

La phrase suivante est grammaticalement intéressante : « *ik **moest met een takel uit de vlammen** (worden) **gered worden*** » (« je dus être sauvée hors des flammes avec un treuil »).

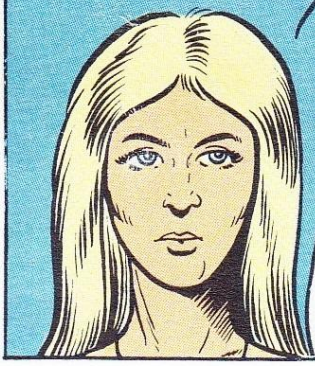
On y trouve notamment la forme verbale « **gered** », participe passé provenant de l'infinitif « **REDDEN** » qui, comme la grande majorité des verbes néerlandais **NE** fait **PAS** l'objet des « **temps primitifs** » et **NE** fait **PAS** partie de la **minorité « irrégulière » des verbes réguliers**, résumée par les consonnes présentes dans « **'T KOFCHIP** » ; en effet le radical (« *ik red* », première personne du présent ou O.T.T.) se terminant a fortiori déjà par la consonne « **D** », on trouvera à la fin du participe passé le « **D** » **majoritaire**.

L'**auxiliaire de mode** de l'**OBLIGATION** » est l'infinitif « **MOETEN** » (donnant **MOEST** au prétérit ou O.V.T.). Comme les trois autres **auxiliaires de mode** (« **KUNNEN** », « **MOGEN** » et « **WILLEN** »), il exige le **REJET** de l'autre forme verbale (« **worden** »), **derrière les compléments** (« *met een takel* » et « *uit de vlammen* »), **à la fin de la phrase** et à l'infinitif. Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>

Cette phrase est à la **voix passive** puisque l'auxiliaire « **WORDEN** » est utilisé au lieu de l'auxiliaire « **ZIJN** ».

Ik ben 2,27 meter groot en mijn gestalte heeft mijn leven sterk beïnvloed!



Ik lokte veel toeschouwers maar mijn gewicht was zo zwaar dat ik, bij de brand van het museum in 1865, met een tahel uit de vlammen gered moest worden.

Ik wou beeldhouwerster worden maar financiële zorgen hebben mij, 17 jaar oud, gedwongen lid te worden van het P.T. Barnum's Museum als één der grootste vrouwen ter wereld!



Na de brand vertrok ik naar Europa en werd zelfs in 1869 aan koningin Victoria van Engeland voorgesteld.



Ik heb veel gereisd maar overal werd ik steeds door de menigte als een curiosum aangeqaapt...

... dar bezorgde mij een inzinking.



Is het een probleem een reuzin ... heu ... een grote vrouw te zijn?

Découvrez « *Géants et dragons* », un article de synthèse de Roberto J. PAYRO, extrait du ***Diable en Belgique*** (sur <https://www.idesetautres.be>) :  
<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20GEANTS%20ET%20DRAGONS%201928.pdf>

Ontdek « *Reuzen en draken* » (1928) uit de ***Duivel in België*** :  
<http://idesetautres.be/upload/download.php?file=REUZEN%20EN%20DRAKEN%20PAYRO%201928.pdf>

*« Il y a des lieux dans une vie qui marquent à jamais certaines personnes.  
J'en ai connu un, il s'appelle « **ROCHAMPS** » (Amay ? ...)  
Maison des mes grands-parents, lieu de mon enfance, paradis incroyable où les rêves les plus beaux ont existé pour moi ....  
Maison bleue, pierres chauffées par le soleil, chants des oiseaux, faune et flore à profusion, découvertes avec mes grands-parents....  
Tout simplement une maison qui sent bon la vie et où, un jour, le temps s'est arrêté pour moi.  
Ce travail est dédié à cette maison bleue adossée à une montagne bleue où mes grands-parents bleus ont laissé leurs cœurs. » (Coé Blanchard, 2017)*

Coé Blanchard vivait en 2017 à Genève.

<http://www.coeblanchard.ch/rochamp.html>

<http://www.coeblanchard.ch/index.html>