

La phrase suivante est grammaticalement intéressante :
« *Meer kan ik (u) niet zeggen* » (« *Je ne peux pas vous en dire plus* »).

L'**auxiliaire de mode** de la « **CAPACITE** » est l'infinitif « **KUNNEN** », donnant un singulier « **KAN** ». Comme les trois autres **auxiliaires de mode** (« **MOETEN** », « **MOGEN** » et « **WILLEN** »), il exige le **REJET** de l'autre forme verbale (« *zeggen* »), derrière le complément éventuel (« *u* »), à la fin de la phrase et à l'infinitif. Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>

La phrase commençant par un complément (« *Meer* »), cela engendre une **INVERSION** : le sujet « *ik* » passe derrière le verbe « *kan* ».

Notez que l'on aurait dû avoir « **MAG** », singulier de l'infinitif « **MOGEN** », l'**auxiliaire de mode** de la « **POSSIBILITE** » :

« *Meer mag ik (u) niet zeggen* ».



ALS ROBERT ZIJN VRIEND NIET THUIS VINDT, GAAT HIJ NAAR NUMMER 17.

Bertrand bracht mij hier en vertrok, ik weet niet waarheen!



Jij was bij de aanslag op Grosjean. Hoe gedroegen zich de eigenaars van het restaurant "De Zeven Rozen"?



De Malbins?..Zij kenden het verleden van Grosjean niet. De vrouw redde mij het leven! Zou Bertrand ergens een spoor volgen?

57



Weet ik niet. Wij hebben nota's in geheimschrift op Grosjean gevonden. Een gedeeltelijke ontcijfering bracht al gegevens over de sekte op. Meer kan ik niet zeggen!



Ik zoek mijn vriend! Wij kunnen je helpen! Geef mij wat informatie!

Geen sprake van! Hoepel op!



Zo'n mispunt! Waar mag Bertrand zijn?

58