of Schonberg – Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d'Engelhölle et ruines de Schönberg* » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (038) » : « *Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck* » (Allemagne), gravé par **HALL**, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**.

(Nonnenwerth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20038%20Gravure%20Chromolithographie%20Anglaise%20Dix-Neuvieme%20Siecle.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (039)* » : « *Nieder Breysig* » (Allemagne), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20039%20Gravure%20Chromolithographie%20Anglaise%20Dix-Neuvieme%20Siecle.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (040)* » : « *St Goar and Ruins of fort Rheinfels – St Goar et ruines de la forteresse Rheinfels – St Goar und Ruinen der Bergfestung Rheinfels* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20040%20Gravure%20Chromolithographie%20Anglaise%20Dix-Neuvieme%20Siecle.pdf>

[e=REDECOUVERTE%2040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (041)* » : « *Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (042)* » : « *Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 104 et 105 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (043)* » : « *Ems* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 106 et 107 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (044)* » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (045)* » : « *Ruins of the Castle of Andernach – ruines du château de Andernach – Ruines das Schloss Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (046)* » : « *Dausenau* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 108 et 109 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2046%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (047)* » : « *Singhofen* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 116 et 117 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2047%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (048)* » : « *Keonigstein* » (Koenigstein, Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (049)* » : « *Sonnenberg* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (050)* » : « *Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (051)* » : « *Frankfort am Mayn* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 126 et 127 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (052)* » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième*

siècle (053) » : « *Market street – Wiesbaden / Rue du marché à Wiesbade / Marktstrasse zu Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 120 et 121 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (054) » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 112 et 113 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (055) » : « *Eppstein* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième*

siècle (056) » : « *the Eschenheim gate Frankfort - das Eschenheimer Thor – la porte d'Eschenheim* » (Allemagne), gravé par R. BUSH d'après G.S. SHEPHERD, entre les pages 128 et 129 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (057)* » : « *Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par Edward ROBERTS d'après RADCLIFFE, figurant sur la page de titre de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*De Karlovingische kapel te Nijmegen*”, gravée par E. VERMORCKEN d'après W.H., in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 99-100 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20AUX%20PAYS->

[BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf)

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*De burg van Meren (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 23-24 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (03) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (03) : “*De toren van Herten (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 25-26 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (04) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende

eeuw uitgegeven (04) : “*Het kasteel te Sluis volgens eene schilderij*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 453-454 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (05) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (05) : “*kasteel van Maximiliaan van Oostenrijk te Vreeland bij Utrecht*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 627-628 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (06) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (06) : “*het kasteel te Helmond (1874)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 323-324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf)

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (07) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (07) : “*de Sint Jan’s kerk te ‘s Hertogenbosch*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 583-584.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (08) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (08) : “*Stadhuis te Middelburg*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 587-588 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (09) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (09) : « *The town hall at The Hague – hôtel de ville à La Haye – stadhuis in ‘s*

Gravenhage » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 32 et 33 de ***Gezigten in Holland en België*** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen**) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *a view in Rotterdam – église à Rotterdam – gezicht op de groote kerk te Rotterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 74 et 75 de ***Gezigten in Holland en België*** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen**) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2010%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*view in The Hague wood – vue dans le bois de La Haye – gezicht in het Haagsche bosch*” (1840), gravé par T. **BARBER** d'après H. **VAN HOVE**, entre les pages 30 et 31 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2011%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode – ruines du château de Brederode – de ruine van Brederode* » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE** d'après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *General view of Amsterdam – vue générale d'Amsterdam – gezigd op Amsterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après **BARTLETT**, entre les pages 54 et 55 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2013%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Vues du Tyrol – Château de Klamm* » (**Autriche**), publiée à la page 164 dans le N°21 de **L'illustration européenne** (du 27 mars 1880, 10^{ème} année).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2001%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Un coin du jardin de la villa Borghèse* » (**Italie**) gravé par F. **JOUBERT** d'après une photographie du tableau (« *In the Borghese gardens* ») de M. George Goodwin **KILBURNE**, à la page 265 du N°34 (9^{ème} année), du 28 juin 1879 de **L'illustration**

européenne :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2002%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Une vue du mont Saint-Gothard* » (**Suisse**) dans le N°22 du 3 avril 1880 (10^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *La terrasse du palais royal de Naples* » (**Italie**), gravée par Henri **BOGAERTS** d'après une photographie du tableau de M. Giacomo **CASTIGLIONI**. Gravure parue dans le N°36 du 12 juillet 1879 (9^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2004%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Le palais de la légation allemande à Vienne* ». Gravure parue dans le N°13 du 1^{er} février 1879 (9^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2005%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – La ville d'Assise* » Gravure parue dans le N°47 du 27 septembre 1879 (9^{ème} année)

de ***L'illustration européenne.***

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYSAGES%20GRAVURES%2006%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« ***Vues d'Italie – Pouzzoles*** ». Gravure parue dans le N°1 (11^{ème} année), du 6 novembre 1880, de ***L'illustration européenne*** en page 4 (avec le commentaire en page 2).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2007%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%201880.pdf>

« ***Vues d'Italie - La tour de la Madone (bords du lac de Côme)*** ». Gravure d'après Alfred **Wordsworth THOMPSON**, parue dans le N°49 (10^{ème} année), du 9 octobre 1880 de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2009%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **5.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>