

Exposition de 1880

ABONNEMENTS
à l'Illustration Européenne

BRUXELLES fr. 40.—
PROVINCE fr. 40.50
ETRANGER fr. 42.60

SUPPLÉMENT à L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE
paraissant

toutes les semaines en 4 pages, ornées de gravures.

ADMINISTRATION: 107, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

Les annonces, réclames et faits
divers sont reçus exclusivement à
L'AGENCE HAVAS,
89, Marché-aux-Herbes,
à BRUXELLES
et chez ses correspondants
à l'étranger.

30 Octobre 1880.

EXPOSITION NATIONALE.

ÉBÉNISTERIE.

A l'exemple des Orientaux, les Grecs et les Romains recherchaient les meubles de luxe avec une extrême ardeur. C'est ce qui résulte du témoignage unanime des historiens et des poètes, qui parlent avec enthousiasme de la beauté des boiseries et des ameublements des temples et des palais.

Il est donc certain que l'ébénisterie était pratiquée avec habileté chez ces deux peuples, mais la nature même des matériaux employés n'a pas permis à leurs œuvres de parvenir jusqu'à nous. Nous ne possédons également aucun détail sur leurs procédés de fabrication. Chez les modernes, les produits de l'ébénisterie n'ont commencé à être bien remarquables qu'à partir de XIII^e siècle, et ce fut l'Italie qui cultiva la première cet art avec le plus de succès. Il s'éleva alors dans plusieurs des principales villes de ce pays, surtout à Florence, à Venise et à Milan, des artistes de très-grand mérite dont les œuvres furent recherchées dans toute l'Europe. Toutefois, ce ne fut qu'à la fin du XV^e siècle, quand Jean de Vérone eut inventé la coloration artificielle des bois, que l'ébénisterie italienne atteignit son apogée. Ce maître forma une école d'où sortirent deux grands artistes, Philippe Brunelleschi et Benoît Maiano, dont les disciples introduisirent leur art en France, sous les règnes de François I^{er} et de Henri II. Dès ce moment, l'ébénisterie se développa rapidement en France. Néanmoins, elle ne prit une extension très-importante qu'au XVII^e siècle, principalement après la création par Colbert d'une manufacture royale, qui fut annexée à l'établissement des Gobelins et qui

devint rapidement fameuse par la perfection de ses produits. On cite, parmi les œuvres les plus remarquables qui résultèrent de ce mouvement, les meubles de Jean Macé, de Blois, et d'André-Charles Boule et de son fils; ceux de ces derniers, en chêne ou en châtaignier, revêtus d'ornements de cuivre, sont même devenus le point de départ et le type d'une des branches les plus intéressantes de l'ébénisterie de luxe.

doit les développements qui en ont fait de nos jours une des industries les plus considérables. L'ébénisterie est florissante aujourd'hui dans la plupart des Etats de l'Europe.

Quant à l'ébénisterie et à la menuiserie belges elles peuvent rivaliser aujourd'hui à juste titre avec celles de n'importe quel pays. On constate surtout dans l'ameublement un progrès marqué sous le rapport du goût et de l'élégance des formes, et grâce à la diffusion de l'enseigne-

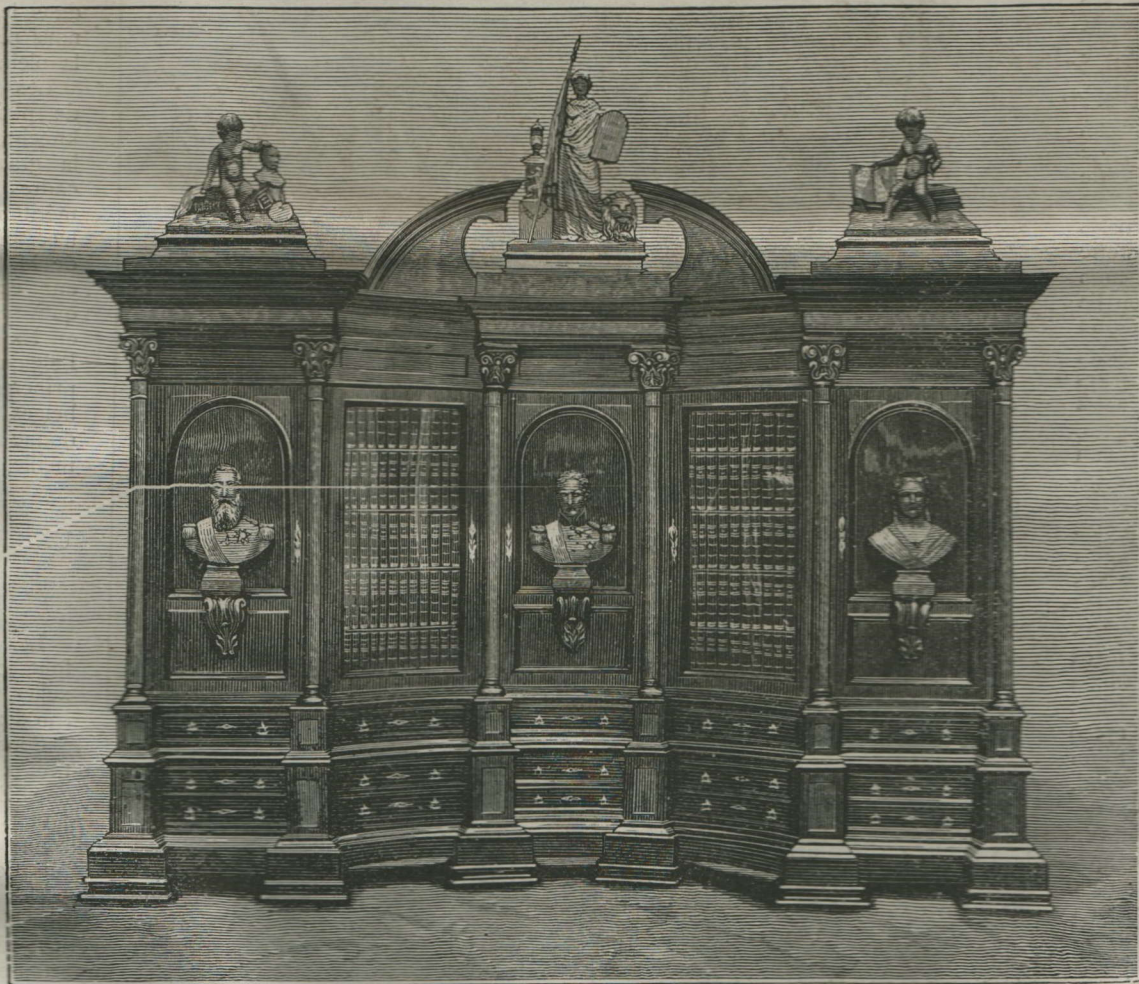
ment du dessin, grâce aussi aux Expositions et à d'autres causes, ces progrès n'iront que croissant.

M. J.-F. Christiaens, (21 et 29, rue d'Anderlecht à Bruxelles) a exposé, dans cette spécialité, des choses dignes d'attention, entre autres la bibliothèque dont nous donnons une gravure.

Elle est construite dans le style Renaissance, en bois d'érable gris-vert, moulures et sculptures en bois d'amarante, intérieur en acajou. Elle mesure 4^m50 de hauteur, 5 mètres de largeur et 1^m30 de profondeur; elle forme de chaque côté un bureau; au milieu, un secrétaire avec tiroirs et boîtes à secrets.

Sur le devant trois statuettes représentant la famille royale; sur le dessus, formant fronton, la Constitution Belge, à gauche les Arts et à droite l'Industrie.

H.



EXPOSITION DE LA MAISON J.-F. CHRISTIAENS DE BRUXELLES.

Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, les ébénistes s'occupèrent surtout de travailler les bois précieux en blocs massifs, ce qui élevait nécessairement la valeur commerciale de leurs produits à un prix exorbitant, et en limitait, par conséquent, l'usage à un petit nombre de personnes; mais ils imaginèrent alors de les débiter en feuilles très-minces, dont ils se servirent pour revêtir les bois communs du pays, et c'est à cette innovation, qui a reçu depuis de précieux perfectionnements, que l'ébénisterie

EXPOSITION NATIONALE.

LA FAÏENCE.

Les poteries de ce nom forment deux catégories, celle de la faïence commune ou faïence italienne, et celle de la faïence fine ou faïence anglaise.

La faïence commune est la plus ancienne. Ce qui la distingue des autres produits de la

céramique, c'est que sa pâte est émaillée, c'est-à-dire recouverte d'une glaçure à base d'étain. Cette poterie est née en Orient, on ignore à quelle époque. Introduite en Espagne par les Arabes, au VIII^e ou au IX^e siècle, elle pénétra en Toscane vers 1415, et c'est de ce dernier pays qu'elle se répandit dans les contrées du centre et du Nord de l'Europe. Toutefois les premières faïences italiennes furent simplement destinées à la décoration des monuments: c'étaient de grandes pièces chargées de figures ordinairement en relief, que l'on désignait sous le nom générique de „terre vitrifiée,” et qui furent toutes exécutées par le sculpteur florentin Luca della Robia et les artistes de son école. Les poteries émaillées pour l'usage domestique ne parurent que dans les premières années du XVI^e siècle. Leur fabrication fut créée par les potiers de Faenza, d'Urbino, de Pesaro et de Castel-Durante, qui appelèrent leurs produits „Majolicas,” du nom de Majorque, une des îles Baléares, d'où l'emploi de la glaçure stannifère paraît avoir été importé en Toscane.

Après l'Italie, l'Allemagne sut la première faire la poterie émaillée, et ce fut la vue d'une coupe fabriquée de l'autre côté du Rhin qui engagea Bernard Palissy à se livrer à ces immenses recherches qui l'ont immortalisé, et à la suite desquelles il réussit à créer de toutes pièces des faïences aussi belles que celles des Italiens. Toutefois, les travaux de ce grand homme n'exercèrent aucune influence sur la céramique, car, au lieu de divulguer ses procédés, il les tint tellement secrets qu'ils périrent avec lui.

La faïencerie française ne fut réellement fondée que par une colonie de potiers de Faenza, attirée dans le Nivernais, de 1565 à 1600, par Louis de Gonzague, duc de Nevers. C'est même à la ville d'où ces artistes étaient partis que la poterie émaillée est redevable du nom de faïence, sous lequel on l'a toujours désignée chez nous, et non du bourg de Fayence, dans le Var, comme plusieurs historiens l'ont prétendu à tort.

La faïence fine, appelée aussi „Terre de Pipe,” est une invention anglaise qui date de la fin du dernier siècle. Depuis 1686, au moins, les potiers du Staffordshire produisaient des poteries vernissées d'une très-grande beauté. Des perfectionnements furent successivement apportés dans les procédés de fabrication par les frères Elers (1690), Thomas Atsburg (1700) et une foule d'autres. Enfin en 1763, Josiah Wedgwood, résumant et complétant les découvertes de ses devanciers et de ses contemporains, fabriqua la faïence fine, telle à peu près qu'on la fait encore aujourd'hui. Cette poterie fut introduite en France, peu avant la révolution; on en faisait déjà à Valentine en 1780. Depuis cette époque, ses qualités ont été si bien appréciées qu'elle s'est substituée presque partout à la faïence italienne.

Profitons de l'occasion pour dire quelques mots des faïences décorées de la maison MOUZIN-LECAT ET C^{ie}, à Nimy-lez-Mons.

Cette fabrique date de la fin du dix-huitième siècle et fut autorisée par Marie-Thérèse à porter le titre de manufacture impériale et royale. Très-modeste à son origine, elle occupe aujourd'hui plus de trois cents ouvriers. Son outillage est des plus perfectionnés: machines motrices, système Corliss, tours mécaniques, etc. Ses produits sont d'une grande variété, et les services de table, les services à café, les services

à dessert, les vases, les jardinières, les garnitures de toilette, etc., qui ont figuré à l'Exposition Nationale, attestent une grande perfection.

La manufacture en question fabrique toute espèce de faïence: faïence ordinaire, faïence fine ou granit, faïence stannifère, tant employée aujourd'hui par les décorateurs, faïence brune, dit Rockingham, la terre bleue, jaune ou nankin, grise et brune, la majolique et le grès. Elle orne ses produits de décors très-soignés, très-artistiques, depuis les plus simples jusqu'aux plus riches; impression et peinture, sur et sous émail.

Elle se livre aussi à la fabrication spéciale des carreaux de revêtement, tant employés aujourd'hui pour plafonds et cabinets de bain, cuisines, serres, etc. Il n'est plus un architecte qui n'y ait recours pour la décoration des maisons de nos grandes villes.

Réliee directement au chemin de fer de

pour l'exposant qu'il y a à peine dix ans, il reprenait, sans rien y connaître, une maison dans les conditions les plus défavorables, et c'est à son activité reconnue, ainsi qu'à son énergie, qu'il doit d'avoir pu arriver à produire une exposition aussi sérieuse et aussi hérissée de difficultés que celle qu'il nous a exhibée. — L'intelligent industrie! dont nous parlons, a exposé, entre autres, le plus petit caractère qui ait été fondu jusqu'ici dans le pays, c'est-à-dire un caractère diamant, fondu mécaniquement sur trois points Fournier, soit encore un quart de point moins fort que le diamant français, anglais ou allemand. Les discours de prestation de serment de Léopold I et de Léopold II se trouvent reproduits dans ce caractère.

Pour tous ceux initiés aux difficultés du métier, la fonte de ce petit caractère diamant représente un travail très-remarquable, dont l'exposant peut être fier et qui lui a valu les plus grands éloges.

Il serait trop long de signaler toutes les particularités de l'exposition de M. Schilknecht; notons pourtant une belle collection de caractères grecs, hébreux et chaldéens. La beauté de la gravure de ces derniers a été fort remarquée et a attiré l'attention de l'Imprimerie Impériale et Royale de Vienne, qui en a commandé les matrices à l'exposant.

Les petites pièces pour reproductions de gravures en typographie, constituent un travail très-difficile, à cause de la justesse parfaite nécessaire dans leur application, et nous nous plaisons à en reconnaître la pleine réussite.

Les planches de musique et de plain-chant de M. Schilknecht, ainsi que la netteté de la gravure de ses lettres et cadres en bois pour affiches, méritent également d'être signalées. En un mot, l'exposition de M. Schilknecht a constitué une exhibition aussi complète que sérieuse et bien conçue, et les tableaux d'armes de la Belgique, des provinces et des principaux chefs-lieux et villes belges qui l'entourent, lui ont donné un cachet national de meilleur goût.

UNE FUTURE EXPOSITION A AMSTERDAM.

Les journaux hollandais nous font connaître qu'après Bruxelles, Amsterdam aura aussi son Exposition.

Sous l'impulsion de M. Agostini, secrétaire de la direction de l'Exposition de Paris, qui

avait le premier émis l'idée de faire des tentatives pour tenir une exposition à Amsterdam, un comité d'organisation s'est formé, composé de personnes notables de la ville, parmi lesquelles nous remarquons M. Den Tex, ex-bourgmestre d'Amsterdam.

Une place importante sera donnée aux produits des colonies, et l'Exposition portera le nom d'Exposition Universelle coloniale et d'exportation.

Le terrain nécessaire est de 200,000 mètres carrés.

On demandera des subsides au gouvernement, à la province et à la ville. Une société anonyme avec un capital de garantie de 2 à 2 1/2 millions de florins sera formée.

Espérons que le projet réussira et que la Hollande aura aussi sa grande Exposition.



MANUFACTURE DE FAÏENCES-MOUZIN-LECAT ET C^{ie} A NIMY-LEZ-MONS.

l'Etat, la fabrique Mouzin-Lecat et C^{ie} reçoit directement et par wagon ses matières premières, et est à même de livrer très-promptement toutes les commandes qui peuvent lui être faites, tant pour le pays que pour l'exportation. H.

CARACTÈRES D'IMPRIMERIE.

ÉTABLISSEMENT DE M. SCHILDKNECHT, A LAEKEN-LEZ-BRUXELLES.

Une exposition bien combinée et d'un incontestable mérite, a été celle de M. Schilknecht, fondateur en caractères à Laeken-lez-Bruxelles.

M. Schilknecht n'a pas craint d'y réunir toutes les difficultés de son industrie, qui est l'une des plus ingrates que l'on puisse rencontrer et qui nécessite des aptitudes toutes spéciales. Le mérite est d'autant plus grand

9 MÉDAILLES D'OR 9
ET DIPLÔMES D'HONNEUR 9

VERITABLE

EXTRAIT DE VIANDE
LIEBIG

FABRIQUÉ À FRAY-BENTOS (AMÉRIQUE DU SUD)

EXIGER LE FAC-SIMILE DE *J. Liebig*
LA SIGNATURE
EN ENCRE BLEUE

Agent pour la Belgique: M^r DE GERLACHE-DE
MAERTELAERE à Anvers, Place Saint-Paul, 23.

En vente chez les Marchands de Comestibles,
Droguistes, Epiciers etc. (126)

MANUFACTURE BELGE DE PORCELAINES
Blanches et décorées

V^{ve} VERMEREN-COCHÉ

137 Chaussée de Wavre, 137

BRUXELLES

Succursale rue de la Madeleine, 56

Porcelaines et Fayences
Belges, Françaises, Anglaises, Allemandes, Italiennes, etc.

Céramique artistique
Articles de Fantaisie

Maison spécialement chargée de la vente en Belgique

DES
CRISTAUX DE BACCARAT
ET

Cristaux riches et ordinaires de tous pays
DEMI-CRISTAUX ET GOBELETERIES.

Dépôt de la Société Anonyme des Couverts Alléande de Paris
MÉTAL ARGENTÉ
COUPELLERIE. (132)

Specialité d'articles pour hôtels, restaurants, cafés.

AUX ARMES D'ITALIE



GIOVANI BERTOLI
3, Rue des Sables, 3
BRUXELLES

Cigares de toutes provenances.
Spécialité de Cigares Italiens
et de Vins et Liqueurs Italiens-
Cavour.

Virginia-Monte Generoso-Vermouth
G. BALLOR et C^o de Turin

Gros-Demi-Gros. (130)

IMPORTATION DIRECTE

des entrepôts de Jerez, Malaga, Porto, Bilbao et Barcelone
PAR LA

Compania de Vinos Authenticos Hispano-Portugueses

Siège à BRUXELLES

19, Bd DU NORD

La compagnie ne livre à la consommation que des produits dont l'origine, la qualité
et la pureté sont garanties. — Les amateurs pourront s'en convaincre par une simple visite à

L'ADEGA REAL

19 Bd Du Nord où ils dégusteront plus de 40 sortes de vins fins par verre au
même prix qu'en bouteilles.

Remise à Domicile, expédition en Belgique, Hollande
et Allemagne.

Demander prix courants à l'Agent de la Cie, 19, Bd du Nord. (128)

PAS DE LUMIÈRE ELECTRIQUE

Photographie F. FUSSEN & C^{ie}.

Ex-opérateur d'une des premières maisons
de Bruxelles,

108, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES. (133)

ELISA MATHIEU
& DINANT.
Conteurs -- Vernis -- Teintures
FABRIQUE DE ENCRE NOIRE
et produits chimiques.
Dépôt-général
des teintures noires concentrées
en tablettes.
COULEURS DANILINES. (116)

Théâtres et Concerts

Théâtre royal de la Monnaie. Troupe de Grand-Opéra et d'Opéra-Comique de tout premier ordre. Orchestre remarquable. Ballets des mieux composés.

Vaux-Hall au Parc. Concert tous les jours à 8 heures du soir. 1 franc d'entrée per personne.

Eden-Théâtre, rue de la Croix de Fer (Quartier Notre-Dame-aux-Neiges). — Tous les soirs à 8 h., spectacle varié. Ballets, pantomimes; clowns; excentricités.

Panorama national (bataille de Waterloo, par Castellani), boulevard du Hainaut, ouvert tous les jours.

Palais du Midi. — Exposition permanente et internationale d'art et d'industrie.

Panorama de Madrid (bataille de l'Étuan), rue de la Loi, ouvert tous les jours de 10 h. du matin jusqu'au soir.

Panoramas Populaires, rue du Congrès. — Tous les soirs, à 8 heures, le Voyage de Nordenskjöld au Pôle Nord, seul panorama mouvant, une des curiosités de Bruxelles. — Entrée 1 franc.

ROWLANDS



KALYDOR,

rafraîchit le visage pendant les chaleurs et détruit les rougeurs, le hâle, les taches de soleil, etc.

MACASSAR-OIL

préviend la chute des cheveux pendant les chaleurs.

ODONTO, blanchit les dents, prévient la carie.

Demandez toujours les articles de ROWLANDS, 20, Hatton Garden, Londres.

Se vendent chez tous les pharmaciens et parfumeurs, Gros B. DUPUY, Ph^o. Angl. et C. FREY, 44, rue de l'Escalier, Bruxelles, M. J. FARIB, 61, rue de la Madeleine. (131)

L'EXPOSITION NATIONALE DE 1880

L'Exposition de 1880 paraît sous forme de supplément à l'Illustration Européenne et est donnée gratuitement à tous ses abonnés. Le moyen le plus sûr d'attirer l'attention est la gravure; or, nous nous chargeons de faire dessiner et graver, d'après une simple photographie fournie par l'industriel, une planche destinée à figurer dans «l'Exposition de 1880» et de faire paraître en même temps un texte explicatif de cette gravure, à des conditions à convenir. Nous voulons par la modération de nos prix fournir à tout le monde l'occasion de faire connaître ses produits. Nous mettons de plus à la disposition de nos clients, un cliché de leur gravure que nous ne leur porterons en compte qu'à raison de 2 centimes le centimètre carré.

S'adresser à l'Administration,
107, Boulevard du Nord à BRUXELLES.

Fabrique Spéciale d'Armelements en
CHÈNE SCULPTÉ
 J.-F. VANGINDERDEUREN
 6, Rue Steenport, 6, Bruxelles.
 (136)

LOTÉRIE DE L'EXPOSITION NATIONALE

autorisée par arrêté royal du 17 juillet 1880.

Les billets sont émis par séries d'un million chacune. Le prix du billet est de **un franc**.
 Les fonds à provenir de l'émission de la première série seront consacrés, à concurrence de **500,000 francs**, à l'acquisition d'objets choisis parmi les produits exposés dans les trois premières sections de l'Exposition Nationale.

Les gros lots sont les suivants:

Un lot d'une valeur de	100,000 fr.	100,000 francs.
Un idem	50,000 fr.	50,000 francs.
Deux idem	25,000 fr.	50,000 francs.
Quatre idem	10,000 fr.	40,000 francs.

Le surplus des 500,000 francs sera consacré à des acquisitions diverses.

Les lots de **100,000**, **50,000** et **25,000** francs pourront, s'il plaît ainsi au gagnant, être convertis en espèces, sous déduction de 5 p. c.

Tous les autres lots seront délivrés en nature au Palais de l'Exposition Nationale.

On peut se procurer des billets au prix de **un franc** au Palais de l'Exposition Nationale, aux Caisses de la Banque Nationale, de la Société générale à Bruxelles et en province, de la Banque de Belgique, de la Banque de Bruxelles, de la Banque des Travaux publics, chez M. Brugmann fils, chez MM. les Agents de change, dans les Magasins de Libraires et dans tous les Bureaux des Postes du royaume. Les facteurs en tournée en sont munis. (135)

Une remise de 5 p. c. est faite par les Bureaux des Postes à tout acheteur de 100 billets.

Pour tous renseignements s'adresser (sans affranchir) aux bureaux de la rue du Trône, 25, à Bruxelles.

VINS DE CHAMPAGNE
 GEORGE GUILLET & C^{IE}
 REIMS
 AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE
 F. LAMBERT
 5, Boulevard du Hainaut

PIANOS DE HENRI HERZ MAISON A BRUXELLES 152, RUE ROYALE

Pianos à queue, pianos-buffets à cordes verticales et obliques de tous formats

Résumant les derniers progrès de la facture moderne et mis hors ligne par les jurys des grandes Expositions universelles.

VENTE, ECHANGE, LOCATION
 RÉPARATIONS. (127)

A LA MÉNAGÈRE

BRUXELLES, 3, Vieux Marché aux Grains, 3.



Unique établissement dans son genre le plus important et le plus curieux à visiter de la capitale.

Meubles de Jardin, kiosques, gloriettes, ponts-volières, parasols blancs et tables à tente, fauteuils, chaises et tabourets, étagères, jardinières etc. etc.

Articles d'Ecuries.

Usine rue du Vautour 31, près du Brd du Hainaut

C. DUHOT (Breveté.)

LE RIEUR ILLUSTRÉ.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

PROSPECTUS.

La pensée qui a donné lieu à la création du RIEUR ILLUSTRÉ, est née de ce qu'aucune publication de ce genre n'existe en Belgique.

Nous ne voulons pas dire que notre pays soit privé de journaux satiriques; il en possède plusieurs, mais d'un caractère qui n'est pas celui que revêtira le nôtre.

Ainsi, en ce qui concerne les partis, nous entendons n'en servir aucun; nous observerons, vis-à-vis de tous, la plus stricte neutralité.

Il est un autre point sur lequel nous tenons à insister: c'est que jamais le RIEUR ILLUSTRÉ ne mettra en scène rien qui puisse être contraire aux convenances, soit d'une manière générale, soit d'une manière personnelle. Nous ferons de la satire, cela va de soi, sans cela nous n'aurions pas de raison d'être; mais nous en ferons de manière à ne jamais froisser aucune susceptibilité.

Donc, distraire et amuser par des caricatures, des images et des plaisanteries sans fiel; peindre et fronder, — en ne blessant personne, — les travers et les ridicules des mœurs du jour: tel est, en résumé, le programme du RIEUR ILLUSTRÉ.

ABONNEMENTS

Bruxelles et Province un an 5.— fr.
 Étranger „ „ 7.50 „

On s'abonne au Bureau du Journal, 107, Boulevard du Nord, à Bruxelles, chez tous les libraires et à tous les bureaux de poste du pays.

L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE

10^e année d'existence

La seule publication illustrée belge paraissant toutes les semaines, en 8 pages de texte avec 4 ou 5 gravures sur bois.

Tout abonné à la 10^e année recevra GRATUITEMENT

L'ORGANE ILLUSTRÉ

DE

L'EXPOSITION DE 1880

publication hebdomadaire de 4 pages, qui formera, à la fin de l'année, un volume du format de L'ILLUSTRATION, de 200 pages, ornées de nombreuses gravures.

ABONNEMENTS:

BRUXELLES l'an, frs. 10.00
 PROVINCE, franco. „ „ 10.50
 ÉTRANGER, „ „ „ 12.60

On s'abonne au Bureau du Journal, 107, Boulevard du Nord, à Bruxelles, chez tous les libraires et à tous les bureaux de poste du pays.