

La phrase suivante est grammaticalement intéressante : « *Wij (reuzen) worden in een menigte nageken* » (« nous les géants sommes regardés par la foule »).

On y trouve notamment la forme verbale « **NAGEKEDEN** », participe passé utilisé avec un passé composé, provenant de l'infinitif « **NAKIJKEN** », lui-même construit sur « **KIJKEN** », qui fait l'objet des « **temps primitifs** » des verbes dits « forts ».

Il est à noter que ce participe passé « **GEKEDEN** » se construit sur le PLURIEL du prétérit. Pour complément d'informations, consultez par exemple notre tableau des « **temps primitifs** » sur ce même site, où les couleurs aident à mieux comprendre trois grandes catégories de verbes irréguliers au passé (la plus nombreuse étant celle des « **IJ** ») :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smode=tp&ssmode=ecrit>

Quand « **NAKIJKEN** » est conjugué comme participe passé à l'équivalent du passé composé, cela entraîne en néerlandais une **séparation de la particule** « **NA** » de son infinitif proprement dit, la particule « **GE-** » (commune à la majorité des participes passés) s'intercalant entre eux => « **nageken** ». Il y a **REJET** de ce participe passé, **derrière le complément** (« *in een menigte* »), **à la fin de la phrase**. Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smode=rejVerbes>

Cette phrase est à la **voix passive** puisque l'auxiliaire « **WORDEN** » est utilisé au lieu de l'auxiliaire « **ZIJN** ».

Een groot probleem! Antropologen noemen iemand die 40 cm langer is dan de middelmaat, een reus. De wereld waarin zij leven, is een van eenzaamheid.

Wij passen nergens in de ruimte- en lengteverhouding van onze omgeving! Stoelen, bedden, deuren, hamers, slaapgelegenheden, treinen, schepen, alles is te klein! In een menigte worden wij aangehaakt en nagekeken.



Dat was een verrassende ontmoeting, Anna. Blijf hier. Als wij weg zijn heb je niets meer te vrezen.



Het anders zijn heeft mijn moraal gebroken en ik schuwde de mensen. Ik wist geen raad, tot ik Josette ontmoette die mij deze schuilplaats heeft aangeboden waar ik mij kan wijden aan het beeldhouwen.



Wij brengen Josette naar huis en halen een dokter. Daarna vertrekken we dadelijk naar een nieuwe schuilplaats!

Découvrez « *Géants et dragons* », un article de synthèse de Roberto J. PAYRO, extrait du ***Diable en Belgique*** (sur <https://www.idesetautres.be>) :
<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20GEANTS%20ET%20DRAGONS%201928.pdf>

Ontdek « *Reuzen en draken* » (1928) uit de ***Duivel in België***;
<http://idesetautres.be/upload/download.php?file=REUZEN%20EN%20DRAKEN%20PAYRO%201928.pdf>

*« Il y a des lieux dans une vie qui marquent à jamais certaines personnes.
J'en ai connu un, il s'appelle « **ROCHAMPS** » (Amay ? ...)
Maison des mes grands-parents, lieu de mon enfance, paradis incroyable où les rêves les plus beaux ont existé pour moi
Maison bleue, pierres chauffées par le soleil, chants des oiseaux, faune et flore à profusion, découvertes avec mes grands-parents....
Tout simplement une maison qui sent bon la vie et où, un jour, le temps s'est arrêté pour moi.
Ce travail est dédié à cette maison bleue adossée à une montagne bleue où mes grands-parents bleus ont laissé leurs cœurs. » (Coé Blanchard, 2017)*

Coé Blanchard vivait en 2017 à Genève.

<http://www.coeblanchard.ch/rochamp.html>

<http://www.coeblanchard.ch/index.html>