



Les Procédés
de
la Gravure

PAR

A. DE LOSTALOT

BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS

LES PROCÉDÉS
DE
LA GRAVURE

PAR

ALFRED DE LOSTALOT

Rédacteur de la *Gazette des Beaux-Arts*.



PARIS

A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

7, RUE SAINT-BENOIT

—
NOUVELLE ÉDITION

TABLE DES GRAVURES

CHROMOLITHOGRAPHIE. — Vase polychrome, dessiné et imprimé en chromolithographie (planche tirée hors texte), p. 218.

EAUX-FORTES. — Camée antique, pages 187, 194. — Cartouche dessiné et gravé par Albert Dürer, 67. — Encadrement d'Albert Dürer pour les *Heures de Maximilien* (Réduction), 61. — Faune, par Hans Sebald Beham, 69. — Figure tirée d'une eau-forte de Mme de Pompadour, 117. — Jeune fille au panier, d'après Rembrandt, 106. — Moine en prière, d'après Overbeck, 115. — Mouton, eau-forte de Karel Dujardin, 163. — Planche comprenant une eau-forte, une pointe sèche et une gravure au vernis mou, par M. Maxime Lalanne (tirée hors texte), 74. — Récamier (M^{me}), d'après Gérard, 145. — Saint Longin, d'après une estampe d'A. Mantegna, 65. — Saint Sébastien, réd. d'une estampe de Jacopo de Barbari, 63. — Synagogue (la) des Juifs, d'après Rembrandt, 73. — Coin d'atelier, par J. Jacquemart, 186. — Vieille endormie (la) d'après Rembrandt, 71.

GRAVURE AU BURIN. — Planche montrant les états successifs d'une GRAVURE AU BURIN, par M. Antoine Szretter (tirée hors texte), p. 82.

GRAVURES SUR BOIS. — Amour (l') par Thorwaldsen, p. 99. — Atelier d'un orfèvre, d'après une estampe d'Etienne Delaune, 51. — Bijou russe ancien, 129. — Bijou, par Froment Meurice, 141. — Bijou, par Froment Meurice, 167. — Bijou, par Froment Meurice, 177. — Boutique de cordonnier, estampe extraite du *Décameron*, Venise, 1492, 47. — Buste de vieux guerrier, estampe dans le goût de Léonard de Vinci, 45. — Cartouche dessiné et gravé par Albert Dürer; fac-similé, 67. — Char (le) de Diane, d'après Gabriel Siméon, 53. — Char (le) des Muses, dessin de Lechevallier-Chevignard, gravé par Hotelin, 139. — Charité (la), 90. — Charité (la) d'après un bronze du xv^e siècle, 161. — Corbeille d'amours (la), 94. — « Crédit est mort, les mauvais payeurs l'ont tué ». Image sur bois de la rue Saint-Jacques, xviii^e siècle, 109. — Encadrement de Jean Cousin (*Chroniques de France*, 113. — Encadrement de Jean de Tournes, 9. — Encadrement d'Holbein, réduction d'un bois gravé en fac-similé par M. Boetzel, 213. — Enfant (l') aux chats, d'après une estampe de Giulio Campagnola, 86. — Entrée de Henri II à Paris, estampe de G. Tory (1549), 35. — Peintre de l'ancien régime dans l'atelier de David, d'après une estampe satirique, 127. — Estampe d'un livre japonais, 157. — Eté (l') par Alma Tadéma, gravé d'après un croquis à la sépia photographié sur bois, 199. — Estampe italienne du xv^e siècle, 31. — Etude de mains, par A. Dürer, dessin de l'artiste photogr. sur bois, 215. — Fac-similé d'une gravure de la *Bible des Pauvres*, 13. — Fac-similé d'une estampe du xv^e siècle, 43. — Fac-similé du *Térence* de 1496, 49. — Fac-similé d'une gravure de Domenico Campagnola, 96. — Fac-similé d'une figure tirée d'une eau-forte de Mme de Pompadour, 117. — Fac-similé réduit de caricatures dessinées par Léonard de Vinci, 179. — Fac-similés d'estampes de *la Nef des Fous*, par Séb. Brandt, 1497, 20, 21. — Fac-similés, estampes des *Songes drôlatiques*, dessins attribués à Rabelais, 58, 59. — Fragment extrait des anciennes impressions de Bâle, 75. — François I^{er}, gravure du xv^e siècle, 37. — Gravure du *Songe de Poliphile* italien (1499), 23. — Gravure en fac-similé d'une estampe du xv^e siècle, 110. — Gravure de *l'Ars moriendi* (xv^e siècle), 17. — Grenadier, par Horace Vernet, gravé d'après une lithographie, 231. — Job, gravure attribuée à Jean Cousin (1549), 34. — Joueur de flûte (la), grav. du xv^e siècle, 88. — L, lettrine par Holbein (xv^e siècle), 193. — Laboureur (le), par Holbein, grav. extraite des *Simulachres de la mort*, 201. — Louis XIV, d'après Pierre Puget, 171. — Malade (le) sur son lit de mort, gravure de *l'Art de bien mourir* (1496), 15. — Marchande d'huîtres, par Bouchardon, estampe du xviii^e siècle, 121. — Mars, d'après un nielle par Nicoletto de Modène, 150. — Médaillon, 149. — Mercure (le) galant fouetté par les Muses, fac-similé d'une estampe satirique de Bon Boulogne, 92. — Michel Opho-

ven, d'après Rubens, gravé par Smeeton, d'après un dessin de A. Gilbert, 105. — Moine en prière, d'après une eau-forte d'Overbeck, 115. — Monna Lisa del Giocondo, gravure attribuée à Léonard de Vinci, 78. — Montre Louis XVI, 119. — Mouton couché, gravure sur bois d'après une eau-forte de Karel Dujardin, 163. — N, lettrine (par Holbein, xv^e siècle), 190. — O, lettrine (par Holbein, xv^e siècle), 87. — Pendeloque d'orfèvrerie du xviii^e siècle, 103. — Prédicateur (le) par Holbein, gravure des *Simulachres de la mort*, 28. — Printemps (le) par A. Tadéma, gravé d'après une sépia photographiée sur bois, 198. — Pygmées combattant, fac-similé d'après Pittore Ercolano, 55. — Q, lettrine par Holbein (xv^e siècle), 107. — Saint Longin, d'après une estampe d'Andréa Mantegna, gravée à l'eau-forte, 63. — Satyre écorchant une biche, fac-similé d'après une estampe de Nicoletto de Modène, 76. — Soldat (le) d'après Holbein, estampe des *Simulachres de la mort*, 80. — Système pour portrait, par A. Dürer, 57. — Tête d'apôtre, dessin d'A. Dürer, directement photographié sur bois, et gravé par Valette, 203. — Tireur (le) d'épine, d'après un nielle par Nicoletto de Modène, 151. — La reliure, estampe de Jost Amman, dessinée en fac-similé par M. Loiselet, 26. — Triomphe (le) de l'Amour, estampes extraites du *Songe de Poliphile*, 38, 39. — Trois Grâces (les), par Thorwaldsen, 100. — Vase étrusque, 97. — Vénitienne teignant ses cheveux, d'après un dessin de Cesare Vecellio, 1590, 81. — Véronique (sainte), par A. Dürer, 25. — Vieillard, par Masaccio, gravé par Hotelin, 137. — Vieille endormie (la), fac-similé d'une eau-forte de Rembrandt, 71. — Vierge (la) au croissant, d'après une estampe d'A. Dürer, 29. — Vierge (la) et l'Enfant Jésus, fac-similé d'une gravure d'A. Mantegna, 32. — Vignette du xv^e siècle, 165. — Vignettes du xviii^e siècle, 181.

HÉLIOGRAVURES. — Anacréon, par Girodet, réduit d'après la lithographie, p. 237. — Arion, grav. sur bois de l'*Anatomie*, d'A. Vésale; des. de Jean de Calcar (1535). — *Atelier (l') d'un Orfèvre*, reproduction d'une estampe gravée sur bois par Etienne Delaune, 51. — *Bible des pauvres* (la), fac-similé réduit d'une gravure sur bois (xv^e siècle), 13. — Bijou, par Froment-Meurice, reproduit pour la gravure sur bois, 141, 167, 177. — Bijou ancien, russe, reproduit par l'héliographie pour être gravé sur bois, 129. — Boutique (une) de cordonnier, reproduction d'une gravure sur bois du *Décameron*. Venise, 1492, 47. — Bronze du xv^e siècle, reproduction d'un dessin à la plume, 209. — Buste de vieux guerrier, reproduit d'après le bois de Sotain, 45. — Camée antique, réduction d'eau-forte, 187. — Camée antique, reproduit d'après une eau-forte, 894. — Cartouche dessinée et gravé par A. Dürer, fac-similé, 67. — Char (le) de Diane, réduction d'une gravure sur bois de Gabriel Siméon, 53. — Charité (la), reproduction d'une eau-forte, 90. — Charité (la), reproduction pour la gravure sur bois d'un bronze du xv^e siècle, 161. — Chevaux en liberté, lithogr. de Géricault, à la plume, réduite par Yves et Barret, 226. — Corbeille d'amours (la), réduction d'une eau-forte, 94. — Cosme l'Ancien, reproduction d'une médaille gravée par le procédé Collas, 147. — « Crédit est mort, les mauvais payeurs l'ont tué » ; réd. d'une image sur bois de la rue Saint-Jacques (xviii^e siècle), 108. — Croquis à la plume d'A. Stevens, reproduit par l'héliographie Gillot, 191. — Encadrement par A. Dürer, pour les *Heures de Maximilien*, réd. d'une gravure sur bois, 61. — Encadrement de Jean de Tourne, réduction d'une gravure sur bois, 9. — Encadrement d'Holbein, d'après un bois, gravé en fac-similé par M. Boetzel, 213. — Enfant (l') aux chats, réduction d'une estampe de Giulio Campagnola, 86. — Entrée de Henri II à Paris, réd. d'une estampe de G. Tory (1549), 35. — Peintre de l'ancien régime dans l'atelier de David, réduction d'une estampe satirique, 127. — Esquisse au crayon de Fromentin, reproduite par M. Gillot, 175. — Estampe d'un livre japonais, 157. — Été (l') photographie d'un portrait à la sépia par Alma Tadéma, 199. — Etude de mains, par A. Dürer, dessin de l'artiste photogr. sur bois, 215. — Fac-similé d'une gravure de Domenico Campagnola, 96. — Fac-similé d'une estampe du xv^e siècle gravée sur bois, 43. — Fac-similé d'une estampe du xv^e siècle, 110. — Fac-similé du *Térence* de 1496, d'après une gravure sur bois, 49. — Fac-similé d'une eau-forte de Rembrandt, 97. — Fac-similé de caricatures dessinées par Léonard de Vinci, 179. — Faune, reproduction d'après Hans Sebald Beham, 69. — Figure d'une eau-forte de M^{me} de Pompadour; fac-similé pour la gravure sur bois de M. Hotelin, 117. — Fragment d'une lithographie de Charlet, réduite par l'héliographie typographique, 229. — François 1^{er}. Reproduction d'une gravure sur bois du xv^e siècle, 37. — Gravure sur bois des anciennes impressions de Bâle, — réduite, 75. — Grenadier, par Horace Vernet, réduction d'après la lithographie,

231. — Héliogravure Gillot d'un dessin au lavis d'A. Stevens, 131. — Héliogravure d'un dessin au crayon de Ad. Menzel, 133. — Horloge de table, xv^e siècle, d'après un dessin à la plume, 217. — Jeune fille au panier, d'après Rembrandt; reproduction héliotypographique de M. Durand, 106. — Job, fac-similé d'une gravure attribuée à Jean Cousin (1549), 34. — Joueur (la) de flûte, réduction d'une gravure du xv^e siècle, 88. — Laboureur (le), par Holbein, réduction d'une gravure sur bois des *Simulachres de la mort*, 201. — Lettrines L, N, O, Q, par Holbein (xv^e siècle) réduites pour la gravure sur bois, 87, 107, 190, 193. — Longin (saint), reproduction d'une eau-forte d'Andrea Mantegna, 65. — Louis XIV, par Pierre Puget, réduction pour la gravure sur bois, 171. — Malade (le) sur son lit de mort, réduction d'une gravure sur bois de l'*Art de bien mourir* (1496), 14. — Mamelucks, lithographie de Carle Vernet, réduite pour un cliché typographique, 223. — Marchande d'huîtres, par Bouchardon, réduction d'une estampe du xviii^e siècle, 121. — Marché aux bœufs, lithographie de Géricault, à la plume, réduite par Yves et Barret, 227. — Mars, reproduction pour la gravure sur bois d'un nielle de Nicoletto de Modène, 150. — Médaillon reproduit pour la gravure sur bois, 145. — Menton, par Jacquemart, héliogravure d'un dessin à la plume et au crayon, 136. — Mercure (le) galant fouetté par les Muses, réduction d'une estampe satirique de Bon Boulogne, 92. — Moine en prière, reproduction d'après une eau-forte d'Overbeck, 115. — Monna Lisa del Giocondo, réduction d'une gravure attribuée à Léonard de Vinci, 78. — Montre Louis XVI, reproduite pour la gravure sur bois, 119. — Mouton couché, reproduction pour la grav. sur bois d'une eau-forte de Karel Duwardin, 163. — « Nous sommes trois », fac-similé d'une estampe allemande du xvii^e siècle, p. 125. — Pendeloque d'orfèvrerie du xviii^e siècle, reproduction pour la gravure sur bois, 103. — Point d'Argentan, dentelle héliogravée directement, 195. — Prédicateur (le) par Holbein, reproduction d'une gravure sur bois des *Simulachres de la mort*, 28. — Printemps (le) photographie d'un croquis à la sépia par Alma Tadéma, 198. — Pygmées combattant, fac-similé d'après une gravure sur bois de Pittore Ercolano, 55. — Récamier (M^{me}), réduction d'après une eau-forte de Gérard, 145. — Réduction d'un encadrement de Jean Cousin (Chroniques de France), 113. — Réduction d'un encadrement de Jean de Tournes, 9. — Réduction d'une grav. sur bois tirée de l'*Ars morientii*, 17. — Réduction d'une estampe italienne du xv^e siècle, 31. — Réduction de fac-similés de gravures sur bois de la *Nef des fous*, 1497, 20, 21. — Réduction d'une vignette du xv^e siècle pour la grav. sur bois, 165. — Report typographique d'une eau-forte de L. Flameng, d'après Meissonier, 206. — Reprod. d'une estampe de Hills, 260. — Reprod. d'un dessin à la sanguine de Fragonard, 172. — Reprod. d'un dessin au crayon de Ad. Menzel, 183. — Satyre écorchant une biche, fac-similé d'une estampe de Nicoletto de Modène, 76. — Sébastien (saint), réduction d'une estampe à l'eau-forte par Jacopo de Barbari, 63. — Sémiramis, sculpture de M. Hebert, d'après un dessin au crayon de A. Gilbert, 221. — Soldat (le) par Holbein, d'après une gravure sur bois des *Simulachres de la mort*, 80. — *Songe de Poliphile*, reprod. d'une gravure sur bois de cet ouvrage italien (1499), 23. — *Songes drôlatiques* (les). Deux pl. extraites de cet ouvrage, reprod. d'après des dessins attribués à Rabelais, 58, 59. — Synagogue (la) des Juifs, reprod. réduite d'une eau-forte de Rembrandt, par le procédé héliotypographique de M. Durand, 73. — Système pour peindre, réduction de l'estampe d'A. Dürer, 57. — Tête d'apôtre, dessin d'A. Dürer photographié sur bois, 202. — Tireur d'épine (le), reprod. pour la gravure sur bois d'un nielle de Nicoletto de Modène, 151. — Travail de la reliure, reprod. d'une estampe dessinée en fac-similé par M. Loiselet, 26. — Triomphe de l'Amour (le), deux reprod. de gravures sur bois extraites du *Songe de Poliphile* (édition française), 38, 39. — Un coin d'atelier, par J. Jacquemart, réduction d'une eau-forte, 186. — Vénitienne teignant ses cheveux, réduction d'un dessin de Cesare Vecellio (1590), 81. — Véronique (sainte), réduction d'après le bois de Sotain, 25. — Vieillard, par Masaccio, réduction de la gravure sur bois de Hotelin, 137. — Vieille (la) endormie, fac-similé réduit d'une eau-forte de Rembrandt, 71. — Vierge (la) au croissant, reprod. d'une estampe d'A. Dürer gravée sur bois, 29. — Vieux berger, par Charlet, d'après un lithogr. à la plume, réduite, 234. — Vignette dans le goût du xviii^e siècle, réduite pour la grav. sur bois, 181.

PROCÉDÉS DIVERS. — Cosme l'Ancien, 147. — Amour, d'après une estampe de Mantegna, dessin de A. Gilbert, 23. — Champ de blé (le), d'après une eau-forte de Ruysdaël, dessin de M. Tournois, en fac-similé, 125. — Report typographique d'une eau-forte de L. Flameng d'après Meissonier, 206.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
AVANT-PROPOS.	5
GRAVURE SUR BOIS	9
Historique.	10
Écoles hollandaise et flamande.	24
École de Bade et des bords du Rhin.	27
École d'Italie.	30
École française.	34
École anglaise (renaissance de la gravure sur bois).	43
Les procédés de la gravure sur bois	44
GRAVURE EN CAMAÏEU.	53
GRAVURE A L'EAU-FORTE.	61
Procédés	64
Reprise des travaux	69
GRAVURE AU BURIN.	75
Théorie de la gravure.	79
GRAVURE AU POINTILLÉ	85
GRAVURE DANS LE GENRE DU CRAYON.	87
GRAVURE EN MANIÈRE NOIRE.	90
GRAVURE AU LAVIS	94
GRAVURE A L'AQUATINTE.	99
GRAVURE SUR ACIER, SUR ZINC, ETC.	107
Gravure de la musique	110
GRAVURE EN RELIEF.	113
GRAVURE SUR VERRE. — NIELLES. — DAMASQUINES. — PIERRES GRAVÉES	148
GRAVURE EN COULEUR.	155
LA PHOTOGRAPHIE. — Procédés de gravure qui en dérivent.	165
Photogravure.	181
Photoglyptie	185
Albertypie ou phototypie.	190
Photolithographie.	193
Procédé anastatique	196
Photographie en couleur.	197
Photographie des couleurs.	201
LITHOGRAPHIE.	213
Historique	219
CHROMOLITHOGRAPHIE	252
TABLE DES GRAVURES.	253
