

**L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET
(1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841),
par un contrefacteur dans l'édition belge
du dix-neuvième siècle : 103.**
par Bernard GOORDEN

Nous avons déjà dit le mal que nous pensions des agissements d'Adolphe Wahlen, éditeur sévissant dans la Belgique du roi Léopold 1^{er}.

Nous devons toutefois lui reconnaître une certaine créativité, même s'il l'a développée au détriment d'artistes français.

Son concurrent Meline, Cans & Cie publie à Bruxelles en 1838 une quinzième édition, **NON illustrée**, de la plus célèbre *Histoire de Napoléon*, celle de Jacques de **NORVINS**, illustrée à l'origine par RAFFET.

Adolphe Wahlen, pour conquérir un marché vraisemblablement devenu restreint, décide d'innover : non seulement il utilise dès 1839 les illustrations de Raffet (majoritairement) mais y ajoute une sélection de dessins d'Horace VERNET provenant de *Histoire de l'Empereur Napoléon*, due à Paul-Mathieu **Laurent** dit **de l'Ardèche**, tout en mentionnant les noms des 2 illustrateurs sur la page de titre.

Nous ne reviendrons pas ici sur ses trois titres que nous avons *disséqués* méthodiquement : *Histoire de la Révolution française* de **MIGNET**, *Musée de la Révolution française* et *Histoire de*

la Révolution française de **THIERS** ; nous consacrons, par ailleurs, une autre série d'articles aux illustrations réutilisées pour **Histoire du Consulat et de l'Empire** d'Adolphe **THIERS** par Wahlen (en 1845-1846), édition poursuivie par MELINE, de 1851 à 1862.

Pour être édifié quant à ses pratiques, ne manquez dès lors pas de jeter un coup d'œil à nos articles (publiés ou à venir), proposant un large éventail des pillages d'illustrations de RAFFET, qu'il admirait sans doute mais qu'il a lésé sur le plan financier au moins entre 1839 et 1846.

Nota bene : nous vous signalons que plusieurs de ces illustrations (voir nos numéros **1 à 13**) ont été *retravaillées* par RAFFET, notamment pour Adolphe **THIERS**, **Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire** (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845 (60 vignettes gravées sur acier)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.texteImage>

Il est à noter que l'illustration « belge » (due à « Bv »), sans être identique, est « *inversée* » par rapport à son homologue française que nous avons retrouvée dans les deux éditions qui nous sont accessibles. Nous avons relevé quelque **10** cas de telles « *inversions* » pour le même éditeur, à la même époque, par Charles **BAUGNIET**.

© 2020, Bernard GOORDEN

» d'avoir trouvé Capoue dans la Lombardie? Mais je vous vois déjà crier aux
 » armes! Un lâche repos vous fatigue; les journées perdues pour la gloire le
 » sont pour votre bonheur. Eh bien! partons; nous avons encore des marches
 » forcées à faire, des ennemis à soumettre, des lauriers à cueillir, des injures à
 » venger. Que ceux qui ont aiguisé les poignards de la guerre civile en France,
 » qui ont lâchement assassiné nos ministres, incendié nos vaisseaux à Toulon,
 » tremblent! l'heure de la vengeance a sonné. Mais que les peuples soient sans
 » inquiétude : nous sommes amis de tous les peuples, et plus particulièrement
 » des descendants des Brutus, des Scipion et des grands hommes que nous avons
 » pris pour modèles. Rétablir le Capitole, y placer avec honneur les statues des
 » héros qui le rendirent célèbre, réveiller le peuple romain engourdi par plu-
 » sieurs siècles d'esclavage, tel sera le fruit de nos victoires : elles feront époque
 » dans la postérité. Vous aurez la gloire immortelle de changer la face de la plus
 » belle partie de l'Europe. Le peuple français, libre, respecté du monde entier,
 » donnera à l'Europe une paix glorieuse qui l'indemniserà des sacrifices de toute
 » espèce qu'il a faits depuis six ans. Vous resterez alors dans vos foyers, et vos
 » concitoyens diront en vous montrant : *Il était de l'armée d'Italie.* »

Les proclamations de Bonaparte étaient écoutées avec enthousiasme, et lues avec avidité par les soldats et par les officiers. Jamais armée ne reçut une in-



struction plus conforme aux destinées qu'elle devait accomplir. En même temps général et législateur, son chef parvint à en faire une famille que nul autre que lui ne pouvait plus commander avec un égal succès.

Depuis notre entrée en campagne, la guerre alimentait la guerre. Ainsi l'ar-

“*Les proclamations de Bonaparte étaient (...) lues avec avidité par les soldats*”, à la page 53 de
NORVINS, Histoire de Napoléon
 (éditions belges de 1839 et 1841)

enthousiasme, et lues avec avidité par les soldats. Jamais armée ne reçut une instruction plus conforme aux destinées qu'elle devait accomplir. A la fois général et législateur, son chef parvint à en faire une famille que nul autre que lui ne pouvait commander avec un égal succès.

Depuis notre entrée en campagne, la guerre alimentait la guerre. L'artillerie et les munitions nécessaires au siège du château de Milan, où Beaulieu avait laissé deux mille cinq cents Autrichiens, furent tirées des places de Tortone, Alexandrie, Coni, Ceva et Cherasco, lesquelles servaient aussi de dépôts aux approvisionnements de toute espèce que le pays nous fournissait. D'un autre côté, les contributions en argent nous étaient d'un précieux secours : outre les sommes versées dans le trésor de l'armée par les ducs de Parme et de Modène, la Lombardie eut à payer vingt millions.

Du séjour de Bonaparte dans la capitale de cette province date l'autorité presque souveraine qu'il exerça dans ses négociations avec les généraux ennemis. C'est du palais de Milan qu'il correspond avec le Directoire, et en quelque sorte de puissance à puissance. Les besoins de la patrie, ceux des armées du Rhin, la coopération de ces armées pour une invasion projetée en Allemagne, le préoccupent en même temps, et ce qu'il a résolu, il le présente au Directoire comme autant de nécessités dont il le rend responsable. Aussi le gouvernement semble transiger plutôt qu'ordonner ; et pendant toute cette mémorable campagne d'Italie, excepté la paix qui la termina presque subitement et malgré ses ordres, le Directoire consacra par une approbation continuelle toutes les opérations, soit politiques,

soit militaires, du jeune général. L'histoire présente peu de rapports pareils entre un gouvernement et un chef d'armée. Peu d'hommes, il est vrai, ont exercé, aussi jeunes et aussi promptement que Bonaparte, l'ascendant d'une supériorité personnelle sur leurs contemporains. Il ne commande l'armée d'Italie que depuis deux mois, et déjà il règne à Milan.

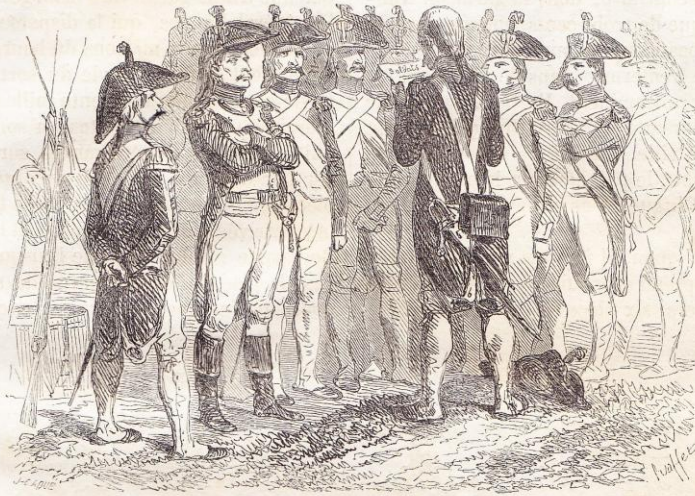
Bientôt Bonaparte quitta la capitale de la Lombardie, pour se rendre à Lodi et se diriger sur l'Adige. Il n'y était resté que huit jours, et ces huit jours, nécessaires au repos de ses soldats, il les avait employés à

poursuivre l'exécution du traité avec le Piémont, à préparer ceux qu'il devait imposer au pape et au roi de Naples, à terminer l'arrangement avec le duc de Parme,

à conclure l'armistice avec Modène, à organiser dans la province et dans la capitale les gardes nationales, à y fomentier enfin les principes républicains par l'ouverture de sociétés populaires. Une insurrection qui éclatait sur ses derrières l'y rappela subitement.

Les moines, les nobles, les domestiques des familles fugitives, en un mot, toutes les créatures de la maison d'Autriche, avaient fait répandre sourdement le bruit que Beaulieu arrivait à la tête de soixante mille hommes ; que le prince de Condé, débouchant par la Suisse, manœuvrait pour prendre à dos l'armée républicaine ; de leur côté, les prêtres, du haut de la chaire évangélique, excitaient les populations à courir aux armes. Le départ du général en chef donnant à ses bruits une apparence de

réalité, la garnison du château, dont nous n'étions pas encore maîtres, fait une sortie, le tocsin sonne dans les campagnes et des nuées de paysans armés se précipitent sur



à la page 25 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*
(1852, édition DE GONET)

« franchis aussi rapidement que l'Apennin. Tant de succès ont porté la joie dans le
 « sein de la patrie. Vos représentants ont ordonné une fête dédiée à vos victoires,
 « pour être célébrée dans toutes les communes de la République. Là, vos pères, vos
 « mères, vos épouses, vos sœurs, vos amantes, se réjouissent de vos succès, et se
 « vantent avec orgueil de vous appartenir. Oui, soldats, vous avez beaucoup fait !
 « Mais ne vous reste-t-il donc plus rien à faire ? Dira-t-on de nous que nous avons
 « su vaincre, mais que nous n'avons pas su profiter de la victoire ? La postérité
 « nous reprochera-t-elle d'avoir trouvé Capoue dans la Lombardie ? Mais je vous
 « vois déjà crier : Aux armes ! Un lâche repos vous fatigue : les journées perdues pour
 « la gloire le sont pour votre honneur. Eh bien ! partons ; nous avons encore des
 « marches forcées à faire, des ennemis à soumettre, des lauriers à cueillir, des
 « injures à venger. Que ceux qui ont aiguisé les poignards de la guerre civile en
 « France, qui ont lâchement assassiné nos ministres, incendié nos vaisseaux à
 « Toulon, tremblent ! l'heure de la vengeance a sonné. Mais que les peuples soient
 « sans inquiétude : nous sommes amis de tous les peuples, et plus particulièrement
 « des descendants des Brutus, des Scipions et des grands hommes que nous avons
 « pris pour modèles. Rétablir le Capitole, y placer avec honneur les statues des
 « héros qui le rendirent célèbre, réveiller le peuple romain engourdi par plusieurs



« siècles d'esclavage, tel sera le fruit de nos victoires : elles feront époque dans la
 « postérité. Vous aurez la gloire immortelle de changer la face de la plus belle
 « partie de l'Europe. Le peuple français, libre, respecté du monde entier, donnera

à la page 58 de **NORVINS**,
Histoire de Napoléon
 (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

BIBLIOGRAPHIE.

Jacques de **NORVINS** ; *Histoire de Napoléon* (illustrée par Raffet et Vernet) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1839 et 1841, VIII-647 pages (+ quelque 90 hors-texte).

Jacques de **NORVINS** ; *Histoire de Napoléon* (illustré par Raffet) ; Paris, G. DE GONET éditeur et MARTINON libraire ; 1852 (21^{ème} édition, à laquelle nous nous référons et dont nous reproduisons des pages), 388 pages.

21^{ème} édition (1868) chez Furne, Jouvet & Cie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202800d>

Adolphe **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845, 252 pages. (60 vignettes gravées sur acier)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.texteImage>

Cet ouvrage fait l'objet d'une **reproduction de qualité** depuis 2018 : Éditeur Hachette Livre BNF

EAN13 9782329061870

ISBN 978-2-329-06187-0

Nos remerciements vont à la Bibliothèque nationale de France qui, notamment sous l'appellation de **Gallica**, met nombre d'œuvres GRATUITEMENT à disposition du lectorat.

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR M. DE NORVINS,

ILLUSTRÉE

PAR RAFFET ET VERNET.



On parlera de sa gloire...

BÉRANGER.

BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

—
1859

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR
M. DE NORVINS

21^e ÉDITION

ILLUSTRÉE PAR RAFFET



PARIS

G. DE GONET, ÉDITEUR

6, RUE DES BEAUX-ARTS

MARTINON, LIBRAIRE

4, RUE DU COQ-SAINT-HONORÉ

1852

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR
M. DE NORVINS

Vingt et unième Edition

ILLUSTRÉE PAR RAFFET

CHARLET, BELLANGÉ, VAN DARGENT, etc.



PARIS
FURNÉ, JOUVET ET C^{ie}, ÉDITEURS
45, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 45

—
M DCCC LXXIII

Hector **GIACOMELLI** ; *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes* ; Paris, Bureaux de la Gazette des beaux-arts, 1862, XLIII-341 pages. (pour **NORVINS** : pages 285-288.)

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=gri.ark:/13960/t9g491f52;view=1up;seq=9>

Raffet (1804-1860) ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :

https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie_raffet/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

Louis-Henri **Brévière** (1797-1869) ?

https://data.bnf.fr/fr/12402400/louis-henri_breviere/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis-Henri_Br%C3%A9vi%C3%A8re

Armand-Auguste **Caqué** (1795-1881)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Armand_Auguste_Caqu%C3%A9

© 2020, Bernard GOORDEN

Articles dans cette série.

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**001**): en page 358 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 181 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); page de couverture de **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2001.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**002**): “*Passage du Mont Saint-Bernard*”, illustration horizontale, **regravée** (?), hors texte entre les pages 206 et 207 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 100 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); “*Passage du Saint-Bernard*”, illustration horizontale, gravée par Pelée, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2002.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (003) : “*Combat et prise de la Crête-à-Pierrot*”, illustration horizontale, **regravée** (?), hors-texte intercalé entre les pages 238 et 239 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 116 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); “*Saint-Domingue*”, illustration horizontale, gravée par Jean-Jacques FRILLEY (1797-18 ??), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20003.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (004) : “*Distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne*”, hors texte **regravé** (?), entre les pages 270 et 271 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 132 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); “*Camp de Boulogne*”, illustration horizontale, gravée par Charles BEYER = Carl TRAUGOTT (1792-18 ??), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20004.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (005) : (« *Bivouac d'Austerlitz* ») hors texte regravé (?), à la page 289 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 143 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Bivouac d'Austerlitz*”, illustration horizontale, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2005.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (006) : (“*Napoléon à Erfurt*”), à la page 354 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 179 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Napoléon à Erfurt*”, illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2006.pdf>

Curieusement, l'éditeur belge n'a pas réutilisé cette illustration pour **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire*. Voyez celle, peut-être décevante (pas Raffet et pas Napoléon), qu'il a choisie dans « Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (311) / Bijdrage tot een herontdekking van de

Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (311) : Edouard Van MARCKE (1815-1884). Frontispice pour le livre quarante-troisième (“*Passage du Niémen*”), en page 127 de THIERS, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1856, tome quatrième).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20311%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VAN%20MARCKE.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (007) : “*Passage du Niemen*”, illustration horizontale, entre les pages 426 et 427 de NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 221 de NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Passage du Niémen*”, illustration horizontale, regravée (?), dans THIERS, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2007.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (008) : “*Passage de la Bérésina*”, illustration horizontale, hors texte entre les pages 454 et 455 de NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 237 de NORVINS, *Histoire de Napoléon*

(1852, édition DE GONET) ; “*Passage de la Bérézina*”, **illustration horizontale, regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**009**) : “*Mort de Poniatowski*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 508 et 509 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 270 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Mort du prince Poniatowski*”, **illustration horizontale, regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2009.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**010**) : “*Charge des dragons d'Espagne à Nangis*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 526 et 527 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 281 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Les dragons de l'armée d'Espagne à Nangis*”,

illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2010.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**011**) : "*Bataille d'Iéna*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 298 et 299 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 148 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; "*Iéna*", **illustration horizontale, regravée**, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2011.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**012**) : "*Retour de l'île d'Elbe (Grenoble, 1815)*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 560 et 561 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 302 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; "*Grenoble*", **illustration horizontale, regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2012.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**012bis**) : “*Prédiction de l'Archidiacre Lucien*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 4 et 5 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 3 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2012BIS.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**013**) : “*insurrection de Madrid*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), hors texte entre les pages 338 et 339 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; (insurrection de) “*Madrid*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), dans **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2013.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**014**) : “*Bonaparte lieutenant d'artillerie au régiment de La Fère*”, hors texte entre les pages 6 et 7 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page

4 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2014.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (015) : “*Le Peuple aux Tuileries*”, “hors texte entre les pages 12 et 13 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 6 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2015.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (016) : “*Batterie des Sans-Culotte*”, “hors texte entre les pages 16 et 17 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 8 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2016.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (017) : “*Batterie des hommes sans peur (Toulon, 1793)*”, “hors texte entre les pages 20 et 21 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page

10 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2017.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**018**) : “*Journée du 1^{er} Prairial*”, “hors texte entre les pages 32 et 33 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 14 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2018.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**019**) : “*Journée du 13 Vendémiaire an IV (5 octobre 1795)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 36 et 37 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 16 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2019.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**020**) : “*Le général Bonaparte à l'armée d'Italie (mars 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 40 et 41 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 18 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2020.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**021**) : “*Mort du général Causse (avril 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 44 et 45 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 20 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2021.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**022**) : “*Après Lodi, il est nommé caporal en rentrant au camp (mai 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 50 et 51 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 23 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2022.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**023**) : “*Bonaparte pardonne à*

Pavie révoltée (mai 1796)”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 56 et 57 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 26 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2023.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**024**): “*Bonaparte surpris à Lonato (août 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 66 et 67 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 30 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2024.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**025**): “*Passage du pont d’Arcole (novembre 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 80 et 81 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 36 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2025.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-

neuvième siècle » (026) : “*Bonaparte général en chef de l’armée d’Italie*”, hors texte entre les pages 82 et 83 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 37 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2026.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (027) : “*Passage du Tagliamento (mars 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 102 et 103 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 45 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2027.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (028) : “*La 4ème demi-brigade de ligne enlève la position de la Chiusa (mars 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 104 et 105 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 46 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2028.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**029**) : “*Pâques vénitiennes (mai 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 112 et 113 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 51 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2029.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**030**) : “*Fête de la fondation de la République célébrée au Caire (22 septembre 1798)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 118 et 119 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 54 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2030.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**031**) : “*Bonaparte chez le comte de Cobentzel (16 octobre 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 126 et 127 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 58 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2031.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**032**) : “*Bonaparte présentant au Directoire le traité de Campo-Formio (10 décembre 1798)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 132 et 133 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 60 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2032.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**033**) : “*Bataille des pyramides (10 juillet 1798)*”, **premier** de 2 hors texte entre les pages 146 et 147 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 66 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2033.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**034**) : “*Bataille des pyramides*” **2**, **illustration horizontale**, **deuxième** de 2 hors

texte entre les pages 146 et 147 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 68 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2034.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (035) : “*Bonaparte préside le divan du Caire*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 156 et 157 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 73 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2035.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (036) : “*Kléber*”, hors texte entre les pages 164 et 165 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 77 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2036.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (037) : “*Dernier assaut de Saint-*

Jean d'Acre”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 166 et 167 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 78 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2037.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**038**) : “*Bataille d'Aboukir*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 168 et 169 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 80 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2038.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**039**) : “*Desaix*” (1768-1800), entre les pages 170 et 171 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 82 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2039.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (040) : “*Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 192 et 193 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 93 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2040.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (041) : “*Bataille de Marengo*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 208 et 209 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 102 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2041.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (042) : “*La 48ème demi-brigade à la bataille de Hohenlinden*”, **illustration horizontale**, **premier** de 2 hors texte entre les pages 216 et 217 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 106 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2042.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**043**) : “*Arrestation du duc d'Enghien*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 262 et 263 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 128 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2043.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**044**) : “*Cérémonie du Couronnement*”, **illustration horizontale**, **deuxième** de 2 hors texte entre les pages 272 et 273 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 134 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2044.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**045**) : “*Reddition d'Ulm*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 286 et 287 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 142 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2045.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**046**) : "*Bataille d'Austerlitz*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 290 et 291 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 144 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2046.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**047**) : "*Charge de cuirassiers à Eylau*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 308 et 309 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 154 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2047.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**048**) : "*Entrevue du Niemen*" (entre Napoléon et le tsar Alexandre), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 312 et 313 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 157 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2048.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (049) : “*Garde impériale*”, hors texte entre les pages 316 et 317 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en pages 159 et 372 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2049.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (050) : “*Napoléon empereur (1807)*”, hors texte entre les pages 320 et 321 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en pages 1 et 200 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2050.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (051) : “*Les Chevaux-légers polonais à Somo-Sierra*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 360 et 361 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de

1839 et 1841) ; en page 182 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2051.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**052**) : "*Napoléon devant Madrid*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 362 et 363 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 183 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2052.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**053**) : "*Siège de Saragosse*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 366 et 367 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 186 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2053.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**054**) : "*Napoléon (blessé) devant Ratisbonne*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 372 et 373 de **NORVINS**,

Histoire de Napoléon (éd. belges de 1839 et 1841) ; l'illustration **NE** figure **PAS** dans l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon***.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2054.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**055**) : “*Napoléon visite les ruines de Dierstein*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 374 et 375 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 191 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2055.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**056**) : “*Mort du maréchal Lannes*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 378 et 379 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 193 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2056.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**057**) : “*Le drapeau du 84^{ème}*”

régiment : un contre dix”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 388 et 389 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 199 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2057.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**058**): “*Bataille de Wagram*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 396 et 397 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 204 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2058.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**059**): “*Masséna*”, hors texte entre les pages 398 et 399 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 205 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2059.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**060**): “*Incendie au bal du*

prince Schwartzenberg”, hors texte entre les pages 408 et 409 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 212 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2060.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**061**) : “*Bataille de la Moskowa (Prise de la Grande Redoute)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 436 et 437 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 226 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2061.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**062**) : “*Incendie de Moscou*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 438 et 439 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; l’illustration **NE** figure **PAS** dans l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2062.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**063**) : “*Napoléon à Krasnoë*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 448 et 449 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 233 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2063.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**064**) : “*Soult*”, hors texte entre les pages 550 et 551 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 295 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2064.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**065**) : “*Retraite de Russie*” (Napoléon en traîneau attelé), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 458 et 459 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 238 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2065.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**066**) : "*Bataille de Lützen*" (2 mai 1813), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 474 et 475 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 248 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2066.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**067**) : "*Mort de Duroc*" (1772-1813), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 484 et 485 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 253 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2067.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**068**) : "*Murat, roi de Naples*", hors texte entre les pages 490 et 491 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 256 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2068.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**069**) : "*Mort de Moreau*" (1763-1813), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 496 et 497 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 262 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2069.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**070**) : "*Napoléon dans la forêt d'Hanau*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 508 et 509 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 271 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2070.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**071**) : "*Allocution à la division Vaubois sur le plateau de Rivoli (novembre 1796)*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 78 et 79 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; l'illustration **NE** figure

PAS dans l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2071.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**072**) : “*Napoléon surpris à Brienne par un hurra de Cosaques*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 522 et 523 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 278 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2072.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**073**) : “*Napoléon à Montereau*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 528 et 529 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 282 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2073.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**074**) : “*Napoléon (Craonne, 7 mars 1814)*”, hors texte entre les pages 532 et 533

de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 285 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2074.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**075**) : “*Combat de Fère-Champenoise*”, *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 538 et 539 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 288 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2075.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**076**) : “*Adieux de Fontainebleau*”, hors texte entre les pages 552 et 553 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 296 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2076.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**077**) : “*Napoléon au Champ de*

Mai”, hors texte entre les pages 576 et 577 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 311 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2077.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**078**) : “*Ney*”, hors texte entre les pages 592 et 593 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 320 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2078.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**079**) : “*Napoléon à Waterloo*”, illustration horizontale, hors texte entre les pages 594 et 595 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 321 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2079.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**080**) : “*Carnot*”, hors texte entre

les pages (596 et 597 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 324 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2080.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**081**) : “*Mort de Napoléon*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 628 et 629 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 338 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2081.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**082**) : aux pages I et VIII de la « Préface » à **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; **PAS du tout ou** de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* ; **pas (toujours) à la même page** de la 21ème édition chez Furne, Jouvet & Cie, de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2082.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**083**) : Maison natale des Bonaparte, à la page 1 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page I (« Préface ») de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2083.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**084**) : Bonaparte, jeune, consultant un globe terrestre ; à la page 6 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 3 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2084.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**085**) : « *la fille de Madame du Colombier (...) premier sentiment de sa vie* » ; à la page 8 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 5 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2085.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**086**) : Bonaparte adossé à un

obusier, à la page 10 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; nous **NE** l'avons **PAS** retrouvée dans les éditions françaises de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (e.a., 1852, édition DE GONET) qui nous sont accessibles.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2086.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**087**) : “*La révolution venait d'éclater*”, à la page 11 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 5 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2087.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**088**) : Bonaparte débarquant à Marseille avec sa famille (1793), à la page 13 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 7 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2088.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**089**) : Soldat français de 1793 sans chaussures, à la page 16 de **NORVINS**,

Histoire de Napoléon (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 8 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon***.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2089.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**090**) : Bonaparte appréciant le courage de Junot, à la page 19 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 9 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon***.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2090.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**091**) : Bonaparte menant un assaut à Toulon (17 décembre 1793), à la page 21 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 25 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2091.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**092**) : canon et drapeau français déchiré, à la page 23 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et

1841) ; à la page 104 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2092.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**093**) : “*Bonaparte reçut son brevet de général au commencement de l'année 1794*”, à la page 24 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 11 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (e.a., 1852, édition DE GONET) à la page 27 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2093.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**094**) : “*Bonaparte refusa la brigade de l'armée de l'Ouest*”, à la page 29 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 13 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2094.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**095**) : “*(Bonaparte) absorbé*”

dans de profondes méditations sur l'art de la guerre", à la page 30 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 13 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2095.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**096**) : "(1795) *première paix signée avec la République française*", à la page 31 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 14 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 33 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2096.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**097**) : Bonaparte attendu au comité de salut public, à la page 35 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 15 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2097.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (098) : première rencontre de Bonaparte et Eugène Beauharnais, à la page 37 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 17 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 39 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2098.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (099) : le général Bonaparte à 27 ans, à la page 38 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 17 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2099.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (100) : “*Bonaparte nommé général de division*” (16 octobre 1795), (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 42 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20100.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**101**) : Le colonel Rampon à la redoute de Monte-Legino (Bataille de Montenotte des 10-12 avril 1796), à la page 43 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 19 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20101.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**102**) : “*Combat du pont de Lodi*” (10 mai 1796), à la page 48 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 22 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20102.pdf>

Certains de nos articles relatifs à la Révolution française ou à des illustrations reprises de l'édition WAHLEN de l'Histoire du Consulat et de l'Empire :

Bernard **GOORDEN** ; « *Adolphe WAHLEN, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POU>

[R%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf)

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

“*Bataille de Marengo*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 388 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20123%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2014%20BAUGNIET%2013.pdf](#)

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* quatrième, “*Marengo*”) en page 114 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Le portrait de Kléber figure aussi en page 377 de l'édition belge de l'*Histoire de la Révolution française* de **MIGNET**.

“*Le concordat* (entre Bonaparte et le pape Pie VII) fut inauguré en grande pompe dans l'église de Notre-Dame” (15 avril 1802) ; illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), figurant à la page 403 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20246%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2043%20MERCIER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingtième, “*Le sacre*”) en page 724 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Ordre national de la “*Légion d'honneur ... nouvel ordre de chevalerie*” (établi par Bonaparte, 19 mai

1802); illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), figurant à la page 405 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20248%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2044%20PANNEMAKER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (clôturant le *livre* dix-septième, “*Camp de Boulogne*”) en page 640 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Napoléon à Austerlitz (? ...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 415 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2015%20BAUGNIET%2014.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingt-troisième, “*Austerlitz*”), en page 59 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1846, tome second).

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (1) : illustration en page 36, clôturant le *livre* premier (“*Constitution de l'an VIII*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 45 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2001.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (2) : Frontispice pour le *livre* troisième (“*Ulm et Gênes*”), en page 74 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 136 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2001.pdf>

[1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf)

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (3) : illustration en page 113, clôturant le livre troisième ("Ulm et Gênes") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 54 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2003.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (4) : illustration en page 256, clôturant le livre septième ("Hohenlinden") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 62 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2004.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-*

neuvième siècle » (5) : illustration en page 276, clôturant le *livre huitième* (“*Machine infernale*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (6) : illustration en page 368, clôturant le *livre onzième* (“*Paix générale*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 108 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2006.pdf>

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (7) : frontispice en page 641 du *livre dix-huitième* (“*Conspiration de George*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 125

extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2007.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (8) : frontispice en page 118 du livre vingt-quatrième ("Confédération du Rhin"), de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 124 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (9) : frontispice du livre vingt-cinquième ("Iéna"), en page 182 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 152 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2009.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des

contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (10) : frontispice du livre trente-deuxième ("Erfurt"), en page 700 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 179 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2010.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (11) : frontispice du livre vingt-huitième ("Fontainebleau"), en page 405 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 158 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2011.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (12) : frontispice du livre vingt-neuvième ("Aranjuez"), en page 511 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 173 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2012.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**13**) : frontispice du livre trentième ("Bayonne"), en page 575 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 166 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2013.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**14**) : frontispice du livre trentième-et-unième ("Baylen"), en page 622 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 166 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2014.pdf>

Vous trouverez les **70** fascicules, abondamment illustrés, de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (1124 pages, LII chapitres), biographie de vulgarisation, due à Lode **OPDEBEEK** (1869-1930), plus connu comme éditeur, et publiée sous son pseudonyme de Paul **BELETTE**, également sur

<https://www.idesetautres.be/>

Découvrez aussi quelque **400** superbes illustrations par Yan' **DARGENT** (1824-1899), pour

une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) THIERS, ***Histoire de la Révolution française*** ; Paris, Furne, Jouvet et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Vous trouverez en 2020, **QUOTIDIENNEMENT**, au moins une gravure, notamment d'après RAFFET ou VERNET, à l'Espace Téléchargements, sur

<https://www.idesetautres.be>