

La phrase suivante est grammaticalement intéressante : « *Met het geld, **kan ik haar** (Elsje) **naar een instituut in Nederland** sturen* » (« Avec l'argent, je peux l'envoyer dans un institut aux Pays-Bas »).

L'**auxiliaire de mode** de la « **CAPACITE** » est l'infinitif « **KUNNEN** », donnant un singulier « **KAN** ». Comme les trois autres **auxiliaires de mode** (« **MOETEN** », « **MOGEN** » et « **WILLEN** »), il exige le **REJET** de l'autre forme verbale, **derrière les compléments** (« *haar* » et « *naar een instituut in Nederland* »), **à la fin de la phrase** et à l'infinitif.

Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<http://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>

C'est dans la mesure où l'autre phrase joue le rôle d'un complément que cela engendre une **INVERSION** : le sujet « *ik* » passe derrière le verbe « *kan* ». On aurait en effet aussi pu dire : « *Ik kan haar naar een instituut in Nederland sturen* ».

Notez que l'on aurait dû avoir plutôt l'**auxiliaire de mode** de la « **POSSIBILITE** » ou de la « **PERMISSION** », l'infinitif « **MOGEN** » : « *Ik mag haar naar een instituut in Nederland sturen* ».

TIJDENS HET GESPREK TUSSEN HILDE EN NUMMER 17 GAAT JOEKI MET ELSJE NAAR DE HEIDE WAAR DE ELFJES WEER DANSEN.



Nummer 17 gaat zo dadelijk vertrekken, Robert. We moeten hem nog de traditionele poets bakken!



Doe dat niet, jongens! Omdat Elsje hem op het spoor van Bartwright bracht, heeft hij ons de premie geschonken die op Bartwrights hoofd stond!



Met het geld kan ik Elsje naar een instituut in Nederland sturen, waar men haar van haar hallucinaties zal genezen!

Wij doen maar niets, al klinkt dat hard! De speurder heeft een gouden hart!

