

## Illustrations de l'Italien Adriano MINARDI (1857-1938) au dix-neuvième siècle

(8).  
par Bernard GOORDEN

Les illustrations nous ont attiré vers des romans populaires dès l'âge de 6 ans. Lorsque nous avons fait la connaissance en 1974 de Jacques VAN HERP, notre *maître* et grand spécialiste belge de la littérature populaire, nous avons déjà lu plusieurs centaines de romans populaires, notamment historiques, et illustrés. Notre collection "*IDES... ET AUTRES*", créée fin 1973, fait la part belle aux illustrations jusqu'à la fin de 1998. Notre site INTERNET a poursuivi sur cette lancée.

Les illustrations des romans historiques français, par exemple de cape et épée ou de chevalerie, nous sont plus connues mais celles de certains romans belges (par Nicaise De Keyser) ou autres livres concernant l'Histoire (Henri Hendrickx) méritent le détour.

Nous avons découvert par hasard, dans une « *boîte à livres* », une traduction française d'un livre (en état de décomposition) qui a illuminé notre adolescence : *Quo vadis* (1895), de l'écrivain polonais Henryk Sienkiewicz (1846-1916), qui contribua à son prix Nobel de littérature en 1905. (Nous en avons dévoré l'édition belge MARABOUT, non illustrée.)

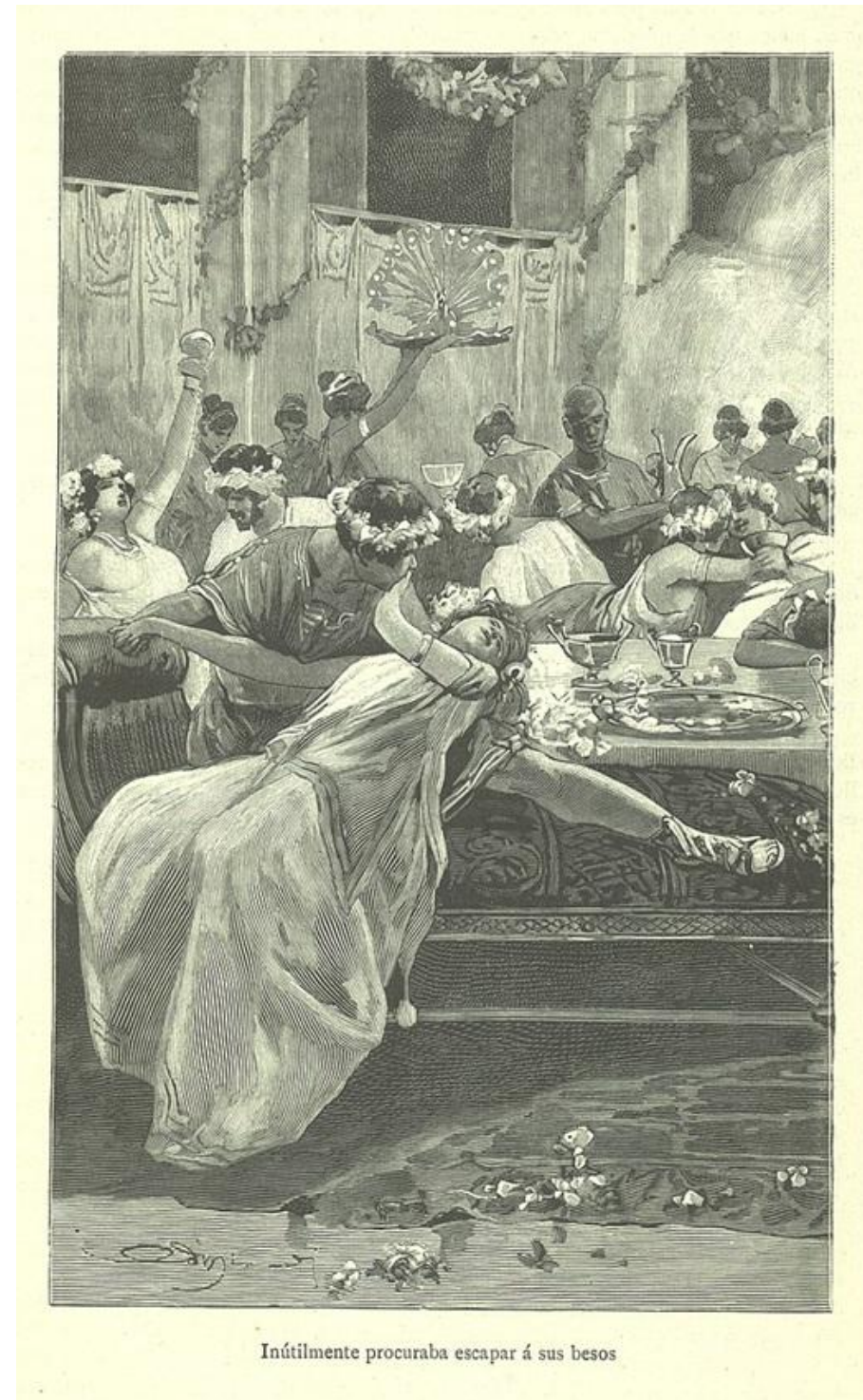
Nous y avons découvert d'admirables illustrations qu'Adriano Minardi (1857-1938) a plus que vraisemblablement réalisées avant 1900.

Nous vous proposons ci-dessous la *huitième* de ces illustrations figurant dans des éditions tant espagnole (1900) que française de ce grand roman.

QUO VADIS

Yo creo en un solo Dios omnipotente y justo

## BIBLIOGRAPHIE.



## BIBLIOGRAPHIE.

Henryk Sienkiewicz ; *Quo vadis ?* (titre original : *Quo vadis. Powiesc z czasow Nerona*, littéralement: *Quo vadis : une histoire du temps de Néron*)

## BIBLIOGRAPHIE.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Quo\\_vadis\\_%3F\\_\(roman\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Quo_vadis_%3F_(roman))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Quo\\_vadis\\_\(Henryk\\_Sienkiewicz\)?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Quo_vadis_(Henryk_Sienkiewicz)?uselang=fr)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Illustrations\\_from\\_%27Quo\\_vadis%27?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Illustrations_from_%27Quo_vadis%27?uselang=fr)

Henryk **Sienkiewicz** ; *Quo vadis (roman des temps Néroniens ; édition illustrée)* ; Paris, **Librairie illustrée MONTGREDIEN et Cie éditeurs** ; s.d. (1901 ?), 554 pages.

(traduction de **Bronislaw Kozakiewicz** et J. L. de Janasz, [La Revue blanche](#), 1901).

Source [version espagnole](#) (antérieure ? ...) :

*Adres wydawniczy:* Barcelona : Montaner y Simon, 1900 strona tytułowa *Opis fizyczny:* 412, [2] s. : il. ; 23 cm.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Quo\\_vadis%3F%3A\\_narraci%C3%B3n\\_hist%C3%B3rica\\_del\\_tiempo\\_de\\_Ner%C3%B3n\\_\(1900\)?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Quo_vadis%3F%3A_narraci%C3%B3n_hist%C3%B3rica_del_tiempo_de_Ner%C3%B3n_(1900)?uselang=fr)

Un site précieux, entièrement consacré à ce roman, propose une étude très complète et surtout [une mise en perspective historique et politique](#) bien venue. N'hésitez pas à l'explorer !

<http://quovadis.oeuvre.free.fr/>

<http://quovadis.oeuvre.free.fr/illustrations.php>

[https://mediterranees.net/romans/quo\\_vadis/III\\_34.html](https://mediterranees.net/romans/quo_vadis/III_34.html)

**BIBLIOGRAPHIE.**

QUO VADIS?

NARRACIÓN HISTÓRICA DEL TIEMPO DE NERÓN

POR

ENRIQUE SIENKIEWICZ

EDICIÓN ESPAÑOLA ILUSTRADA



BARCELONA

MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

CALLE DE ARAGÓN, NÚMS. 309 Y 311

1900

Henryk SIENKIEWICZ

Quo Vadis

Roman des temps Néroniens

TRADUCTION DE B. KOZAKIEWICZ ET J.-L. DE JANASZ

APPROUVÉE PAR L'AUTEUR

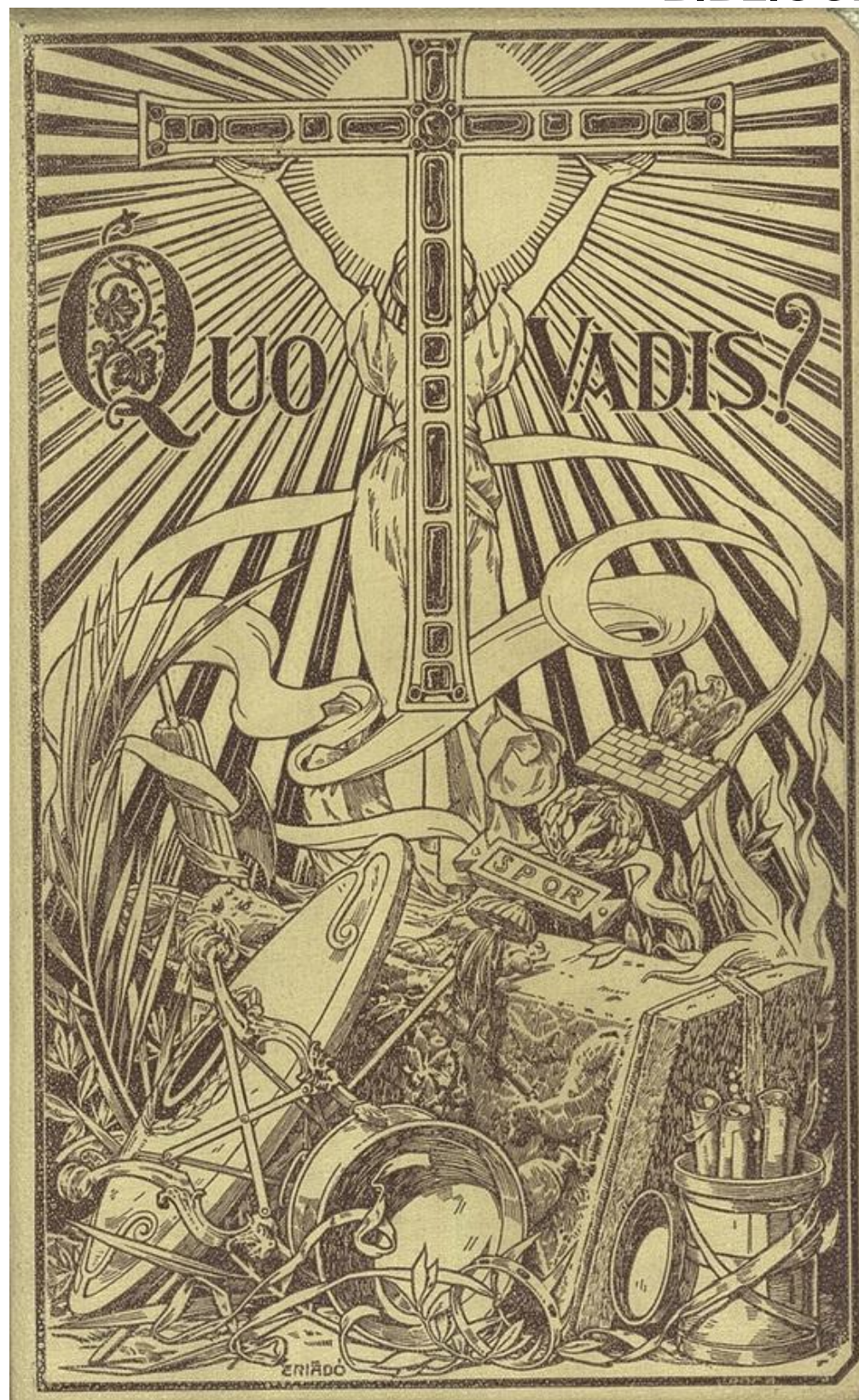
ÉDITION ILLUSTRÉE

PARIS

LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, MONTGREDIEN ET C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS

8, Rue Saint-Joseph 8,

BIBLIOGRAPHIE.



HENRYK SIENKIEWICZ  
Auteur de "Quo Vadis"

Monsieur.

Etant qu'il est depuis longtemps convenu entre nous,  
je vous donne le droit exclusif de publier en langue  
française la traduction, que j'ai autorisée M. Korakiewicz  
seul à faire de mon roman Quo Vadis.

Agitez Monsieur mes compliments les plus distingués

par St. Maun  
11. E. 1900

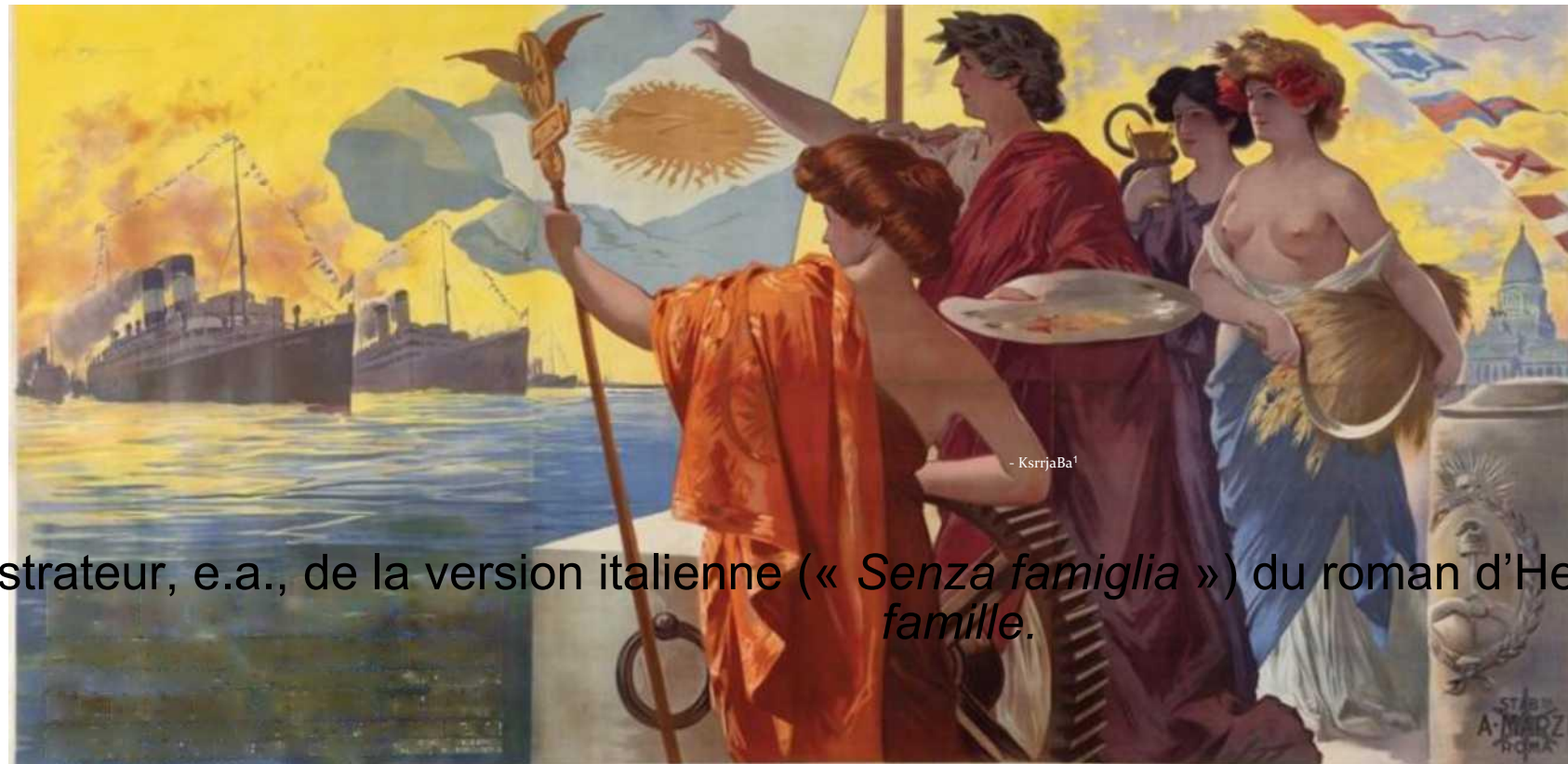
Henryk Sienkiewicz

AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

**BIBLIOGRAPHIE**  
**Adriano Minardi (1857-1938) :**

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Adriano\\_Minardi](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Adriano_Minardi)

<http://www.letteraturadimenticata.it/illustratori%20signorine.htm>



Illustrateur, e.a., de la version italienne (« *Senza famiglia* ») du roman d'Hector MALOT, *Sans famille*.

Adriano Minardi

italien

Buenos Aires Argentina,

Esposizioni Inter nazionali

1910

Support

lithogr

aph

Taille

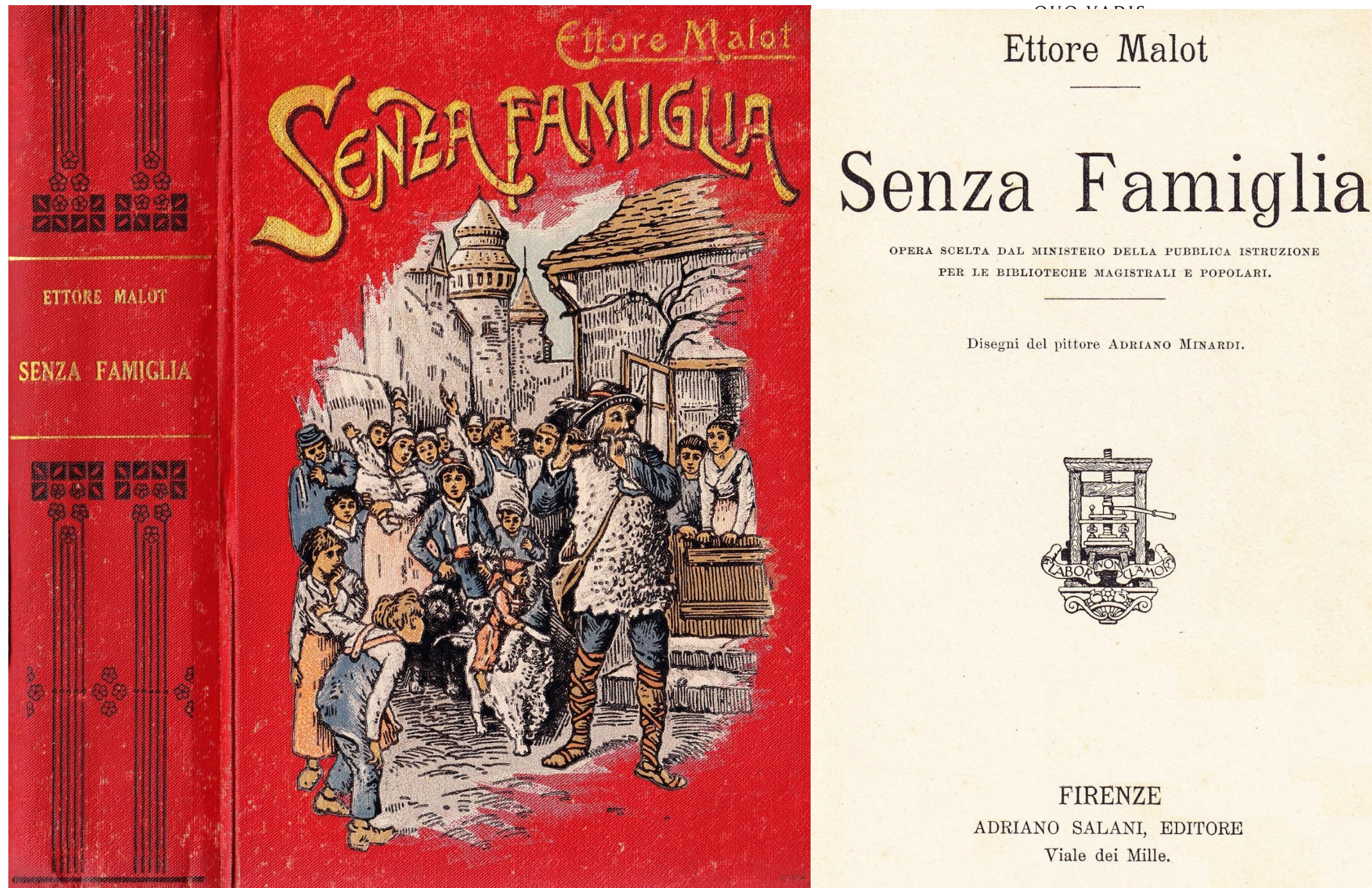
293,4

\* 144,2 cm. (115.5 \* 56.8 in.)

[Voir, e.a., Sandra CHISTOLINI ; « Bambini e ragazzi per il mondo nella letteratura per l'infanzia » :](https://www.sandrachistolini.it/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/Venduti...p.-144-di-L-Luatti.pdf)

[https://www.sandrachistolini.it/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/Venduti...p.-144-di-L-](https://www.sandrachistolini.it/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/Venduti...p.-144-di-L-Luatti.pdf)

[Luatti.pdf](https://www.sandrachistolini.it/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/Venduti...p.-144-di-L-Luatti.pdf)



**Senza famiglia** / Ettore Malot ; disegni de Adriano Minardi. - Firenze : Salani, 1919. - 558 p. : ill. ; 20 cm.

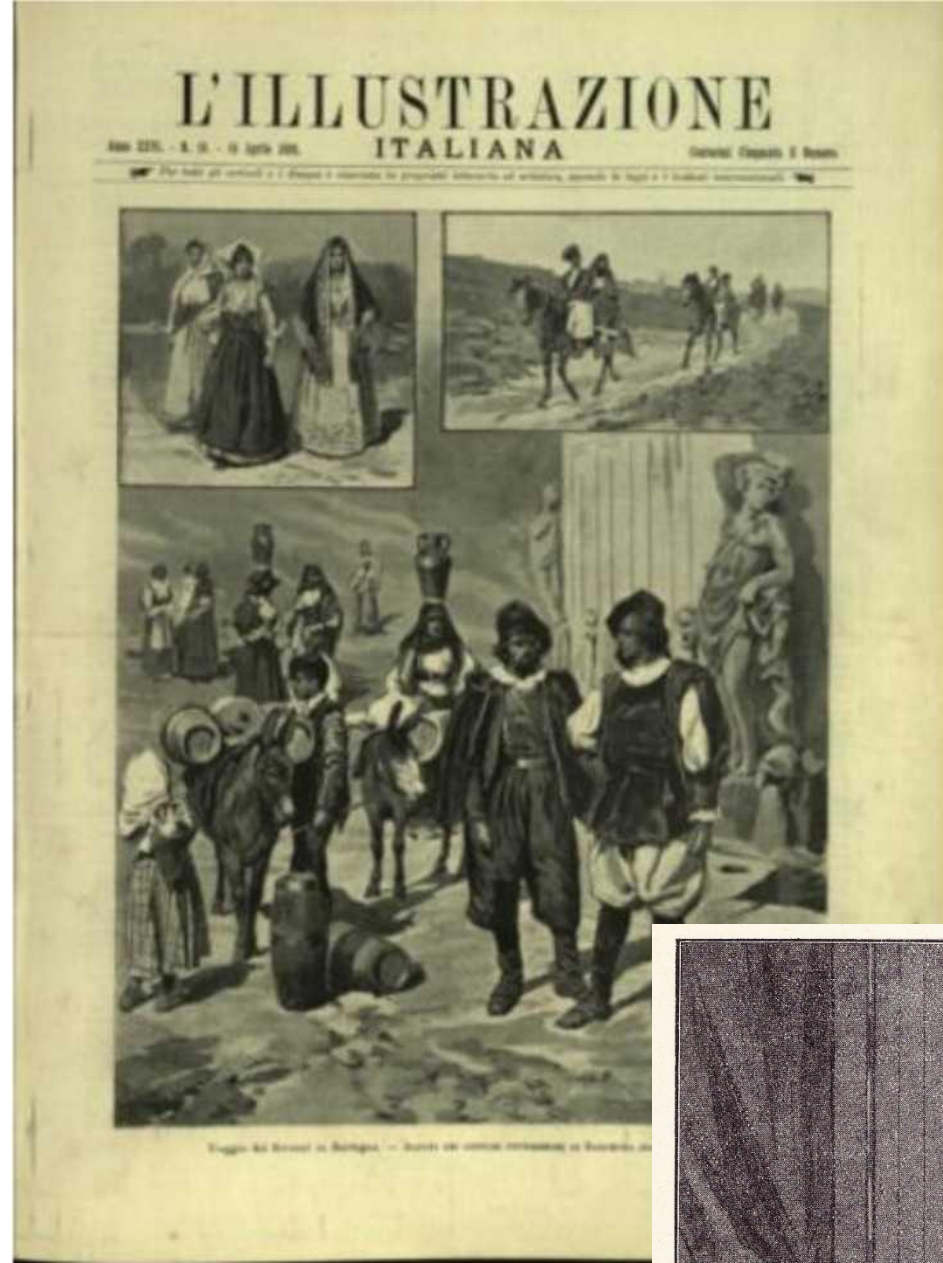
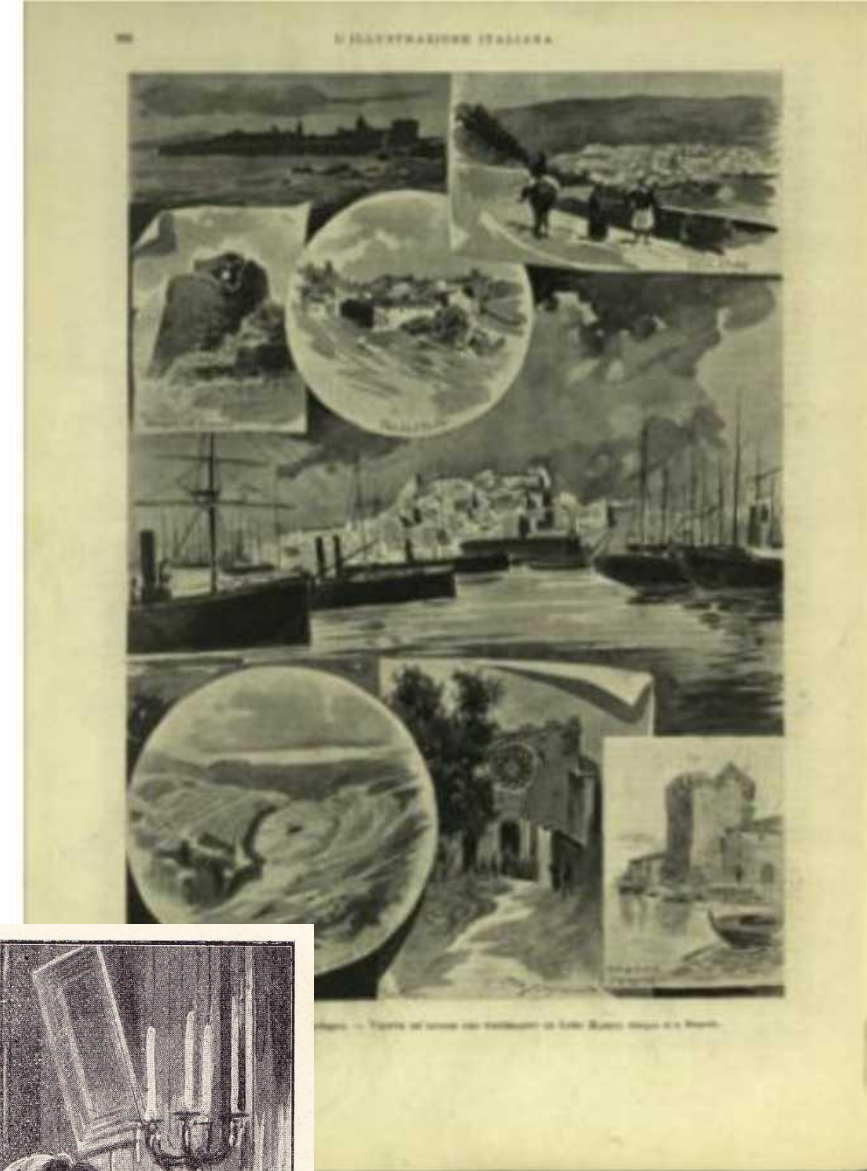


Fig. 4.46 Adriano Minardi (di «L'Illustrazione Italiana», a. XXVI, n. 16, 18 Apr 1906, pag. 383)



o *Maestà*, in «L'Illustrazione Italiana», a. XXVI, n. 16, 18 Apr 1906, pag. 145



Poi, strappandomi al suo amplesso e ritornando alla signora Milligan, m'inginocchiai e le baciai la mano. (Pag. 145.)

<https://iris.unica.it/retrieve/e2f56ed9-49df-3a05fe0a5d97/Tesi%20di%20dottorato>  
(pages 226 et 383)

[3eaf-e053-Giulia%20Aromando.pdf](https://iris.unica.it/retrieve/3eaf-e053-Giulia%20Aromando.pdf)

### Illustrations d'Alfredo MINARDI déjà republiées par nos soins.

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (1) in **Quo vadis** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (2) in **Quo vadis** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%2002%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (3) in **Quo vadis** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%2003%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (4) in **Quo vadis** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%2004%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (5) in **Quo vadis** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%2005%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (6) in **Quo vadis** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%2006%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (7) in **Quo vadis** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%2007%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

### Romans historiques déjà republiés par nos soins.

Théodore **CAHU**, *Du Guesclin* (pour ses superbes illustrations par Paul de Sémant) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CAHU%20SEMANT%20DU%20GUESCLIN%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALE.pdf>

25 chapitres des *Facéties de Charles-Quint* (Anvers, Imprimerie Nationale) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=FACETIES%20CHARLES%20QUINT%20ANVERS%20IMPRIME>

[RIE%20NATIONALE%20LIENS%20INTERNET%2025%20CHAPITRES.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/BELLAIGUE%20VENGEANCE%20HAUTECOEUR%201888%20ILLUSTRATIONS%20MONTADER%20LIENS%20INTERNET%2016%20CHAPITRES.pdf)

**16** chapitres de [La vengeance d'un Hautecoeur](https://www.idesetautres.be/upload/BELLAIGUE%20VENGEANCE%20HAUTECOEUR%201888%20ILLUSTRATIONS%20MONTADER%20LIENS%20INTERNET%2016%20CHAPITRES.pdf) par Madame Louise de **BELLAIGUE**, née de Beauchesne (Paris, Alcide Picard éditeur / Maison Quantin, s.d. = 1888, 256 pages. «*Bibliothèque de l'éducation maternelle* ») Reliure pleine percaline décoré, toutes tranches dorées.

Ce roman historique se déroulant au Moyen âge vaut déjà le détour pour les illustrations d'Alfred **MONTADER** (1855-19..), gravées par PETIT (18??-19 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/BELLAIGUE%20VENGEANCE%20HAUTECOEUR%201888%20ILLUSTRATIONS%20MONTADER%20LIENS%20INTERNET%2016%20CHAPITRES.pdf>

Roman sur l'époque du **Moyen Age** de J. A. **VESTERS** (1844-1881), « *L'héritière de Duivenvoorde* :

<https://www.idesetautres.be/upload/VESTERS%20HERITIERE%20DUIVENVOORDE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%201879%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**15** chapitres de *Marie de Brabant* (1254-1322), roman historique du **Moyen Age**, par M. HUBERT (= Hubert MELIS, 1872-1949 ; Anvers, Lode Opdebeek ; 1904 ; II-476 pages ; dessins de Emiel **WALRAVENS**), traduit du néerlandais d'après M. HUIBRECHTS ou HUYBRECHTS, *Maria van Brabant* (Antwerpen, Lode Opdebeek ; 1903 ; 478 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/MARIE%20DE%20BRABANT%20HUBERT%20ILLUSTRATIONS%20EMIEL%20WALRAVENS%201904%20LIEN%20INTERNET%2015%20CHAPITRES%20OPDEBEEK.pdf>

### **Gravures belges d'après Nicaise De Keyser.**

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1579**) : par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Gante nel 1567* » (« *Gand en 1567* »), frontispice du chapitre **1** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201579%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1582**) : Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Don Hernandez* », pour le chapitre **2** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201582%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1585**) par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la canzonetta* », pour le chapitre **3** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201585%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1588**) par **Vermorcken** d'après Nicaise

**De Keyser** (1813-1887), « *due cadaveri* » (« *deux cadavres* »), pour le chapitre 4 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201588%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQ.UE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1591) par **Vermorcken** d'après Nicaise

**De Keyser** (1813-1887), « *il tumulto* » (« *le tumulte* »), pour le chapitre 5 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201591%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1594) par **Vermorcken** d'après Nicaise

**De Keyser** (1813-1887), « *Donna Maria* » (« *Dona Maria* »), pour le chapitre 6 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201594%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1597) par **Vermorcken** / l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la taverna* » (« *la taverne* »), pour le chapitre 7 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201597%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1603) par **ELWALL** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *lo sconosciuto* » (« *l'inconnu* »), pour le chapitre 8 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201603%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1606) par **Brown** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Il maestro del campo* » (« *El maestro del campo* »), pour le chapitre 9 de *Il maestro del campo* (1841):

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201606%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQ.UE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1608) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *grandezza d'anima* » (« *grandeur d'âme* »), pour le chapitre 10 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201608%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQ.UE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1611) par **BROWN** d'après Nicaise **De**

**Keyser** (1813-1887), « *tropo tardi* » (« *trop tard* »), **BIBLIOGRAPHIE** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201611%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQ.UE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1614) d'après Nicaise **De Keyser**

(1813-1887), « *Frate Roberto* » (« *Fray Roberto* »), pour le chapitre 12 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201614%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQ.UE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1617) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *speranza* » (« *espoir* »), pour le chapitre 13 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201617%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1620) par l'école royale de gravure

d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Fiandra al Leone* » (« *Flandre au Lion* »), pour le chapitre 14 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201620%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1623) gravé par par l'école royale de gravure

d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *dissimulazione* » (« *dissimulation* »), pour le chapitre 15 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201623%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1626) gravé par l'école royale de gravure

d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *il magistrato* » (« *le magistrat* »), pour le chapitre 16 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201626%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQ.UE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1629) gravé par par l'école royale de gravure

d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la scala* » (« *l'escalier* »), pour le chapitre 17 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201629%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQ.UE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1632) gravé par l'école royale de gravure

d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *l'omicidio* » (« *le meurtre* »), pour le chapitre 18 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201632%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQ.UE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201635%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1635) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *fuga* » (« *fuite* »), pour le chapitre **19** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201635%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1638) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la casa di Hans Springer* » (« *la maison de Hans Springer* »), pour le chapitre **20** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201638%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1641) gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *un beneficio non è mai perduto* » (« *un bienfait n'est jamais perdu* »), pour le chapitre **21** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201641%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201641%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1644) gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *traditi !* » (« *trahis !* »), pour le chapitre **22** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201644%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201644%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1647) gravé d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *l'assalto* » (« *l'attaque* »), pour le chapitre **23** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201647%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201647%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1650) gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la chiesa* » (« *l'église* »), pour le chapitre **24** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201650%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201650%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1654) gravé d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la ribellione* » (« *la révolte* »), pour le chapitre **25** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201654%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201654%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1657) gravé d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *maledizione* » (« *malédiction* »), pour le chapitre **26** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201657%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

## BIBLIOGRAPHIE

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201660%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPQ%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1660) gravé d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *addio* » (« *adieu !* »), pour le chapitre **27** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201663%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPQ%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201663%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPQ%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1663) gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *tratto d'Ossequio* » (« *dévouement* »), pour le chapitre **28** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201666%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPQ%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201666%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPQ%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1666) gravé par Vermorcken d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la visione* » (« *apparition* »), pour le chapitre **29** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201669%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPQ%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201669%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPQ%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1669) gravé par F. Pannemaker d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *prostrati* » (« *à genoux !* »), pour le chapitre **30** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201669%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPQ%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201669%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPQ%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (449) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (449) : "Bataille de Groeninghe - Mort de Robert d'Artois (1302)", gravure de William **BROWN** (1814-1877) d'après le tableau (1836) de Nicaise **DE KEYSER** (1813-1887), entre pages 280 et 281 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, tome 1 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20449%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BRQWN%20DE%20KEYSER.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20449%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BRQWN%20DE%20KEYSER.pdf>

### Quelques gravures de romans historiques republiées récemment par nos soins.

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (401) : illustration pour « *Histoire de Gil Blas de Santillane* » (page 18, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20401%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (402) : illustration pour « *Histoire de Gil Blas de Santillane* » (page 20, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20402%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (403) : illustration pour « *Histoire de Gil Blas de Santillane* » (page 23, 1836), gravée sur bois

d'après Jean **GIGOUX**

QUO VADIS

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20403%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle* » (404) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 30, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20404%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle* » (405) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 33, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20405%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle* » (406) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 35, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20406%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle* » (407) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 37, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20407%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle* » (408) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 51, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20408%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle* » (409) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 246, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20409%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle* » (410) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 705, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20410%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[ONEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20411%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

## BIBLIOGRAPHIE.

« **Gravures et autres illustrations pour des romans (?) de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle** » (411) : « **un fou sous Henri III** » (*Gazette des Beaux-Arts*), une gravure d'après F. ROYBET, de format 19,5 X 27 cm, sans date mais du 19<sup>ème</sup> siècle :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20411%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/FOU%20SOUS%20HENRI%20III%20ROYBET%20GAZETTE%20BEAUX%20ARTS%2019S%20FQND%20WEBER-STEVENS.pdf>

« **Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle** » (412) : « **combat entre le bourgeois et le soldat** », par Georges CRUIKSHANK, figurant dans "*Aventures de Nigel / Fortunes of Niger* et reprise dans *Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans* ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20412%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« **Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle** » (413) : « **Dalgarno & Glenvarloch** », par H. ADLARD d'après J. FRANKLIN, figurant dans "*Aventures de Nigel / Fortunes of Niger* et reprise dans *Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans* ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20413%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« **Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle** » (414) : « **le Linn noir de Linklater / the black Linn of Linklater** », gravé par T.S. ENGLEHEART d'après A. CHISHOLM, figurant dans "*Contes de mon hôte = Old mortality* et reprise dans *Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans* ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20414%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« **Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle** » (415) : première des 8 pages (page 393) du fascicule 258 des *Bons romans*, du 26 septembre 1862 (rééditée en 1893)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20415%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (416) : première des 8 pages (page 401) du fascicule **259** des **Bons romans**, du 30 septembre 1862 (rééditée en 1893)  
<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20416%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (417) : première des 8 pages (page 409) du fascicule **260** des **Bons romans**, du 3 octobre 1862 (rééditée en 1893)  
<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20417%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

#### **49 illustrations pour une suite de la « trilogie des Valois » (entre 1879 et 1881).**

gravure par A. **PISAN** d'après **Désandré**, figurant en page de titre du N°1173 de la revue « **LE VOLEUR** » du 26 décembre 1879, pour le début de "**La Belle Gabrielle**" (1854), roman d'Auguste **MAQUET** (1813-1888, « nègre » d'Alexandre DUMAS) et suite de « **La dame de Monsoreau** », etc.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=BELLE%20GABRIELLE%20MAQUET%2001%20VOLEUR%2018791226%20%201173%20DESANDRE%20PISAN.pdf>

gravure par **PANNEMAKER** d'après **Désandré**, figurant en page de titre du N°1268 de la revue « **LE VOLEUR** » du 21 octobre 1881, pour la fin de "**La Belle Gabrielle**" (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=BELLE%20GABRIELLE%2049%20VOLEUR%201268%2018811021%20DESANDRE%20PANNEMAKER.pdf>

#### **Précédents témoignages de notre admiration à Alexandre DUMAS père :**

Hommage à des illustrateurs ou graveurs d'Alexandre **DUMAS** père (1802-1870), mis en valeur dans un « **Album spécimen** » (50 dessins extraits de l'édition illustrée des **Oeuvres complètes illustrées**) des Editions Le Vasseur vers 1905. **LIENS INTERNET :**

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20ILLUSTRATEURS%20GRAVEURS%20LE%20VASSEUR%20ALBUM%20SPECIMEN%20OEUVRES%20ILLUSTREES%201905%20LIENS%20INTERNET%2050%20DESSINS.pdf> « **5**

*intéressantes illustrations, gravées sur bois par les **LACOSTE**, pour la première version du « **Capitaine Pamphile** » (**Jacques 1<sup>er</sup> et Jacques II**) d'Alexandre DUMAS père (1802-1870) dans le **Journal des enfants** (1833-1838). »*

## BIBLIOGRAPHIE.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20ILLUSTRATIONS%20DUMAS%20JACQUES%201%20JACQUES%20II%20CAPITAINE%20PAMPHILE%20JOURNAL%20DES%20ENFANS%201833-1838%20DEMORAINE%20LACOSTE.pdf>

Nom : [ISAAC LAQUEDEM 0EUVRE DUMAS BG00RDEN IEAhc20 1990](#) - Rajouté le 31/07/2015

Description : « **ISAAC LAQUEDEM** dans l'œuvre d'Alexandre Dumas », préface in **Ides ... et autres** hors commerce N°20 en 1990 par Bernard G00RDEN.

<https://www.idesetautres.be/upload/ISAAC%20LAQUEDEM%200EUVRE%20DUMAS%20PREFACE%20BG00RDEN%20IEAhc20%201990.pdf>

Nom : [DUMAS EXOTIQUE DUMAS FANTASTIQUE BG00RDEN IEA63 1991](#) - Rajouté le 31/07/2015

« *Dumas exotique, Dumas fantastique* », préface à **L'île de feu**, in **Ides ... et autres** N°63 en 1991, par Bernard G00RDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20EXOTIQUE%20DUMAS%20FANTASTIQUE%20BG00RDEN%20PREFACE%20ILE%20DE%20FEU%20MEDECIN%20DE%20JAVA%20IEA63%201991.pdf>

Nom : [DUMAS TCHAIKOVSKI BG00RDEN IEA6970 1992](#) - Rajouté le 31/07/2015

« *Dumas et Tchaïkovski* », préface à **Histoire d'un casse-noisette**, in **Ides ... et autres** N°69/70 en 1992, par Bernard G00RDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20ET%20TCHAIKOVSKI%20HISTOIRE%20CASSE%20NOISETTE%20PREFACE%20BG00RDEN%20IEA6970%201992.pdf>

Nom : [DUMAS FANTASTIQUE RHENAN BG00RDEN IEAhc48 1994](#) - Rajouté le 31/07/2015

« *Dumas et le fantastique rhénan* », **préface** à **Othon l'archer** in "**Ides ... et autres**" hors commerce N°48 en 1994, par Bernard G00RDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20RHENAN%20OTHON%20ARCHER%20PREFACE%20BG00RDEN%20IEAhc48%201994.pdf>

Nom : [CHATEAUX DUMAS BG00RDEN 1994 IEAhc48](#) - Rajouté le 31/07/2015

« *Les châteaux d'Alexandre Dumas* », **postface** à **Othon l'archer** in "**Ides ... et autres**" hors commerce N°48 en 1994, par Bernard G00RDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20DUMAS%20THON%20ARCHER%20POSTFACE%20BG00RDEN%20IEAhc48%201994.pdf>

QUO VADIS

Nom : DUMAS FANTASTIQUE BGQQRDEN IEAhc54 1995 - Rajouté le 31/07/2015

« *Dumas et le fantastique* » (suite), préface à "*La sorcière de Palma*", in "*Ides ... et autres*" hors commerce N°54 en 1995, par Bernard GQQRDEN

<http://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20SORCIERE%20PALMA%20PREFACE%20BG00RDEN%20IEAhc54%201995.pdf>

Nom : DUMAS FANTASTIQUE BGQQRDEN IEAhc60 1996 - Rajouté le 31/07/2015

« *Dumas et le fantastique* » (suite), préface à "*Térence le tailleur*", in "*Ides ... et autres*" hors commerce N°60 en 1996, par Bernard GQQRDEN

<http://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20TERENCE%20TAILLEUR%20PREFACE%20BG00RDEN%20IEAhc60%201996.pdf>

Nom : DUMAS FANTASTIQUE RQMAN NQIR BGQQRDEN IEAhc76 1998 - Rajouté le 31/07/2015

« *Dumas, le fantastique et le « roman noir* » (suite), préface au *Mystère de San Floridio*, in *Ides ... et autres* hors commerce N°76 en 1998, par Bernard GQQRDEN

<http://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20MYSTERE%20SAN%20FLORIDIO%20PREFACE%20BG00RDEN%20IEAhc76%201998.Pdf>

### **Gravures d'après le Belge Henri HENDRICKX.**

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1659) : illustrations d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), frontispice et page de titre, pour une édition belge de « *Histoire et aventures du Baron de Münchhausen* » (Murquardt, 1840)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201659%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1662) : illustration d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le chapitre 1 d'une édition belge de « *Histoire et aventures du Baron de Münchhausen* » (Murquardt, 1840)

## BIBLIOGRAPHIE.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201662%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1665) : illustration d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le chapitre **2** d'une édition belge de « ***Histoire et aventures du Baron de Münchhausen*** » (Murquardt, 1840)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201665%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1668) : illustration d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le chapitre **3** d'une édition belge de « ***Histoire et aventures du Baron de Münchhausen*** » (Murquardt, 1840)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201668%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1673) : illustration d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le chapitre **10** d'une édition belge de « ***Histoire et aventures du Baron de Münchhausen*** » (Murquardt, 1840)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201673%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1675) : illustration d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le chapitre **25** d'une édition belge de « ***Histoire et aventures du Baron de Münchhausen*** » (Muquardt, 1840)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201675%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez la préface au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20DE%20MUNCHAUSEN%20PREFACE%201840%20MUQUARDT%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre 1 au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2001%201840%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre 2 au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2002%201840%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre 3 au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2003%201840%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre 4 au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2004%201840%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **5** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2005%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **6** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2006%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **7** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2007%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **8** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2008%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **9** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2009%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **10** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2010%201840%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **11** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2011%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **12** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2012%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **13** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2013%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **14** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2014%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **15** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2015%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **16** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2016%201840%20MURQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **17** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2017%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **18** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2018%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **19** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2019%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **20** au lien :

## **BIBLIOGRAPHIE.**

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2020%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **21** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2021%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **22** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2022%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **23** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2023%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **24** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2024%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **25** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2025%201840%20MUQUARDT%20HENRI%20HENDRICKX.pdf>

tafereel (zang) **01** « *uit het leven van prins Willem I* » (1568-1584), gravure dont le sujet est « *Het leger van de prins steekt de Maas over* » (l'armée du prince traverse la Meuse, 1568), par Theodoor **KONING** (1748-1829) d'après Jacobus **BUYS** (1724-1801), de format 27 X 21 cm, imprimée e.a. par Willem **VERMANDEL** (17??-na 1788) et datée de 1779 :

<https://www.idesetautres.be/upload/TAFEREEL%20ZANG%2001%20LEVEN%20WILLEM%20I%20BUYS%20KONING%20VERMANDEL%201779.pdf>

tafereel (zang) **10** « *uit het leven van prins Willem I* » (1568-1584), gravure dont le sujet est « *Oranje geeft Bossu te Hoorn zijn zwaard terug, 1573* » (Orange rend son épée à Bossu te Hoorn en 1573), par Theodoor **KONING** (1748-1829) d'après Jacobus **BUYS** (1724-1801), de format 27 X 21 cm, imprimée e.a. par Willem **VERMANDEL** (17??-na 1788) et datée de 1781 :

<https://www.idesetautres.be/upload/TAFEREEL%20ZANG%2010%20LEVEN%20WILLEM%20I%20BUYS%20KONING%20VERMANDEL%201781.pdf>

tafereel (zang) **15** « *uit het leven van prins Willem I* » (1568-1584), gravure dont le sujet est « *Standvastigheid van burgemeester van der Werff, 1574. Wend uw gezigt niet af ! Ik ben getroost te sterven (...)* », par Theodoor **KONING** (1748-1829) d'après Jacobus **BUYS** (1724-1801), de format 27 X 21 cm, imprimée e.a. par Willem **VERMANDEL** (17??-na 1788) et datée de 1782 :

<https://www.idesetautres.be/upload/TAFEREEL%20ZANG%2015%20LEVEN%20WILLEM%20I%20BUYS%20KONING%20VERMANDEL%201782.pdf>

[20VERMANDEL%201782.pdf](#)

QUO VADIS

tafereel (zang) **21** « *uit het leven van prins Willem I* » (1568-1584), gravure dont le sujet est « *Oranje bezoekt alleen het opstandige Gent* (Orange seul rend visite à Gand en révolte), *ca. 1579 - Held Willem, omverhoeds t'beroerde Gent genaderd, / Vind burger en soldaat by poort en muur vergaderd (...)* », par Theodoor **KONING** (1748-1829) d'après Jacobus **BUYS** (1724-1801), de format 27 X 21 cm, e.a. par Willem **VERMANDEL** (17??-na 1788) et datée de 1788 :

<https://www.idesetautres.be/upload/TAFEREEL%20ZANG%2021%20LEVEN%20WILLEM%20I%20BUYS%20KONING%20VERMANDEL%201788.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1205**) : “*Entrée de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, à Anvers*” (1384), gravé par César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), et figurant entre les pages 122 et 123 de G. **Huydens**, *Histoire du Marquisat d'Anvers* (Bruxelles, Jamar ; 1848):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201205%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf>

Voyez, antérieurement, notre « *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**), “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, tome **2**), gravure **colorisée** (chromolithographie) , frontispice dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) :

<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1206**) : “*Arrivée à Anvers de l'infante Jeanne d'Espagne*” (1496), gravé par César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), frontispice de G. **Huydens**, *Histoire du Marquisat d'Anvers* (Bruxelles, Jamar ; 1848) ; reproduit dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), à la page 114 :

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201206%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1222**) : “*Mort d'Antoine de Bourgogne à la bataille d'Azinœurf* (1415), gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), entre

les pages de G. Huydens, *Histoire du Marquisat de Brabant* (Bruxelles, Jamar ; 1848) ; reproduit sous le titre "*bataille d'Azincourt : mort d'Antoine de Bourgogne (1415)*", dans JUSTE, *Histoire de Belgique* (1868 ?, tome 2), à la page 18.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201222%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (1200) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1200) : "*Arrivée des croisés devant Jérusalem*", gravé par un des frères BROWN d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) et Paul LAUTERS (1806-1875), en page de titre de A. VAN HASSELT, *Les Belges aux croisades*, tome 1 (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201200%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20LAUTERS.pdf>

"*Godefroid de Bouillon*", gravé par Henry BROWN (1816-1870) d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), en regard de la page de titre du livre d'A. VAN HASSELT, *Les Belges aux croisades*, tome 1 (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201201%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Godefroid de Bouillon* », illustration de Henry Brown dans le chapitre II (« *Etablissements féodaux* ») du livre troisième (« *régime féodal* »), in tome premier de Théodore JUSTE ; *Histoire de la Belgique* (Bruxelles ; Bruylant), 1868, page 147.

« *Godfried van Bouillon* », in Henri Guillaume MOKE ; *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT* (1885), 922 colonnes (2 per bladzijde, ook met een unieke afbeelding), colonnes 181-182.

<https://www.idesetautres.be/upload/GODEFROID%20BOUILLON%20BROWN%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201%201868%20THEODORE%20JUSTE%20P147.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « *Hoe Godfried van Bouillon Karel de Grote werd / Comment Godefroid de Bouillon est devenu Charlemagne. Afbeelding /illustration : Henry Brown (1816-1870) & Henri Hendrickx (1817-1894)* » :

<http://www.idesetautres.be/upload/HOE%20GODFRIED%20VAN%20BOUILLON%20KAREL%20DE%20GROTE%20WERD%20BGOORDEN.pdf>

"*Baudouin de Constantinople*", gravé par Henry BROWN (1816-1870) d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), en regard de la page de titre du livre d'A. VAN HASSELT, *Les Belges aux croisades*, tome 2 (1846). Ainsi que entre les

pages 226 et 227 de **JUSTE, Histoire de Belgique** (1868 ?), tome 1, gravure **colorisée** (chromolithographie), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201202%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

“*Couronnement de Baudouin*” (*Baudouin 1<sup>er</sup> de Constantinople* en 1204), gravé par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), entre les pages 166 et 167 du livre d’**A. VAN HASSELT, Les Belges aux croisades**, tome 2 (1846). Ainsi qu’à la page 231 de **JUSTE, Histoire de Belgique** (1868 ?), tome 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201203%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Révolte des Namurois* (1256) », dans le chapitre VIII (« *Baudouin et Jeanne de Constantinople - Les d’Avesnes et les Dampierre* ») du livre troisième (« *régime féodal* »), tome premier de Théodore **JUSTE ; Histoire de la Belgique** (Bruxelles ; Bruylant, 1868, page 246) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REVOLTE%20NAMUROIS%201256%20HENRI%20HENDRICKX%20PANNEMAKER%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201%201868%20THEODORE%20JUSTE%20P246.pdf>

<http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDING%20KAFT%20ILLUSTRATION%20COUVERTURE%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%20475%20HENDRICKX%20BGOORDEN.pdf>

« *Jacques Van Artevelde* », figurant notamment en 1844 entre les pages 24 et 25 de **Belges illustres 1** et, en 1845, dans « **Geschiedenis van België** » de Hendrik **CONSCIENCE**. Elle est due à la collaboration de Henri Hendrickx et **Henry Brown** (1816-1870) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JACQUES%20VAN%20ARTEVELDE%20HENRI%20HENDRICKX%20HENRY%20BROWN%20GRAVURE%20HOUTSNEED%20Q1845.jpg>

« *Corps de Charles le Téméraire trouvé dans les glaçons* » (sur le champ de bataille de Nancy) / « *Lijk van Karel de Stoute* » (par Henri **HENDRICKX** et **William Brown**), qui provient de **Belges illustres 1** (Bruxelles, Librairie nationale : A. Jamar et Ch. HEN ; 1844, première partie, entre les pages 190 et 191) et est repris dans Hendrik **CONSCIENCE, Geschiedenis van België** (Antwerpen - Brussel ; J.-E. Buschmann - Alex Jamar ; 1845, entre les pages 330 et 331 :

<https://www.idesetautres.be/upload/HENDRICKX%20WILLIAM%20BROWN%20HOUTSNEED%20LIJK%20KAREL%20DE%20STOUTE%20GRAVURE%20CADAVRE%20CHARLES%20LE%20TEMERAIRE%201848.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HENDRICKX%20AFBEELDING%20HOUTSNEED%20ILLUSTRATION%20GRAVURE%20BOIS%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%20183%20BGOORDEN.pdf>

« *Prise de Constantinople par Baudouin* », entre les pages 100 et 101 de **Belges illustres 1** (1844) et à la page 112 de **Geschiedenis van België** (1845) d'Hendrik CONSCIENCE :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20001%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20HENDRICKX%20001%20BGOORDEN.pdf>

« *Abdication de Charles-Quint* », entre les pages 18 et 19 de **Belges illustres 1** (1844) / *Afstand van Keizer Karel*, tussen bladzijden 394 en 395 / entre les pages 394 et 395 de **Geschiedenis van België** (1845) d'Hendrik CONSCIENCE :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20008%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20HENDRICKX%20002.pdf>

« *Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi* » (par Henri HENDRICKX et Lacoste Jeune), provient de **Geschiedenis van België** (Hendrik CONSCIENCE ; Antwerpen - Brussel, J.-E. Buschmann - Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°47 (« *chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne* ») des **Cent récits d'histoire nationale** (*origines, description et histoire des principales villes de la Belgique* ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20700%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (1376) : frontispice gravé par César Auguste Hébert d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), pour le tome 1 du livre d'Ed. Fétis, **Les musiciens belges** (Bruxelles, Jamar ; 1848)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201376%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICENS%20BELGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (1383) : « *Ménestrel chantant un fabliau au camp des croisés* », en regard du frontispice, gravé par César Auguste Hébert d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), pour le tome 1 du livre d'Ed. Fétis, **Les musiciens belges** (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201383%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICENS%20BELGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (1390) : “*Concert donné à Marguerite d’Autriche pendant son repas*”, entre les pages 112 et 113 gravé par César Auguste Hébert d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), pour le tome 1 du livre d’Ed. Fétis, *Les musiciens belges* (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201390%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (1397) : “*Orland de Lassus faisant exécuter en présence de Charles IX les Psaumes de la pénitence* ”, entre les pages 164 et 165 gravé par César Auguste Hébert d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), pour le tome 1 du livre d’Ed. Fétis, *Les musiciens belges* (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201397%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf>

« *Les bains de mer à Ostende* » (par Hendrickx et W. Brown), in *Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles* ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?, 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200031%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%200004.pdf>

« *Un bain de mer à Ostende* » (par Hendrickx et Pannemaeker), in *Vues pittoresques de la Belgique*, op. cit. :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200032%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%200005.pdf>

« *Franchimont* » (par H.H. , del. ; H. BROWN), frontispice de [Eugène GENS](#) ; *Ruines et paysages en Belgique* ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 204 pages. (« *Bibliothèque nationale* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200037%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%200006.pdf>

« *Steenberghen* » (par H. Hendrickx, d. et Pannemaker), entre les pages 44 et 45 de [Eugène GENS](#) ; *Ruines et paysages en Belgique* ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 1854, 204 pages. (« *Bibliothèque nationale* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200039%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%200007.pdf>

« *La Roche* » (14 x 9,5 cm), par H. Hendrickx del. et (César Auguste) Hébert sc., figurant entre les pages 136 et 137 :

<https://www.idesetautres.be/upload/LA%20ROCHE%20HENDRICKX%20GRAVURE%20HEBERT%20RUINES%20PAY%20SAGES%20BELGIQUE%20EUGENE%20GENS%201849.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20040%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20008.pdf>

“*Chapitre de la Toison d’or* gravure extraite de / Houtsnede uit ***Les Splendeurs de l’Art en Belgique*** (1848) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009.pdf>

“*Clovis*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20050%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20011.pdf>

“*Richilde*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20012.pdf>

“*Baudouin de Constantinople*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20053%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20013.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Jacques Van Artevelde*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20055%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20015.pdf>

“*Philippe Van Artevelde*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20056%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20016.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

“Charles-Quinf, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20058%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20018.pdf>

“Prise de Syracuse par les Francs”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs**, tome I :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20061%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20019.pdf>

“Départ de Galswinthe”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20070%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20020.pdf>

“Le Gaulois Aurélien, déguisé en mendiant, offrant à Clotilde l’anneau de son maître”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20071%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20021.pdf>

“Mort de Théodoric”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20072%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20022.pdf>

“Frédégonde étouffant sa fille”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20074%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20024.pdf>

“Combat de Clother et de Bertoald”, in E. de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20075%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20025.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (76) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (76) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894) (26) ».

“Bataille de Poitiers”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20076%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20026.pdf>

“Couronnement de Charlemagne”, in Th. JUSTE, **Histoire de Charlemagne** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « Bibliothèque

nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20077%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20027.pdf>

“Passage des Alpes”, in Th. JUSTE, *Histoire de Charlemagne* (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20078%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20028.pdf>

“Mort de Roland”, in Th. JUSTE, *Histoire de Charlemagne* (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20079%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20029.pdf>

“Mort de Charlemagne”, in Th. JUSTE, *Histoire de Charlemagne* (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « Bibliothèque nationale »)

:

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20080%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20030.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (263) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (263) : thème des “*barbares*”, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Attaque du temple de Delphes* », à la page 9 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20263%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : thème des **Germain**s, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *fraternité d’armes chez les Germains* », notamment dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (267) : thème de la **période romaine**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *bataille de Presles* », notamment dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (299) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (299) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894).

Frontispice pour le *livre* trente-neuvième, “*Torrès-Vedras*”, en page 353 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20299%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (425) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (425) : le moulin de Créc y en 1346, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 300 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. 1 (1868 ?) ; op bladzijde 401-402 van **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België* (1885 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20425%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (443) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (443) : “*Bataille de Cassel (1071)*”, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 140 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. 1 ; op bladzijde 96 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20443%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (452) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (452) : frontispice, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20452%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (453) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (453) : « *Ptolémée la Foudre, roi de Macédoine, tué par des Belges sauvages* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; page en regard du frontispice de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20453%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (454) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (454) : « *Frédégonde arrêtée par des Francs* », gravé d'après Henri

**HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 84 et 85 de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20454%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (455) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (455) : « **Réception d'un apprenti** », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 194 et 195 de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20455%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (456) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (456) : frontispice gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20456%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (457) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (457) : « **combat d'échasses à Namur** », page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20457%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (458) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (458) : « **Charles le Téméraire à Gand** », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 136 et 137 de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20458%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (459) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (459) : « *Honneurs rendus au primus de Louvain* », gravé d'après Henri

HENDRICKX (1817-1894) ; entre les pages 202 et 203 de MOKE, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20459%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (461) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (461) : “*Les croisés devant Constantinople (1203)*”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 228 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 1 ; “*Bestorming van Constantinopel*”, op bladzijde 249-250 van MOKE ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20461%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (463) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (463) : “*Philippe d’Alsace tue de sa main un chef musulman (1177-1178)*” , gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 192 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 1 ; op bladzijde 144 van Hendrik CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20463%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (465) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (465) : “*Camp de croisés en Orient*”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 154 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 1 ; “*Kamp der kruisvaarders in het Oosten*”, op bladzijde 245-246 van MOKE ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20465%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (467) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (467) : “*Siège de Valenciennes (1006)*”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; à la page 132 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 1 ; op bladzijde 70 van Hendrik CONSCIENCE, *Geschiedenis van België* ; “*Beleg van Valenciennes in 1006*”, op bladzijde 269-270 van MOKE, *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20467%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Nota bene : il va de soi que, si c’est un canon qui est représenté au centre de l’illustration, il s’agit d’un

**anachronisme.**

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (469) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (469) : **“Le comte Guillaume de Dampierre tué dans un tournoi à Trazegnies (1251)”**, gravé par César Auguste HEBERT d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 243 de JUSTE, **Histoire de Belgique**, T. 1 ; **“Dood van Willem van Dampierre”**, op bladzijde 295-296 van MOKE ; **Geïllustreerde geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20469%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (471) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (471) : **“Entrée des Gantois à Bruges (1382)”**, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; à la page 311 de JUSTE, **Histoire de Belgique**, T. 1 ; op bladzijde 248 van Hendrik CONSCIENCE, **Geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20471%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (473) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (473) : **“Scène de la vie de château (12<sup>ème</sup> siècle)”**, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 174 de JUSTE, **Histoire de Belgique**, T. 1 ; **“Grafelijk hof in de 12<sup>e</sup> eeuw”**, op bladzijde 233-234 van MOKE ; **Geïllustreerde geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20473%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (475) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (475) : **“Invasion des Hongrois (954)”**, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; à la page 116 de JUSTE, **Histoire de Belgique**, T. 1 ; op bladzijde 64 van Hendrik CONSCIENCE, **Geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20475%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (477) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (477) : **“Baudouin V rétablissant la police dans ses états”**, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 202 de JUSTE, **Histoire de Belgique**, T. 1 ; **“Boudewijn herstelt de openbare veiligheid”**, op bladzijde 221-222 van MOKE ; **Geïllustreerde geschiedenis van België**.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (487) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (487) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; **“Eremyt**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20477%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20B0IS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (479) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (479) : “*Supplice du châtelain d’Oostcamp*”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; à la page 179 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 1 ; op bladzijde 123 van Hendrik CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20479%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20B0IS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (481) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (481) : “*Philippe le Hardi à la bataille de Poitiers*” (1356), gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 302 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20481%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20B0IS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (483) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (483) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d’après / naar Henri HENDRICKX (1817-1894), op bladzijde 104 van Hendrik CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20483%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20B0IS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (485) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (485) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; “*Gevecht in het Heilige Land*” (Combat en Terre sainte),

gravé d’après / naar Henri HENDRICKX (1817-1894), tussen bladzijden 144-145 van Hendrik CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20485%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20B0IS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Pieter" (Pierre l'ermite) gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 106 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20487%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (489) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (489) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 114 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20489%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (491) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (491) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 115 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20491%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (493) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (493) : frontispice (« *Guillebert de Lannoy assistant en Pologne à une chasse aux ours* »), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XIII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècles\)](#) ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20493%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (494) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (494) : « *découverte du Mississipi par le P. Hennepin d'Ath* », page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XIII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècles\)](#) ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20494%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (495) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (495) : « *Guillebert de Lannoy tombant dans une embuscade de Tartares* » (entre pages 126 et 127), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XIII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècles\)](#) ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20495%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (496) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (496) : « **les équipages du sire de Lannoy attaqués par des loups** » (entre pages 140 et 141), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XIII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècles\)](#) ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20496%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (497) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (497) : frontispice de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècles\)](#), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20497%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (498) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (498) : « **Pierre Fardé, de Gand, abandonné sur un rocher désert** », page en regard du frontispice de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècles\)](#), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20498%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

**Nota bene** : Cette illustration est dans le style de celles réalisées par Henri HENDRICKX pour *Le Juif errant* (Bruxelles, Meline, Cans & Cie ; 1846). Voir, par exemple, « Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (300) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (300) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894). “**Hérodiade**”, dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du *Juif errant* 3 (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (499) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (499) : Vincent de Stochove (entre pages 118 et 119), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècles\)](#) ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20499%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20500%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

QUO VADIS

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (500) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (500) : « (Emmanuel de) **Aranda capturé par des corsaires algériens** » (entre pages 134 et 135), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècles\)](#) ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20500%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (367bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (367bis) : “*Renaud de Fauquemont clouant son gantelet à l'une des portes de Maestricht*”, page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, [Histoire du duché de Limbourg](#) ; s. d. (1846) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20367BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (538) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (538) : frontispice, « **Siège de Limbourg** » (mai 1578), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de Marcellin **LAGARDE**, [Histoire du duché de Limbourg](#) ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20538%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (540) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (540) : « **Duel judiciaire** » (entre pages 106 et 107), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, [Histoire du duché de Limbourg](#) ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20540%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (542) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (542) : « *Prise du comte de Vendôme par Waleran de Fauquemont* » (entre pages 208 et 209), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, [Histoire du duché de Limbourg](#) ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20542%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (425bis) / Bijdrage tot een

herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (425bis) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort de Jean l'Aveugle à la bataille de Crécy* », frontispice de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20425BIS%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (267bis) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort d'Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (564) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (564) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Violences exercées par Conrad 1<sup>er</sup> sur Eberhard archevêque de Trèves* », entre pages 104 et 105 de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20564%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (566) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (566) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Rencontre entre Otbert évêque de Liège et les moines de Saint-Hubert* », frontispice de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20566%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (568) / Bijdrage tot een herontdekking houtsnede in België in de negentiende eeuw. (568) : gravé d'après Henri VALENTIN (1820-1855),

« *Pillage de Luxembourg* », entre pages 120 et 121 de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 2 ; « *Pillage de Luxembourg (1443)* », à la page 41 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20568%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20BELGIQUE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20VALENTIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (570) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (570) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « **Prise de voile de Sainte Cunégonde** », entre pages 96 et 97 de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 1 ; « **Prise de voile de Cunégonde, femme de l'empereur Henri II (1024)** », à la page 134 de

JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 1 ; "Het aannemen van den sluier in de 13<sup>de</sup> eeuw", op bladzijde 315-316 van *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20570%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (572) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (572) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « **Ermesinde octroyant une charte d'affranchissement aux habitants d'Echternach** » (1243), entre pages 170 et 171 de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 1 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20572%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (574) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (574) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « **Louis XIV visitant la dépouille mortelle de Malandry** », page en regard du frontispice à Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20574%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (577) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (577) : gravé par Henry BRQWN d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « **Jacques Van Artevelde haranguant les Gantois** », dans MOKE, [Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges](#). Parue précédemment, sous le titre « **Philippe d'Artevelde harangue le peuple (30 avril 1382)** », au moins dans Théodore JUSTE, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20577%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

“**Chapitre de la Toison d’or**”, gravure **colorisée** (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE, Histoire de Belgique** (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%200009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (1599) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1599) » : Henri HENDRICKX (1817-1894), portrait de Jules César, entre les pages 104 et 105 du livre de Théodore **Juste, Précis de l’histoire romaine** (1851)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201599%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« **Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en Belgique au dix-neuvième siècle** » (252bis) : “**armes ustensiles et monuments germains**”, signée G. Severeyns chez l’éditeur Bruylant (1868) mais bel et bien due à Henri **HENDRICKX** chez l’éditeur Jamar (1850).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252bis%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

**Les Belges peints par eux-mêmes** ; Bruxelles, Librairie Belge-Française ; sans date (1839 à 1840) ; 25 x 17,5 cm, 152 pages. Illustrations par : Madou, Paul Lauters, Huard, Dillens, **Hendrickx**, Coomans, Bray.

**Les Belges peints par eux-mêmes - Types de caractères belges. Moeurs contemporaines** ; Bruxelles, édité par Lemaire et Soeur, 1851 (ouvrage réédité et augmenté) ; 26 x 18 cm. 152 pages. Vignettes et lettrines dans le texte, 19 hors-textes en noir et blanc.

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois du « **marguillier (types bourgeois)** », par Charles **HEN** (pages 25-33) ; 4 illustrations (dont 1 lettrine) de H. **HENDRICKX** (« **frontispice** », entre pages 24 et 25 ; pages 25 et 33, gravées par W. BROWN), le **quatrième** fascicule :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201554%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CHARLES%20HEN%20MARGUILLIER%20TYPES%20BOURGEOIS%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2004%20HENDRICKX%20BROWN%201839%201851.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois des « **politiques d'estaminet** », par Victor **JOLY** (pages 34-48) ; 8 illustrations de H. **HENDRICKX** (dont 2 lettrines et une relative à **Napoléon**, en page 44) gravées par H. **BROWN**, le **cinquième** fascicule :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201555%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/VICTOR%20JOLY%20POLITIQUES%20dESTAMINET%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%201839%201851%20HENRI%20HENDRICKX%20HENRY%20BROWN.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le **sixième** fascicule, « **L'étudiant de Louvain (types académiques)** », par Firmin **LEBRUN** (pages 49-56) ; 4 illustrations de H. **HENDRICKX** (dont 1 lettrine) gravées par **BROWN**.

<https://www.idesetautres.be/upload/FIRMIN%20LEBRUN%20ETUDIANT%20DE%20LOUVAIN%20TYPES%20ACADEMIQUES%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%201839%201851%2006%20HENDRICKX%20BROWN.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201556%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le **septième** fascicule, « **L'amateur de tulipes et l'amateur de dahlias** », par Eugène

**GENS** (pages 57-64) ; 4 illustrations de H. **HENDRICKX** (dont 1 lettrine) gravées par **BROWN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/EUGENE%20GENS%20AMATEUR%20TULIPES%20DAHLIAS%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2007%201839%201851%20HENDRICKX%20BROWN.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201557%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le **huitième** fascicule, « **La sœur-noire (types religieux)** », par Théodore **JUSTE** (pages 65-72) ; 5 illustrations de H. **HENDRICKX** (dont 1 lettrine) gravées par **BROWN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THEODORE%20JUSTE%20SŒUR%20NOIRE%20TYPES%20RELIGIEUX%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2008%201839%201851%20HENDRICKX%20BROWN.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201558%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois figurant « **Les comédiens de société** », **onzième** fascicule des *Belges peints par eux-mêmes* (1851), par Victor **JOLY** (pages 90-96) ; 4 illustrations de H.

**HENDRICKX** (dont 1 lettrine) gravées par E. **VERMORCKEN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201561%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/VICTOR%20JOLY%20COMEDIENS%20DE%20SOCIETE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2011%201839%201851%20HENDRICKX%20VERMORCKEN.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois figurant dans « **associations et corporations belges** », treizième fascicule des *Belges peints par eux-mêmes* (1851) par André Van HASSELT (pages 105-124) ; 16 illustrations de H. HENDRICKX (dont 3 lettrines) gravées par BROWN :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201563%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/ANDRE%20VAN%20HASSELT%20ASSOCIATIONS%20ET%20CORPORATIONS%20BELGES%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2013%201839%201851%20HENDRICKX.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois figurant dans « **Les baigneurs d'Ostende** »,

quatorzième fascicule des *Belges peints par eux-mêmes* (1851) par le docteur Van HECKE (pages 125-136) ; 5 illustrations de J. COOMANS ou H. HENDRICKX (dont 1 lettrine) gravées par A. COOMANS ou E. VERMORCKEN :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201564%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20HECKE%20BAIGNEURS%20OSTENDE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2014%201839%201851%20HENDRICKX%20COOMANS.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois figurant dans « **Le professeur de rhétorique** », seizième (et dernier) fascicule des *Belges peints par eux-mêmes* (1851) (pages 147-152) ; 3 illustrations (dont 1 lettrine) par H. HEN, vraisemblablement Henri HENDRICKX.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201566%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/PROFESSEUR%20RHETORIQUE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2016%201839%201851%20HEN.pdf>

Gravures publiées en France.

24 illustrations réalisées par un ou des illustrateur(s) non identifié(s), apparemment gravées sur bois vers 1849 principalement par A. LAVIEILLE, dans *Les mystères d'Udolphe* d'Ann RADCLIFFE, grand classique du roman gothique, et elles ne semblent pas être reproduites à partir d'une édition anglaise :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPU>

[LAIRES%20022%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPU%20LAIRES%20022%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf) 24 illustrations de BARON et C. NANTEUIL, gravées sur bois pour une édition de 1849 de « *La Jérusalem délivrée* », dues respectivement à Laisné père ou filles (Adèle et Aglaé), ANDREW (18??-18??), Adolphe BEST (1808-1860), LELOIR (18??-18??), Henri-Désiré PORRET (1800-1867), Antoine-Alphée PIAUD (1813-1867), Armand-Auguste Caqué (1795-1881), D. CONTAMINE (18??-18??), James GOWLAND (18??-18??), Louis BRUGNOT (1814-1845), Adrien LAVIEILLE (1818-1862), etc.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%20S%2)  
[S%2](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%20S%2)

[0024%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%20S%20024%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf)

« *Contes et nouvelles de Lafontaine* » dans *Romans du jour illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 104 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LAFONTAINE%20CONTES%20ET%20NOUVELLES%20RO>  
[MA](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LAFONTAINE%20CONTES%20ET%20NOUVELLES%20RO)

[NS%20DU%20JOUR%20ILLUSTRES%20HAVARD%201849%20GRAVURES%20SUR%20BOIS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LAFONTAINE%20CONTES%20ET%20NOUVELLES%20RO%20NS%20DU%20JOUR%20ILLUSTRES%20HAVARD%201849%20GRAVURES%20SUR%20BOIS.pdf)

14 illustrations de J.A. Beucé, gravées sur bois par Adrien LAVIEILLE, pour « *Le diable boiteux* » par LE SAGE, dans

*Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 48 pages.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%20S%2)  
[S%2](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%20S%2)

[0030%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%20S%200030%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf)

18 illustrations de BERTALL, gravées sur bois par LAVIEILLE, pour « *Le roman comique* » de SCARRON dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%20S%2)  
[S%2](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%20S%2)

[0032%20FRANCE%20MILIEU%2019S.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%20S%200032%20FRANCE%20MILIEU%2019S.pdf)

6 illustrations de J.A. Beucé, gravées sur bois par Adrien LAVIEILLE, pour « *Les bottes vernies de Cendrillon* » par Ch. DESLYS, dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 13 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%200034%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

12 illustrations de J.A. Beucé, gravées sur bois par Adrien LAVIEILLE, pour « *Simple histoire* », fiction moins connue et due à Mistriss INCHBALD, dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 40 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%200036%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

40 illustrations de T. JOHANNOT, principalement, gravées sur bois par BRUGNOT, pour « *la nouvelle Héloïse* » de Jean-Jacques ROUSSEAU, dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 160 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200038%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

6 illustrations de Jean-Adolphe Beucé (1818-1875), gravées sur bois par Adrien LAVIEILLE (1818-1862), pour « *Zadig* » de VOLTAIRE, dans *Romans illustrés*, 1849, 16 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200040%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

21 illustrations de BERTALL, gravées sur bois par Adrien LAVIEILLE, pour « *Daphnis et Chloé* », dans *Romans illustrés*, 1849, 19 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200042%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

5 illustrations d'un illustrateur non mentionné, gravées sur bois par un graveur non identifié, pour « *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines* », récit du Moyen-âge, dans *Veillées littéraires illustrées*, 1849.

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200044%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

14 illustrations réalisées en 1846 par A. DEVERIA ou Louis MARCKL et gravées sur bois principalement par Hébert ou J.

**BOUDEVILLE** ou **DEREPAS**, dans “*Le chevalier de Maison-Rouge*” d’Alexandre DUMAS père, dans *L’écho des feuilletons (recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR)*, ; Paris, chez les éditeurs ; 1846, deuxième série, troisième année) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2020FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

7 illustrations réalisées en 1844 par Th. Guérin et gravées principalement par **PISAN** ou **TRICHON**, pour *Le loup blanc* de Paul Féval, dans *L’écho des feuilletons (recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR)*, ; Paris, chez les éditeurs ; 1844, deuxième série, première année :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2020FRANCE%20MILIEU%2019S.pdf>

13 illustrations réalisées en 1845 par A. DEVERIA ou Louis MARCKL ou MARVILLE et gravées sur bois principalement par **BARBANT** ou **BERNARD** ou **BRUGNOT** ou **LE COUTURIER** ou **TRICHON**, dans “*Le chevalier d’Harmentar*” d’Alexandre DUMAS père, dans *L’écho des feuilletons (recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR)*, ; Paris, chez les éditeurs ; 1845, deuxième série, troisième année) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200028%20FRANCE%20MILIEU%2019S%20DUMAS.pdf>

Illustrations (2 par fascicule) dans les *Chefs-d’Oeuvre des Grands Romanciers du XIX<sup>ème</sup> siècle / Les Bons romans* (série **bleue**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1893, 22 volumes in-4° (22 x 31,5), 1139 fascicules. Cartonnage **bleu** d’éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; toison sur le dos.

**TOUTES** les illustrations (gravures) du tome **1** (fascicules 1-52) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T1%201893%20FASCICULES%201-52%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations (gravures) dans le tome **2** (fascicules 53-104) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T2%201893%2053-104%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations (gravures) dans le tome **3** (fascicules 105-156) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T3%201893%20105-156%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations (gravures) dans le tome **4** (fascicules 157-208) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T4%201893%20157-208%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations (gravures) dans le tome **5** (fascicules 209-260) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T5%201893%20209-260%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations (gravures) dans le tome **6** (fascicules 261-312) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T6%201893%20261-312%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations (gravures) dans le tome **7** (fascicules 313-364) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T7%201893%20313-364%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations (gravures) dans le tome **8** (fascicules 365-416) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T8%201893%20365-416%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations (gravures) dans le tome **9** (fascicules 417-468) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T9%201893%20FASCICULES%20417-468%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations (gravures) dans le tome **10** (fascicules 469-510) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T10%201893%20469-510%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Illustrations (2 par fascicule) dans les *Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX<sup>ème</sup> siècle / Les Bons romans* (série **rouge**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1896, 23 volumes in-4° (22 x 31,5), 1206 fascicules. Cartonnage **rouge** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; to maison sur le dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte (2 par fascicule). **Liens INTERNET** vers chacune.

**TOUTES** les illustrations dans le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T1%201896%20F>

[ASCICULES%201-59%201138-1196%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T2%201896%20FASCICULES%2060-111%201197-1247%20LIENS%20INTERNET.pdf)

QUO VADIS

**TOUTES** les illustrations dans le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T2%201896%20FASCICULES%2060-111%201197-1247%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations dans le tome **3** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T3%201896%20FASCICULES%20112-163%201248-1300%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations dans le tome **4** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T4%201896%20FASCICULES%20164-215%201301-1362%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations dans le tome **5** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T5%201896%20FASCICULES%20216-267%201363-1404%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations dans le tome **6** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T6%201896%20FASCICULES%20268-319%201405-1456%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations dans le tome **7** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T7%201896%20FASCICULES%20320-371%201457-1508%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations dans le tome **8** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T8%201896%20FASCICULES%20372-423%201509-1560%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations dans le tome **9** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T9%201896%20FASCICULES%20424-475%201561-1612%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**TOUTES** les illustrations dans le tome **10** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T10%201896%20FASCICULES%20476-527%201613-1664%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous avons mis à votre disposition quelque **200** illustrations réalisées par **TOFANI** et gravées par Narcisse **NAVELLIER** et Léon **MARIE** pour une réédition d'oeuvres d'Eugène **SUE** par Jules Rouff, entre 1890 et 1902, en l'occurrence dans 18 des 19 livraisons des *Mystères de Paris* ("**Oeuvres illustrées**").

Nous avons mis à votre disposition sur notre site l'ensemble des 105 fascicules des *Mystères de Paris* d'Eugène **SUE**, d'une édition illustrée de **500** dessins originaux (dus majoritairement à un certain **RICHARD**) et publiée en 1844 à Paris (librairie de Coquillion), figurant dans 3 volumes en notre possession :

<https://www.idesetautres.be/upload/EUGENE%20SUE%20MYSTERES%20PARIS%201844%20COQUILLION%20105%20FASCICULES%20500%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20maioritairement%20ILLUSTRATIONS%20RICHARD%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous mettons hebdomadairement à votre disposition sur notre site les chapitres d'une « **contrefaçon** » du **Juif errant** d'Eugène **SUE**, une édition belge illustrée (Bruxelles ; Meline, Cans et compagnie ; 1846), figurant dans 3 tomes en notre possession.

Bernard **GOORDEN** ; « **Gravures des frontispices par Joseph COOMANS** (1816-1889) des 17 chapitres de **Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre** (1840-1841) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20BAUDOUI%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

**COOMANS** aîné ; **Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre** (avec 100 dessins de Joseph COOMANS, gravés par Auguste et Charles COOMANS) ; Bruxelles, Imprimerie De Masure ; 1840-1841, 230 pages.

Liens **INTERNET** vers les illustrations de **TOFANI**, gravées par Narcisse **NAVELLIER** et Léon **MARIE**, introduisant les 61 chapitres du livre **La vie du vaillant Bertrand Du Guesclin (d'après la chanson de geste du trouvère Cuvelier et la chronique en prose contemporaine), texte rajeuni** par Mademoiselle E. Dufaux de la Jonchère (Paris, Garnier frères libraires-éditeurs ; 1885, VIII-535 pages, 61 chapitres, 7 gravures hors texte).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VIE%20BERTRAND%20DU%20GUESCLIN%20CONTRIBUTIONS%20REDE%20COUVERTE%2068%20GRAVURES%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20TOFANI%20NAVELLIER%20MARIE%201885%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **Hoe Lode OPDEBEEK (1869-1930) boeken liet illustreren die hij uitgaf 1 / Comment Lode OPDEBEEK (1869-1930) faisait illustrer des livres qu'il éditait 1 : Terugkomende pentekeningen van Emiel WALRAVENS (1879-1914) in 5 vergeleken boeken / Illustrations récurrentes d'Emiel WALRAVENS (1879-1914) dans 5 livres (De Bruid van Jan van Breydel, Groeninghe, Genoveva van Brabant / Geneviève de Brabant, La vie de Marie Stuart, Kerlingaland)** :

<http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDINGEN%20EMIEL%20WALRAVENS%20BRUID%20JAN%20BREYDEL%20OVERGELEKEN%20MET%20INHOUD%204%20ANDERE%20BOEKEN%20BGOORDEN.pdf>

**Essais de Jacques VAN HERP consacrés au roman populaire et abondamment illustrés.**

« **Les Romans de cape et d'épée TALLANDIER (1932-1942)** », in IEA72 :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20HERP%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20TALLANDIER%201932-1942%20IEA72%201994.pdf>

« **Harry Dickson** » (DEUX volumes ; 328 pages, en 3 parties) in IEA3233 :

<http://idesetautres.be/upload/IEA3233A1%20VAN%20HERP%20HARRY%20DICKSON%201A.zip>

<http://idesetautres.be/upload/IEA3233A2%20VAN%20HERP%20HARRY%20DICKSQN%201B.zip>

<http://idesetautres.be/upload/IEA3233B%20VAN%20HERP%20HARRY%20DICKSQN%202.zip>

« José MOSELLI et la SF » (268 pages, en 3 parties), in IEA4344 :

<http://www.idesetautres.be/upload/IEA4344A%20VAN%20HERP%20MQSELLI%20001-080.zip>

<http://www.idesetautres.be/upload/IEA4344B%20VAN%20HERP%20MQSELLI%20081-160.zip>

<http://www.idesetautres.be/upload/IEA4344C%20VAN%20HERP%20MQSELLI%20161-264.zip>

### Autres oeuvres déjà republiées par nos soins.

51 numéros de la revue *Der Orchideengarten* (1918-1921) aux nombreuses illustrations en noir et blanc et aux couvertures en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/upload/QRCHIDEENGARTEN%201918-1921.pdf>

Michel de GHELDERODE (1898-1962), Bruxellois, a écrit en 1918-1922 *L'Histoire comique de Keizer Karel telle que la perpétuèrent jusqu'à nos jours les gens de Brabant et de Flandre*. Nous vous proposons une publication de la troisième édition (1943 ; Bruxelles, « Les Editions du Carrefour »). Les illustrations sont d'Albert DAENENS (1883-1952). Keizer Karel est Charles-Quint pour les francophones et Carlos V pour les Espagnols.

Vous trouverez la table des matières avec les liens INTERNET vers TOUS ces 72 récits au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GHELDERODE%20HISTOIRE%20CQMIQUE%20KEIZER%20KAREL%201943%200>

[LIENS%20INTERNET%2072%20RECITS%20BGQORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GHELDERODE%20HISTOIRE%20CQMIQUE%20KEIZER%20KAREL%201943%200)

3 (trois) romans historiques de Roberto J. Payro mettant en scène des *conquistadores* espagnols du 16<sup>ème</sup> siècle, découvrant Argentine et Paraguay.

*La mer d'eau douce* (1927, plantant le décor du suivant) ; liens INTERNET vers les 20 chapitres :

<http://www.idesetautres.be/upload/MAR%20DULCE%20FR%20PAYRO%20PQSTFACE%20BG00RDEN%20LIENS%20INTERNET%20CHAPITRES.pdf>

[https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf4/payro mer eau douce mar dulce 1.pdf](https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf4/payro%20mer%20eau%20douce%20mar%20dulce%201.pdf)

[https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf4/payro mer eau douce mar dulce 2.pdf](https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf4/payro%20mer%20eau%20douce%20mar%20dulce%202.pdf)

*Le capitaine Vergara* (1925 ; « suite » de *La mer d'eau douce*, et plus passionnante) ; liens INTERNET vers les 46 chapitres :

<https://www.idesetautres.be/upload/CAPITAN%20VERGARA%20PAYRQ%2046%20CHAPITRES%20TABLE%20MATIERES%20AVEC%20LIENS%20INTERNET.pdf>

**Les trésors du Roi Blanc**, roman de Roberto J. Payro sur le même sujet :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20TRESORS%20ROI%20BLANC%201926%20LIENS%20INTERNET%20CHAPITRES%201-7%20QU ET E%20CITE%20CESARS.pdf>

### Œuvres anglaises de Walter SCOTT.

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (001), pour une publicité de l'édition **WALTER SCOTT illustré** (Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie) parue dans « **LE VOLEUR** », 1880, tome 31, à la page 448 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20001%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (002) : pour une publicité de l'édition **WALTER SCOTT illustré** (Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie) parue dans « **LE VOLEUR** », 1880, tome 31, à la page 608 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20002%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (003) : pour une publicité pour "**Kenilworth**" dans l'édition **WALTER SCOTT illustré** (Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie) parue dans « **LE VOLEUR** », 1881, tome 32, à la page 800 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20003%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (004) : pour une publicité pour "**La Jolie fille de Perth**" dans l'édition **WALTER SCOTT illustré** (Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie) parue dans « **LE VOLEUR** », 1883, tome 34, à la page 320 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20004%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (5) : pour une publicité pour "**Waverley**" dans l'édition **WALTER SCOTT illustré** (Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie) parue dans « **LE VOLEUR** », 1883, tome 34, à la page 688 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20005%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (6) : illustration d'Alfred JOHANNOT sur la page de titre pour "**Les aventures de Nigel**" dans l'édition **Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT** ; tome quarante-huitième (XLVIII) : **Les aventures de Nigel (The fortunes of Nigel** ; tome premier) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20006%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (7) : « Dame Ursule

se rend à l'invitation de Miss Marguerite », illustration d'A. **DESENNE**, gravée par **POURVOYEUR**, hors texte entre les pages 176 et 177 pour "**Les aventures de Nigel**" dans l'édition **Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT** ; tome quarante-huitième (XLVIII) : **Les aventures de Nigel (The fortunes of Nigel** ; tome premier) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200007%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (8) : illustration d'Alfred **JOHANNOT** sur la page de titre pour "**Les aventures de Nigel**" dans l'édition **Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT** ; tome quarante-neuvième (XLIX) : **Les aventures de Nigel (The fortunes of Nigel** ; tome second) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200008%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (9) : « La confiance », illustration d'A. **DESENNE**, gravée par W. **ENSOM**, hors texte entre les pages 150 et 151 pour "**Les aventures de Nigel**" dans l'édition **Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT** ; tome quarante-neuvième (XLIX) : **Les aventures de Nigel (The fortunes of Nigel** ; tome second) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200009%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (10) : illustration d'Alfred **JOHANNOT** sur la page de titre pour "**Les aventures de Nigel**" dans l'édition **Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT** ; tome cinquantième (L) : **Les aventures de Nigel (The fortunes of Nigel** ; tome troisième) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200010%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (11) : « Le vieux Trapbois cherche à voler Nigel », illustration d'A. **DESENNE**, gravée par W. **ENSOM**, frontispice pour "**Les aventures de Nigel**" dans l'édition **Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT** ; tome cinquantième (L) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200011%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (12) : « Et l'oiseau tomba aux pieds de Lucie dont la robe fut tachée de quelques gouttes de sang » in **La fiancée de Lammermoor**. Walter Scott, chapitre XXIX [Paris, 1830] à Paris chez E. Ardit éditeur ; estampe Auguste Delacroix (1809-1868) illustrateur

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84375602.item>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200012%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (13) : "Guillaume de la Marck", gravé par Jules **HUYOT** d'après Henri **PILLE**, en page 319 de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** ; 1881.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20013%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (14) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre II de “*Quentin Durward*” dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20014%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (15) : “Louis de Bourbon évêque de Liège”, gravé par Jules HUYOT d'après Henri PILLE, en page 270 de “*Quentin Durward*” dans l'édition *Walter SCOTT illustré* ; 1881.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20015%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (16) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre III de “*Quentin Durward*” dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20016%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (17) : “Philippe de Commynes”, gravé par Jules HUYOT d'après Henri PILLE, en page 375 de “*Quentin Durward*” dans l'édition *Walter SCOTT illustré* ; 1881.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20017%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (18) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre IV de “*Quentin Durward*” dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20018%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (19) : le frontispice et les 5 gravures du chapitre I de “*Ivanhoé*” dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20019%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (20) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre V de “*Quentin Durward*” dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20020%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (21) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre VI de “*Quentin Durward*” dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20021%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (22) : 5 gravures du chapitre II de “*Ivanhoé*” dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20022%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (23) : « Castle of

*Tillietudlem* = *Château de Tillietudlem* » (1836), par James Harfield **KERNOT** (1802-1858) d'après Henry **MELVILLE** (1792-1870), figurant dans "**Contes de mon hôte / Old mortality**" et reprise dans *Tableaux de Walter Scott – choix d'illustrations tirées de ses romans* ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (18??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20023%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (24) : 2 gravures du chapitre **III** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20024%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (25) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **VII** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20025%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (26) : « *Holm-Peel castle in the Isle of Man* », par Francis William **TOPHAM** (1808-1877), figurant dans "**Péveril du pic / Peveril of the peak**", reprise dans *Tableaux de Walter Scott – choix d'illustrations tirées de ses romans* ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (18??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20026%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (27) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **VIII** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20027%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (28) : 3 gravures du chapitre **IV** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20028%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (29) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **IX** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20029%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (30) : 3 gravures du chapitre **V** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20030%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (31) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **X** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20031%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (32) : « Dunbarton Castle = Château de Dunbarton et détroit de la Clyde » (1840), par James STEPHENSON (1808-1886) d'après Henry MELVILLE (1792-1870), figurant dans "**La prison d'Edimbourg / Heart of Mid-Lothian**" et reprise dans **Tableaux de Walter Scott – choix d'illustrations tirées de ses romans** ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20032%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (33) : 5 gravures du chapitre **VI** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20033%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (34) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **XI** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20034%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (35) : « « Chapelle de Saint-Antoine – rocher de Salisbury », par Robert STAINES (1805-1849) d'après Henry MELVILLE (1792-1870), figurant dans "**La prison d'Edimbourg / Heart of Mid-Lothian**" et reprise dans **Tableaux de Walter Scott – choix d'illustrations tirées de ses romans** ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20035%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (36) : 3 gravures du chapitre **VII** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20036%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (37) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **XII** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20037%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (38) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **XIII** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20038%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (39) : 3 gravures du chapitre **VIII** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20039%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (40) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **XIV** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20040%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (71) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins d'Henri PILLE et de DUNKI, gravés par J. HUYOT, pour les **Œuvres de Walter Scott**, 1880-1890.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20071%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (42) : 3 gravures du chapitre IX de “**Ivanhoé**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20042%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (43) : 5 gravures du chapitre X de “**Ivanhoé**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20043%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (44) : gravée par Jules HUYOT d’après PELLICER, introduisant le chapitre XVI de “**Quentin Durward**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20044%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (45) : 2 gravures du chapitre XI de “**Ivanhoé**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20045%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (47) : 4 gravures du chapitre XII de “**Ivanhoé**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20047%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (48) : gravée par Jules HUYOT d’après PELLICER, introduisant le chapitre XVIII de “**Quentin Durward**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20048%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (49) : 3 gravures du chapitre XIII de “**Ivanhoé**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20049%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (50) : gravés par NARGEOT d’après RAFFET, frontispice + portrait de l’héroïne du roman pour **L’abbé** dans l’édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; s.d. (1835 ?) ou 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20050%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (51) : gravée par Jules HUYOT d’après PELLICER, introduisant le chapitre XIX de “**Quentin Durward**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20051%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (52) : 2 gravures du chapitre **XIV** de “*Ivanhoé*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20052%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (53) : gravés par **TAVERNIER** ou **BOURGEOIS** d’après **RAFFET**, frontispice + portrait de l’héroïne du roman **L’antiquaire** dans l’édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; s.d. (1835 ?) ou 1849.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20053%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (54) : gravée par Jules **HUYOT** d’après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XX** de “*Quentin Durward*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20054%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (55) : 2 gravures du chapitre **XV** de “*Ivanhoé*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20055%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (56) : gravés par **MORET** d’après **RAFFET**, frontispice + portrait de l’héroïne du roman **Charles le téméraire** dans l’édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; s.d. (1835 ?) ou 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20056%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (57) : gravée par Jules **HUYOT** d’après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXI** de “*Quentin Durward*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20057%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (58) : 3 gravures du chapitre **XVI** de “*Ivanhoé*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20058%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (59) : gravés par **REVEL** d’après T. **JOHANNOT**, frontispice + portrait de l’héroïne du roman **Le château périlleux** dans l’édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; s.d. (1835 ?) ou 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20059%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (60) : gravée par Jules **HUYOT** d’après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXII** de “*Quentin Durward*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20060%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (61) : 2 gravures du

chapitre **XVII** de “*Ivanhoé*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200061%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (62) : frontispice gravé par **FINDEN** d’après T. **JOHANNOT**, des **Chroniques de la Canongate** dans l’édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200062%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (63) : gravée par Jules **HUYOT** d’après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXIII** de “*Quentin Durward*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200063%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (64) : **3** gravures du chapitre **XVIII** de “*Ivanhoé*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200064%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (65) : gravés par **MAUDUIT** d’après T. **JOHANNOT**, frontispice + portrait de l’héroïne du roman **Le connétable de Chester** dans l’édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851 ou 1859.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200065%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (66) : gravée par Jules **HUYOT** d’après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXIV** de “*Quentin Durward*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200066%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (67) : **3** gravures du chapitre **XIX** de “*Ivanhoé*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200067%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (68) : frontispice gravé par **KOENIG** d’après A. **JOHANNOT**, pour le roman **Les eaux de Saint-Ronan** dans l’édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851 ou 1872.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200068%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (69) : gravée par Jules **HUYOT** d’après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXV** de “*Quentin Durward*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200069%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (70) : **2** gravures du chapitre **XX** de “*Ivanhoé*” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20070%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (71) : frontispice + portrait gravés par Ch. LALASSE d'après RAFFET, de *La fiancée de Lammermoor* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1872.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20071%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (72) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXVI** de "*Quentin Durward*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20072%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (73) : 4 gravures du chapitre **XXI** de "*Ivanhoé*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20073%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (74) : frontispice + portrait gravés par TAVERNIER d'après RAFFET, de *Guy Mannering* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1872.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20074%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (75) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXVII** de "*Quentin Durward*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20075%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (76) : 3 gravures du chapitre **XXII** de "*Ivanhoé*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20076%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (77) : frontispice + portrait gravés par REVEL d'après T. JOHANNOT, de *La jolie fille de Perth* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20077%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (78) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXVIII** de "*Quentin Durward*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20078%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (79) : 3 gravures du chapitre **XXIII** de "*Ivanhoé*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20079%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (80) : frontispice + portrait gravés par J. **DE MARE** d'après **RAFFET**, de **Kenilworth** dans l'édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1848.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20080%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (81) : gravée par Jules **HUYOT** d'après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXIX** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20081%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (82) : **3** gravures du chapitre **XXIV** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20082%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (83) : frontispice + portrait gravés par Ch. **COLIN** d'après **RAFFET**, de **Le monastère** dans l'édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1859.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20083%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (84) : gravée par Jules **HUYOT** d'après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXX** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20084%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (85) : **2** gravures du chapitre **XXV** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20085%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (86) : frontispice + portrait gravés par **PRUDHOMME** et **BOSSELMAN** d'après **RAFFET**, de **Les puritains d'Ecosse** dans l'édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1849.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20086%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (87) : gravée par Jules **HUYOT** d'après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXXI** de "**Quentin Durward**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20087%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (88) : **2** gravures du chapitre **XXVI** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20088%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (89) : frontispice +

portrait gravés par **ROSE** d'après **RAFFET**, de *Peveril du Pic* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20089%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (90) : gravée par Jules HUYOT d'après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXXII** de "*Quentin Durward*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2002%20SUR%20BOIS%20HISTOIRE%20FRANCE%20ANQUETIL%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201851.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (91) : 5 gravures du chapitre **XXVII** de "*Ivanhoé*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20091%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (92) : frontispice + portrait gravés par **DE MARE** d'après **RAFFET** de *Le pirate* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1848.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20092%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (93) : gravée par Jules HUYOT d'après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXXIII** de "*Quentin Durward*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20093%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (94) : 3 gravures du chapitre **XXVIII** de "*Ivanhoé*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20094%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (95) : frontispice + portrait gravés par **NARGEOT** et **WUILLMANN** d'après **RAFFET** de *La prison d'Edimbourg* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1850.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20095%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (96) : gravée par Jules HUYOT d'après **PELLICER**, introduisant le chapitre **XXXIV** de "*Quentin Durward*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20096%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (97) : 3 gravures du chapitre **XXIX** de "*Ivanhoé*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20097%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (98) : frontispice +

portrait gravés par **FINDEN** d'après T. **JOHANNOT**, pour *Redgauntlet* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20098%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (99) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXXV** de "*Quentin Durward*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20099%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (100) : 3 gravures du chapitre **XXX** de "*Ivanhoé*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20100%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (101) : frontispice + portrait gravés par **NARGEOT** d'après **RAFFET**, pour *Richard en Palestine* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20101%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (102) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXXVI** de "*Quentin Durward*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20102%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (103) : 4 gravures du chapitre **XXXI** de "*Ivanhoé*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20103%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (104) : frontispice gravé par **Prévost** d'après Alfred **JOHANNOT**, pour *Robert de Paris* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20104%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (105) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXXVII** de "*Quentin Durward*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20105%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (106) : 4 gravures du chapitre **XXXII** de "*Ivanhoé*" dans l'édition *Walter SCOTT illustré* (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20106%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (107) : frontispice gravé par **OUTHWAITE** d'après Alfred **JOHANNOT**, pour *Quentin Durward* dans l'édition des *Oeuvres de Walter*

**SCOTT** ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851. QUO VADIS

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20107%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (108) : 2 illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre I du "**Château périlleux**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20108%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (109) : 4 gravures du chapitre **XXXIII** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20109%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (110) : frontispice gravé par J. DE MARE d'après RAFFET, pour **Waverley** dans l'édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvett et Cie, 1872 / Garnier frères libraires-éditeurs, 1848.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20110%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (111) : 3 illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre II du "**Château périlleux**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20111%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (112) : 2 gravures du chapitre **XXXIV** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20112%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (113) : frontispice gravé par Ch. COLIN d'après RAFFET, pour **Woodstock** dans l'édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs, 1850.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20113%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (114) : 2 illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre III du "**Château périlleux**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20114%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (115) : 4 gravures du chapitre **XXXV** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20115%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (116) : frontispice gravé par J. DE MARE d'après RAFFET, pour **Rob Roy** dans l'édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs, 1849.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20116%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (117) : **3** illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **IV** du “**Château périlleux**” dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20117%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (118) : **3** gravures du chapitre **XXXVI** de “**Ivanhoé**” dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20118%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (119) : “**Marmion**”, frontispice pour “**Romans poétiques**” tome **I**, gravé par REVEL d'après Tony JOHANNOT, dans l'édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs, s.d. (18 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20119%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (120) : **3** illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **V** du “**Château périlleux**” dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20120%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (121) : **4** gravures du chapitre **XXXVII** de “**Ivanhoé**” dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20121%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (122) : “**Rokeby**”, frontispice pour “**Romans poétiques**” tome **II**, vraisemblablement gravé par REVEL d'après Tony JOHANNOT, dans l'édition des **Oeuvres de Walter SCOTT** ; Paris, Furne Jouvot et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs, s.d. (18 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20122%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (123) : **1** illustration gravée par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **VI** du “**Château périlleux**” dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20123%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (124) : **2** gravures du chapitre **XXXVIII** de “**Ivanhoé**” dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20124%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (125) : « **Dalgarno & Glenvarloch** », par H. ADLARD d'après J. FRANKLIN, figurant dans “**Aventures de Nigel / Fortunes of Nigel**” et reprise dans **Tableaux de Walter Scott – choix d'illustrations tirées de ses romans** ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20125%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (126) : **2** illustrations

gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **VII** du "**Château périlleux**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20126%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (127) : **3** gravures du chapitre **XXXIX** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20127%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (128) : « combat entre le bourgeois et le soldat », par Georges CRUIKSHANK, figurant dans "**Aventures de Nigel / Fortunes of Nigel**" et reprise dans **Tableaux de Walter Scott – choix d'illustrations tirées de ses romans** ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20128%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (129) : **4** illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **VIII** du "**Château périlleux**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20129%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (130) : **3** gravures du chapitre **XL** de "**Ivanhoé**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20130%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (132) : **3** illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **IX** du "**Château périlleux**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20132%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (135) : **2** illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **X** du "**Château périlleux**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20135%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (138) : **3** illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **XI** du "**Château périlleux**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20138%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (141) : **2** illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **XII** du "**Château périlleux**" dans l'édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20141%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (143) : frontispice de “**Charles le téméraire**” par Louis DUNKI (1856-1915) dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20143%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (144) : **2** illustrations gravées par Jules HUYOT d’après A. de PARYS, pour le chapitre **XIII** du “**Château périlleux**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20144%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (145) : **3** gravures du chapitre **I** de “**Charles le téméraire**” par Louis DUNKI (1856-1915) dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20145%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (146) : **2** illustrations gravées par Jules HUYOT d’après A. de PARYS, pour le chapitre **XIV** du “**Château périlleux**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20146%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (147) : **4** gravures pour le chapitre **II** de “**Charles le téméraire**” par Louis DUNKI (1856-1915) dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20147%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (148) : **1** illustration gravée par Jules HUYOT d’après A. de PARYS, pour le chapitre **XV** du “**Château périlleux**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20148%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (149) : **6** gravures pour le chapitre **III** de “**Charles le téméraire**” par Louis DUNKI (1856-1915) dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20149%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (150) : **1** illustration gravée par Jules HUYOT d’après A. de PARYS, pour le chapitre **XVI** du “**Château périlleux**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20150%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (151) : **3** gravures pour le chapitre **IV** de “**Charles le téméraire**” par Louis DUNKI (1856-1915) dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20151%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (152) : **2** illustrations gravées par Jules HUYOT d’après A. de PARYS, pour le chapitre **XVII** du “**Château périlleux**” dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20152%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (153) : 6 gravures pour le chapitre **V** de “**Charles le téméraire**” par Louis **DUNKI** (1856-1915) dans l’édition **Walter SCOTT illustré** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20153%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

**Illustrations** d’Emiel **WALRAVENS** (1879-1914).

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **1**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Groeninghe** (1910) **van** / de Abraham **HANS** » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001%20GROENINGHE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **1bis**) De afbeeldingen / de **portretten** in / Les illustrations / les **portraits** dans **Groeninghe** (1910) **van** / de Abraham **HANS** :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001bis%20GROENINGHE%20PORTRETTE%20PORTRAITS%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **1ter**) Andere afbeeldingen in / Autres illustrations dans **Groeninghe** (1910) **van** / de Abraham **HANS**. Sommige misschien van Edmond Van Offel, moeilijk te onderscheiden :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001ter%20GROENINGHE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **2**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Het nevelmanteltje** (1923 ?) **van** / de K. **BOUTER** (= Lode **OPDEBEEK**) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2002%20NEVELMANTEL%20K%20BOUTER%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **3**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **De bokkenrijders in het land van Valkenberg** (1910) **van** / de Pieter **ECREVISSE** (1804-1879) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2003%20BOKKENRIJDERS%20LAND%20VALKENBERG%20PIETER%20ECREVISSE%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **4**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Het kraaiennest** (1912) **van** / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2004%20KRAAIENNEST%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **5**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Maria van Brabant** (1903) **van** / de Hubert **MELIS** (1872-1949) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2005%20MARIA%20VAN%20BRABANT%20MELIS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **6**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Genoveva van Brabant** (1866 **en** 1918). Une œuvre traitée par 2 auteurs : Johana-Desideria **COURTMANS-BERCHMANS** (1811-1890) et Jan **VERRIEST**, pseudonyme que nous avons percé à jour, de Lode **OPDEBEEK** :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2006%20GENOVEVA%20VAN%20BRABANT%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **7**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De laatste lotgevallen van Robert en Bertrand* (1905) van / de Jan **BRUYLANTS** (1871-1928) :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2007%20ROBERT%20EN%20BERTRAND%20BRUYLANTS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **8**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De dodenvelden van Siberië* (1890) van / de Victor von **FALK** (1861-1926) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2008%20DODENVELDEN%20SIBERIE%20VON%20FALK%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **9**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Vlaamsch Bloed* (1906) van / de Lodewijk **VAN LAEKEN** (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2009%20VLAAMSCH%20BLOED%20LODEWIJK%20VAN%20LAEKEN%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **11**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Lange Wapper* (o. a. 1912) van / de Karel **ADRIAENSSENS** en van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2011%20LANGE%20WAPPER%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **12**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De brandstichter* (1923) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2012%20BRANDSTICHTER%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **Welke pentekeningen** van Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) waren in Abraham **HANS**' *Antwerpen in zijn verleden* (1907) ? ... » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20ANTWERPEN%20IN%20ZIJN%20VERLEDEN%201%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDE N.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **13**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De Italiaansche vuurwerkmaker* van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

[http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2013%20ITALIAANSCH%20VUURWERKMAKER%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.p df](http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2013%20ITALIAANSCH%20VUURWERKMAKER%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf)

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **14**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Alva's standbeeld* van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2014%20ALVAs%20STANDBEELD%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **15**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Jeanne d'Arc* (1898) van / de Lodewijk **VAN LAEKEN** (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2015%20JEANNE%20ARC%20LODEWIJK%20VAN%20LAEKEN%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **16**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Vade-Mecum voor den Tooneelspeler – Liefhebber* (1910) van / de Lode **KRINKELS** (1858-1921).

In dit boek is er ook een verrassing, een « *publiciteit* » voor **HILPERIC EN FREDEGONDE**  
/ Dans ce livre il y a aussi une surprise, une « *publicité* » pour **HILPERIC EN FREDEGONDE**

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2016%20VADE%20MECUM%20TONEELSPELER%20LIEFHEDBER%20KRINKELS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **17**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Hoe men burgemeester wordt** (1910) **van** / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2017%20HOE%20MEN%20BURGEMEESTER%20WORDT%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **18**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Betje op zee** (1890 ?) **van** / de Pol **SELENS** (18??-19 ??) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2018%20BETJE%20OP%20ZEE%20SELENS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **19**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Nikolaas Zannekin** of **Cassel** (1913) **van** / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2019%20NIKOLAAS%20ZANNEKIN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **20**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **De schuimlopers** (1910) **van** / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2020%20SCHUIMLOPERS%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **21**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Jan onversaagd** (1908) **van** / de Karel **ADRIAENSSENS** (18??-19??) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2021%20JAN%20ONVERSAAGD%20ADRIAENSSENS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **22**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **De Judas van Tyrol** (19 ??) **van** / de David **VLEMINCKX** (18 ??-19 ??) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2022%20JUDAS%20VAN%20TYROL%20VLEMINCKX%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **23**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Bertrand, de zwarte jager** of **Gemeente** (1944) **van** / de Constant **DE KINDER** (1863-1943) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2023%20BERTRAND%20ZWARTE%20JAGER%20GEMEENTE%20DE%20KINDER%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **24**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **De meesterknecht** (1855) **van** / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2024%20MEESTERKNECHT%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

**VAN GASSE**, Freddy ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **25**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Voor de jeugd / Gemengde vertellingen 2** (1904) **van** / de Constant **DE KINDER** (1863-1943) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2025%20VOOR%20DE%20JEUGD%20GEMENGDE%20VERTELLINGEN%202%20DE%20KIN>

[DER%20BGOORDEN.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2026%20SNEEUWWITJE%20KBOUTER%20PARADIJSVOGELTJES%20ADRIAENSSENS%20BGOORDEN.pdf)

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **26**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Sneeuwitje** (1929) **van** / de K. **BOUTER** (= Lode OPDEBEEK) + **De paradijsvogeltjes** (1931) **van** / de Karel **ADRIAENSSENS** :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2026%20SNEEUWWITJE%20KBOUTER%20PARADIJSVOGELTJES%20ADRIAENSSENS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **27**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Antwerpen na de overgave** (1908 ?) **van** / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2027%20ANTWERPEN%20NA%20DE%20OVERGAVE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **28**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **De wonderdokter** (1884) **van** / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2028%20WONDERDOKTER%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **29**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Maarten Van Rossum van** / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2029%20MAARTEN%20VAN%20ROSSUM%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **30**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Vaderland** (19 ??) **van** / de Lodewijk **VAN LAEKEN** (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2030%20VADERLAND%20LODEWIJK%20VAN%20LAEKEN%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **31**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **(Fernand) de zeerover** (1845) **van** / de Pieter Frans **VAN KERCKHOVEN** (1818-1857) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2031%20ZEEROVER%20VAN%20KERCKHOVEN%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **32**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Amanda / uit het leven der zinneloozen** (18??) **van** / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2032%20AMANDA%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **33**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Generaal De Wet, held van Zuid Afrika** (1907) **van** / de Rik **VAN FIENEN** (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2033%20GENERAAL%20DE%20WET%20HELD%20ZUID%20AFRIKA%20RIK%20VAN%20FIENEN%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **34**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Abel Pollet** (1909) **van** / de Constant **JARDINIER**, schuilnaam van / pseudonyme d'Abraham **HANS** » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2034%20ABEL%20POLLET%20CONSTANT%20JARDINIER%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **36**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De reis rond de wereld door twee Vlaamsche jongens* (1910) van / de **AUCTOR**, schuilnaam van / pseudonyme de **Jan BRUYLANTS Jr.** (1871-1928) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2036%20REIS%20ROND%20WERELD%20TWEETWEE%20VLAAMSCHE%20JONGENS%20AUCTOR%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **36**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Le tour du monde de deux enfants de Liège* (1911) van / de **AUCTOR**, schuilnaam van / pseudonyme de **Jan BRUYLANTS Jr.** (1871-1928) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%2036%20TOUR%20MONDE%20DEUX%20ENFANTS%20LIEGE%20AUCTOR%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **37**) De afbeeldingen in *Jan Breydel* (18 ??) / Les illustrations dans *Jan Breydel* van / de **Willem VERRIEST** (18 ??-19 ??) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2037%20JAN%20BREYDEL%20WILLEM%20VERRIEST%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **38**) De afbeeldingen in *La vie de Marie Stuart, la reine sans couronne* (1906 ?) van / de Henri Gabriel **LAURALI** (18 ??-19??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2038%20MARIE%20STUART%20LAURALI%20BGOORDEN.pdf>

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **40**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Boerenkrijg*, tweede deel, *Vaderland* (1910 ?) van / de Lodewijk VAN LAEKEN (1869-1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2040%20BOERENKRIJG%202%20VADERLAND%20VAN%20LAEKEN%20BGOORDEN.pdf>

*Groeninghe* (1910) par Abraham **HANS** ; Antwerpen, L. Opdebeek uitgever ; 280 pages) avec de superbes illustrations d'Emiel **WALRAVENS** (1879-1914). Liens INTERNET vers les 44 chapitres :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ABRAHAM%20HANS%20GROENINGHE%202%201910%20EMIEL%20WALRAVENS%20PENTEKENINGEN%20INTERNET%20LINKS%2044%20HOOFDSTUKKEN.pdf>

Plus de **500** fascicules (de 32 pages) de la “*Abraham HANS' Kinderbibliotheek*” avec une double illustration (dont la couverture) via

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)  
à télécharger **GRATUITEMENT**  
via l'Espace Téléchargements sur notre site <https://www.idesetautres.be>