

La double phrase suivante est grammaticalement intéressante : « *als ik terugkom, mag hij (Joeki) niet meer tot de levenden behoren* » (« quand je reviens, il ne doit plus appartenir aux vivants / au monde des vivants »).

L'**auxiliaire de mode** de la **POSSIBILITE** est l'infinitif « **MOGEN** », donnant un singulier « **MAG** ». Comme les trois autres **auxiliaires de mode** (« **KUNNEN** », « **MOETEN** » et « **WILLEN** »), il exige le **REJET** de l'autre forme verbale (« *behoren* »), derrière le complément (« *tot de levenden* »), **à la fin de la phrase** et à l'infinitif.

Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>

La phrase subordonnée (introduite par « ALS ») jouant le rôle d'un complément commençant la phrase principale, cela y engendre une **INVERSION** : le sujet « *hij* » passe derrière le verbe « *mag* ».



OP DIT OGENBLIK BEVINDT KOLONEL SWOLSKA ZICH IN DE WOONWAGEN VAN DE GEBROEDERS BAESSON, RONDREIZENDE KETELLAPPERS VAN VERDACHT ALLOOI.



We hebben in de hrant gelezen dat ze bij madame Josette logeren. Een eerste aanslag is echter mislukt.

31



Verdomd, ik heb geen tijd meer te verliezen. Wat zijn jullie van plan?

Wij willen eerst geld, kolonel



Hier is de helft van de beloofde som. De andere helft krijg je als de opdracht uitgevoerd is. Ik moet nu enkele dagen weg maar...



... als ik terugkom, mag Joeki niet meer tot de levenden behoren!

32

Découvrez « *Géants et dragons* », un article de synthèse de Roberto J. PAYRO, extrait du ***Diable en Belgique*** (sur <https://www.idesetautres.be>) :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20GEANTS%20ET%20DRAGONS%201928.pdf>

Ontdek « *Reuzen en draken* » (1928) uit de ***Duivel in België***;

<http://idesetautres.be/upload/download.php?file=REUZEN%20EN%20DRAKEN%20PAYRO%201928.pdf>

« Il y a des lieux dans une vie qui marquent à jamais certaines personnes.

*J'en ai connu un, il s'appelle « **ROCHAMPS** » (Amay ? ...)*

Maison des mes grands-parents, lieu de mon enfance, paradis incroyable où les rêves les plus beaux ont existé pour moi

Maison bleue, pierres chauffées par le soleil, chants des oiseaux, faune et flore à profusion, découvertes avec mes grands-parents....

Tout simplement une maison qui sent bon la vie et où, un jour, le temps s'est arrêté pour moi.

Ce travail est dédié à cette maison bleue adossée à une montagne bleue où mes grands-parents bleus ont laissé leurs cœurs. » (Coé Blanchard, 2017)

Coé Blanchard vivait en 2017 à Genève.

<http://www.coeblanchard.ch/rochamp.html>

<http://www.coeblanchard.ch/index.html>