

du *Monde illustré*, d'après les dessins de Vierge. Installé à Genève, il fut le maître de Maurice Baud, A. Cacheux, P.-E. Vibert, Valette, H. Forestier, Fontanez, Carlègle, O. Mairet, etc., tous peintres et graveurs sur bois. En dehors de son œuvre gravé, A. Martin, comme peintre, est représenté par des toiles au Musée des Beaux-Arts de Genève et dans de nombreuses collections genevoises.

LANGEVAL (JULES-LOUIS-ERNEST), débuta au Salon de 1868. Vers 1885, on lui doit de grandes planches pour *le Monde illustré*, d'après des tableaux de peintres modernes, parmi lesquels *la Vache*, par Julien Dupré. Il fut aussi peintre et sa technique de graveur s'en ressentit heureusement. Il grava encore avec une grande habileté et célérité un nombre respectable de bois pour des romans, parus en livraisons. (Voir Chronologie, 1876-1877.) Une de ses dernières planches fut exposée au Salon, et est actuellement en possession du Musée des Arts décoratifs.

GEOFFROY (C.). Portraits divers.

BELLENGER (CLÉMENT), né à Pont-Audemer en 1851; frère de Georges et d'Albert Bellenger et élève de son frère Albert. D'après Philippoteaux a gravé un grand placard: *Défense de Châteaudun*, et pour *l'Histoire de France*, d'Henri Martin; d'après Georges Bellenger et André Gill, pour les romans de Zola: *le Ventre de Paris*, *l'Assommoir*, *Pot-Bouille*, *Anna*; d'après Vierge, il collabora à *l'Homme qui rit*, aux *Travailleurs de la mer*, de Victor Hugo.

Graveur sur bois très artiste, il prit une place marquée dans la nouvelle école du dernier quart du XIX^e siècle. Il est représenté au *Monde illustré* par *les Vendanges* et les douze planches des *Mois rustiques*, exécutées d'après les fusains de Lhermitte: suite à rapprocher des bois de Lavieille, d'après Ch. Jacque. Il grava pour *la Revue illustrée*, pour *l'Image* et le *Magasin pittoresque*.

En 1888, d'après Lhermitte, Bellenger exécuta de charmantes vignettes pour *la Vie rustique*, d'André Theuriet, et chez Pelletan, traduisit les dessins que Dunki avait donnés pour *Petits contes à ma sœur*, d'Hégésippe Moreau (1896).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ