

La phrase suivante est grammaticalement intéressante :

« *Wat **kan** hij (*tegen ons*) **doen** ?* » (« *Que peut-il faire ?* »).

L'**auxiliaire de mode** de la « **CAPACITE** » est l'infinitif « **KUNNEN** », donnant un singulier « **KAN** ». Comme les trois autres **auxiliaires de mode** (« **MOETEN** », « **MOGEN** » et « **WILLEN** »), il exige le **REJET** de l'autre forme verbale (« *doen* »), derrière le complément éventuel (« *tegen ons* »), à la fin de la phrase et à l'infinitif.

Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>

Notez que l'on aurait dû avoir plutôt l'**auxiliaire de mode** de la «**POSSIBILITE** », l'infinitif « **MOGEN** » (avec « **MAG** » au singulier) :

« *Wat **mag** hij (*tegen ons*) **doen** ?* ».



Laten we ons niet te ongerust maken. Trouwens, de kolonel is hier alleen. Wat kan hij doen?



Toch zullen we de wacht houden. Ga jij eerst, Bertrand?

Nee, ga jij maar eerst, Robert

Fijn, Bertrand!  
Dan kan jij me met de vaat helpen!



Joeki, jij mag wel in de tuin maar vertoon je niet op straat, begrepen?

25



**T**ERWIJL BERTRAND ZIJN BESLISSING BETREUFT...



Vervelend!  
Maar ik zag binnen hengelsputten en bij de rivier die het verboden terrein begrenst...



... kan ik door niemand gezien worden!

26

Découvrez « *Géants et dragons* », un article de synthèse de Roberto J. PAYRO, extrait du ***Diable en Belgique*** (sur <https://www.idesetautres.be>) :  
<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20GEANTS%20ET%20DRAGONS%201928.pdf>

Ontdek « *Reuzen en draken* » (1928) uit de ***Duivel in België***,:  
<http://idesetautres.be/upload/download.php?file=REUZEN%20EN%20DRAKEN%20PAYRO%201928.pdf>

*« Il y a des lieux dans une vie qui marquent à jamais certaines personnes.  
J'en ai connu un, il s'appelle « **ROCHAMPS** » (Amay ? ...)  
Maison des mes grands-parents, lieu de mon enfance, paradis incroyable où les rêves les plus beaux ont existé pour moi ....  
Maison bleue, pierres chauffées par le soleil, chants des oiseaux, faune et flore à profusion, découvertes avec mes grands-parents....  
Tout simplement une maison qui sent bon la vie et où, un jour, le temps s'est arrêté pour moi.  
Ce travail est dédié à cette maison bleue adossée à une montagne bleue où mes grands-parents bleus ont laissé leurs cœurs. » (Coé Blanchard, 2017)*

Coé Blanchard vivait en 2017 à Genève.

<http://www.coeblanchard.ch/rochamp.html>

<http://www.coeblanchard.ch/index.html>