

**Gravure sur bois au dix-neuvième siècle (014)**  
**de faits mémorables de l'histoire de France.**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire, celle de France partiellement commune avec celle de Belgique.

Il nous semble intéressant de comparer des illustrations provenant de différentes approches moins connues, ce qui permet de mettre en valeur illustrateurs et graveurs.

Cela permet notamment de voir l'évolution de la dextérité des artistes. Les illustrations du Français Victor **ADAM** (1801-1866) sont du niveau, par exemple, de son contemporain belge, Joseph **COOMANS** (1816-1889), pour des œuvres éditées à la même époque.

Nous avons apprécié les gravures suivantes.

« *Prédication de la première croisade à Clermont en Auvergne* » (sous Philippe 1<sup>er</sup>, 1095),  
**quatorzième** tableau de L. **MICHELANT**,  
***Faits mémorables de l'histoire de France***  
(1844)



## PRÉDICATION DE LA PREMIÈRE CROISADE

A CLERMONT EN AUVERGNE.

Depuis long-temps déjà la papauté jetait vers l'Orient des regards d'amertume; Jérusalem, la cité sainte, le berceau du christianisme, était chaque jour insultée par quelque nouvel outrage des musulmans; les pèlerins y allaient vainement chercher l'expiation de leurs fautes, on leur refusait l'approche du Saint-Sépulcre, ou, s'il leur était permis de s'agenouiller devant la tombe du Christ, il leur fallait acheter cette faveur par la plus humble soumission. Les pontifes de Rome s'étaient inutilement adressés au dévouement des princes de la terre pour obtenir la délivrance des lieux saints; Grégoire VII avait écrit à l'empereur d'Allemagne; après lui Victor III avait inutilement appelé les chrétiens en Orient; on plaignait la misère des pèlerins, on déplorait la servitude de Jérusalem, et là s'arrêtait le zèle religieux.

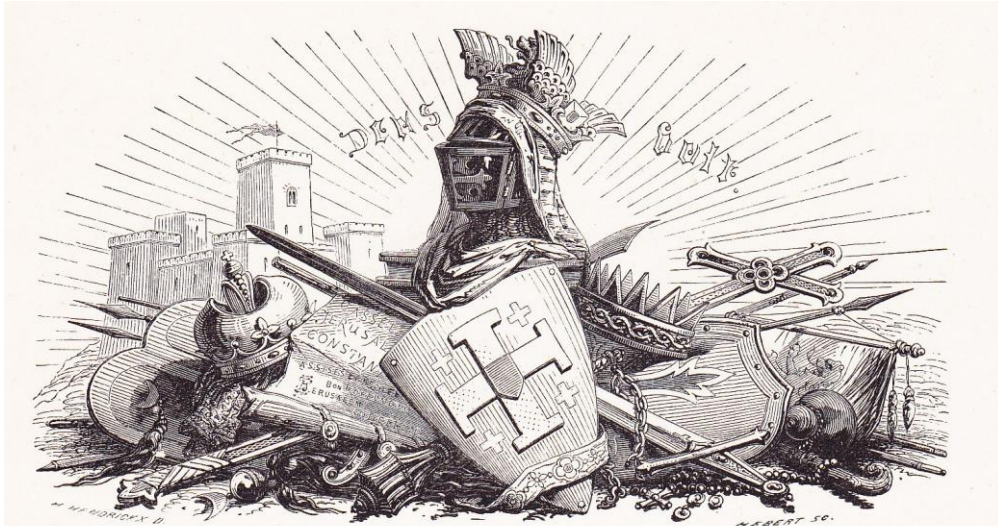
Enfin, en 1094, la voix éloquente d'un moine obscur, qui, à travers tous les périls d'un voyage en Palestine, était allé prier à Jérusalem, décida ce grand mouvement religieux qui devait, pendant deux siècles,

onderstaen en eindigde met hen, in den naem van Christus, tot eene algemeene wapenneming tegen de Turken op te roepen. Eenige oogenblikken later predikte hy weder op eene andere plaets. Het woord van den Eremyt Pieter deed alle harten in eene heilige razerny ontsteken;



overal waer hy doorging rukte hy de tranen uit de oogen zyner toehoorders en weldra klonk door gansch Europa den roep : God wil het ! Niet vergenoegd met de vruchten zyner eigene welsprekendheid haelde Pieter, in 1095, den paus over om, als hy, den oorlog tegen de Turken te prediken. Er werd te Clermont, in Auvergne, eene kerkvergadering be-roepen waer vier honderd bisschoppen en abtten tegenwoordig waren.

op bladzijde 106  
van ***Geschiedenis van België*** (1845)



### CHAPITRE III.

#### LA PREMIÈRE CROISADE.



'Orient s'était laissé séduire par une religion nouvelle. Vers le commencement du vi<sup>e</sup> siècle, parut tout à coup à la Mecque un pauvre conducteur de chameaux : cet homme, doué d'une imagination brillante et d'un caractère énergique, se fit passer pour une nouvelle incarnation, proclamant que « c'était à lui que Dieu avait réservé de faire reflourir son véritable culte sur la terre ». Mahomet, fils d'Abdallah, de la tribu des Koréischites, avait une connaissance profonde des populations arabes, de leurs besoins,

de leurs goûts, de leurs penchants. Il savait qu'elles étaient surtout amoureuses du merveilleux et des plaisirs. Il leur dit : « Combattez au nom d'Allah : les trésors et les femmes des infidèles sont à vous, et l'univers vous appartient! » Le prophète fut écouté, suivi par une foule innombrable, et proclamé chef des

lettrine (Pierre l'Ermite) pour  
page 149 de  
**JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.



Pierre l'Ermite prêchant la croisade.

siège, qui repoussa les troupes de Henri IV Rome, dans le combat, fut à moitié saccagée et brûlée.

Grégoire VII mourut, quelques mois après, dans une grande tristesse, car il voyait s'échapper de ses mains cet empire du monde chrétien qu'il avait rêvé, et il se sentait impuissant à compléter la vaste entreprise dont les débuts avaient si bien réussi. La féodalité lui avait résisté, et les rois et les princes refusaient de suivre l'exemple de ceux d'entre eux qui s'étaient reconnus vassaux du saint-siège. Henri IV, qu'il avait tant humilié, restait maître de la plus grande partie de l'Empire; Guillaume le Bâtard, qu'il avait tant aidé à devenir Guillaume le Conquérant, comme on l'appelait maintenant, Guillaume, qui en ce temps-là vivait encore, avait, il est vrai, rétabli en Angleterre l'impôt du denier

T. I.

de saint Pierre au profit du saint-siège, mais il ne se reconnaissait pas pour cela vassal du pape; il traitait en vassaux ses évêques et ses abbés, leur commandait plus que ne faisait aucun autre prince, et gardait même la neutralité entre Grégoire VII et l'anti-pape Clément III. Le roi Philippe de France, de son côté, et tous les princes français refusaient l'impôt du denier de saint Pierre, que Grégoire VII avait tenté d'établir dans tous les pays catholiques.

Il était évident, désormais, que le gouvernement théocratique, c'est-à-dire la monarchie universelle du pape, ne réussirait pas à se fonder.

Et, quels que fussent les maux que les rois et les seigneurs devaient infliger au peuple, quels que fussent les désordres et les oppressions de la féodalité, ce fut un grand

21

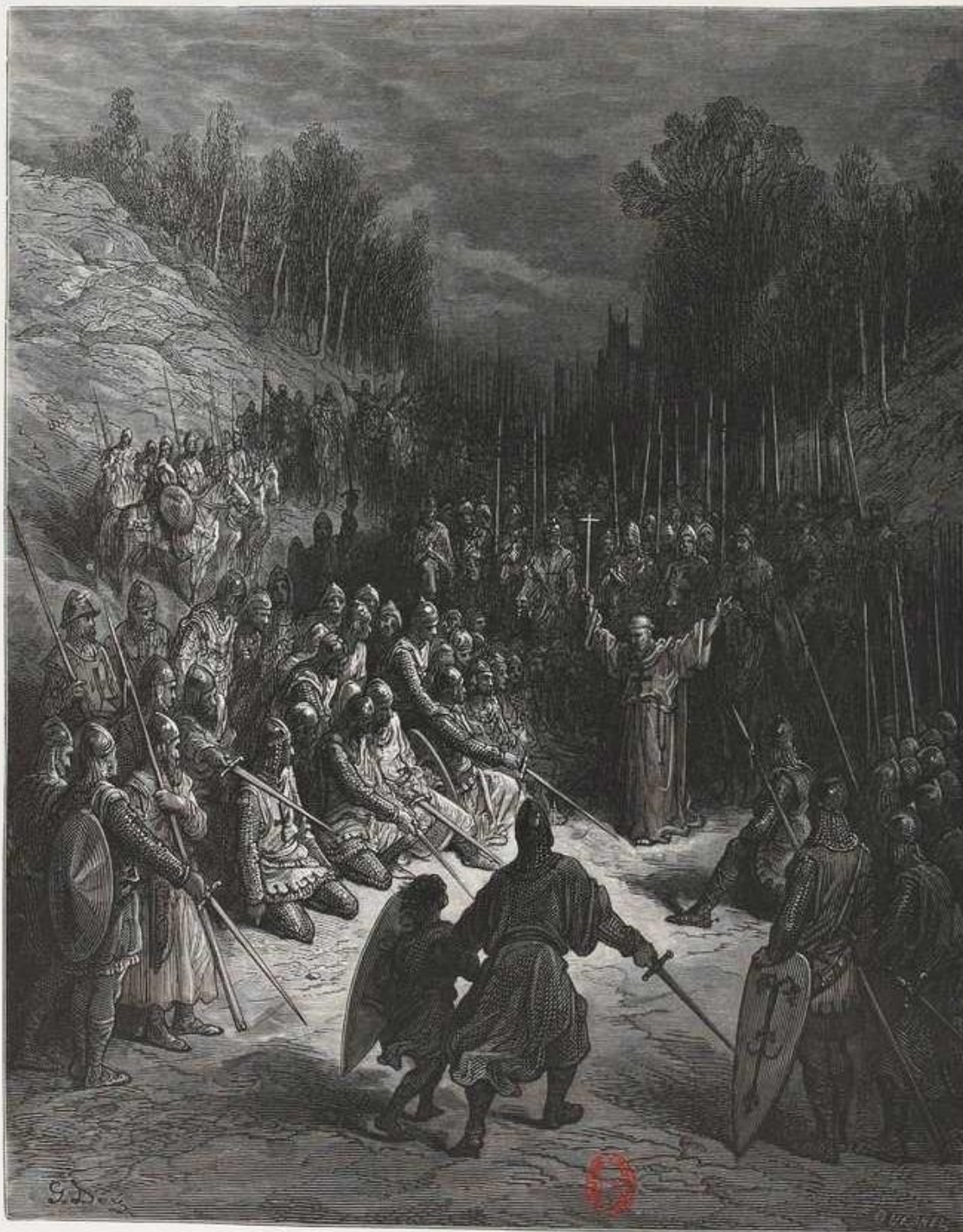
« *Pierre l'ermite prêchant la croisade* »,  
**H. MARTIN**, *L'histoire de France ...*  
à la page 161 (1867 ?)



— Pierre l'Ermite prêchant la croisade à Clermont, en présence du pape Urbain II (novembre 1095).  
Pieter de Kluizenaar predikt de kruisvaart, in de tegenwoordigheid van paus Urban II, te Clermont  
(November 1095).



Pierre l'Ermite prêchant la croisade.



PIERRE L'ERMITE PRÊCHANT LA CROISADE.

« *Pierre l'ermite prêchant la croisade* »,  
**MICHAUD**, *Histoire des croisades*  
(1877)



*Pieter de Eremijt, predikt den kruisocht.*

De ouderling liet het kind weenen.  
Hij zelf moest de hand aan zijn oogen  
brengen en toen hij ze terugtrok was ze nat.  
— Kom, Alfred, zei hij, kom kind.  
Doch Alfred roerde niet.  
Het kind bleef in onuitsprekelijk lijden

met zijn betraarde oogjes op de vernielende  
vlammen staren; het was of in die vlammen  
oging alles wat hem tot heden toe lief was  
geweest.

— Moederke ! moederke ! kermde het.  
— Kom, kind, herhaalde de ouderling, we

Nr 6

GENOVEVA VAN BRABANT.

## **BIBLIOGRAPHIE.**

L. MICHELANT ; *Faits mémorables de l'histoire de France* (précédés d'une introduction par M. DE SEGUR et illustrés de 120 tableaux de M. Victor ADAM gravés par les premiers artistes de Paris) ; Paris, Didier libraire éditeur et Aubert et Cie ; 1844, grand in-8°, non paginé. Plein cartonnage romantique bleu nuit estampé à froid,

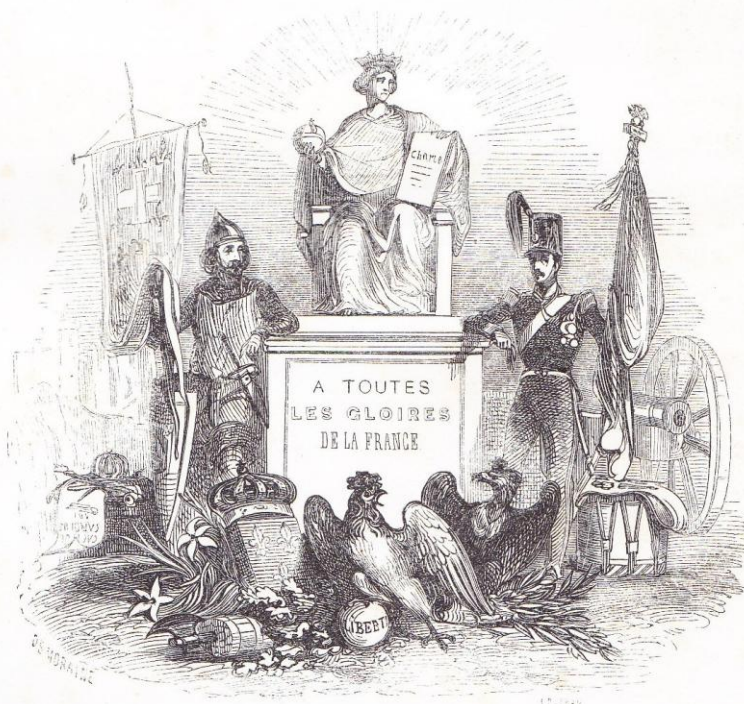


plats ornés d'un décor polychrome, fers spéciaux de l'éditeur, dos très orné, et tranches dorées.  
(Frontispice de Beaucé d'après Barat et Gérard).

FAITS MÉMORABLES  
DE L'HISTOIRE  
**DE FRANCE,**  
PAR L. MICHELANT;

PRÉCÉDÉS  
D'UNE INTRODUCTION PAR M. DE SÉGUR,  
*DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.*

ET ILLUSTRÉS DE  
**120 TABLEAUX DE M. VICTOR ADAM**  
*GRAVÉS PAR LES PREMIERS ARTISTES DE PARIS.*

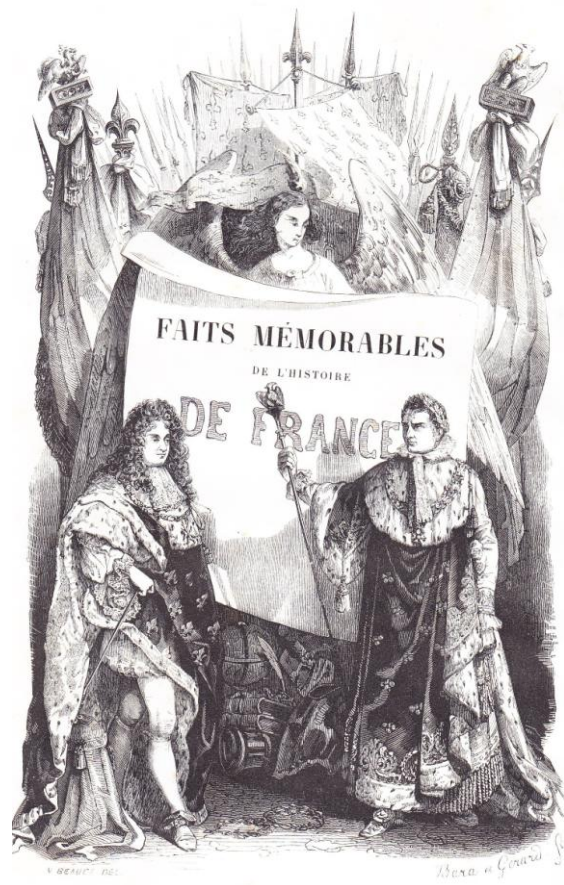
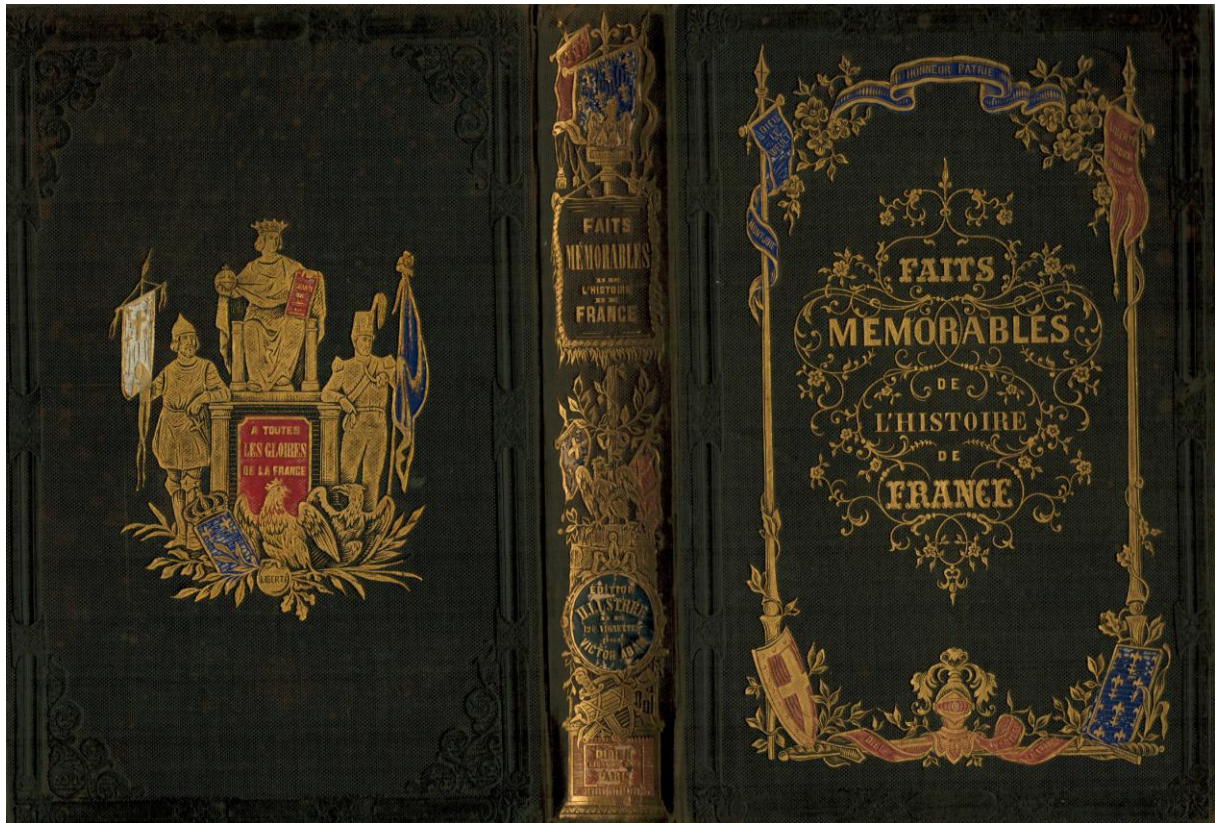


PARIS.

DIDIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,  
QUAI DES AUGUSTINS, 35.

AUBERT ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS,  
PLACE DE LA BOURSE, 20.

1844



**CONSCIENCE**, Hendrik ; *Geschiedenis van België* ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (487) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (487) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; “Eremyt Pieter” (Pierre l’ermite) gravé d’après / naar Henri HENDRICKX (1817-1894), op bladzijde 106 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België* (1845) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200487%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), T. **1**, 352 pages numérotées.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (560) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (560) : Frontispice et lettrine (Pierre l’Ermite) pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE III** : La première croisade », à la page 149 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20560%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

Henri **MARTIN** ; *Histoire de France populaire* (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours) ; Paris, librairie Furne – Jouvot et Cie éditeurs, tome premier (1867 ?), VII-588 pages :

<https://ia601404.us.archive.org/10/items/histoiredefran01mart/histoiredefran01mart.pdf>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k29845q/f1.image>

F. **GUIZOT** ; *L'histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants* (illustrée de 75 gravures dessinées sur bois par Alphonse de **NEUVILLE**) ; Paris, Librairie Hachette ; 1872-1876, volumes in-4°, 579 (75 gravures) + 575 (66 gravures) + 565 (74 gravures) + 571 (94 gravures) + 598 (85 gravures) pages.

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

**MICHAUD** (Joseph-François) ; *Histoire des croisades* (illustrée de 100 grandes compositions par **Gustave Doré** ; gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel) ; Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs ; édition 1877 (2 tomes), 424 + 376 pages:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1047046f/f9.image>

**Nos remerciements à la Bibliothèque Nationale de France.**

**GOORDEN**, Bernard ; « 57 illustrations de Gustave Doré (1832-1883) / **Afbeeldingen van Gustave Doré (1832-1883)** dans / in **Godfried van Bouillon en de kruistochten (1902)** de / van Lode **OPDEBEEK** (1869-1930), écrivain / **schrijver** (sous le pseudonyme de / **onder schuilnaam van** Lodewijk van Laeken) et éditeur / **en uitgever** ».

L'éditeur Lode OPDEBEEK a utilisé 57 des 100 illustrations de Gustave Doré de / De uitgever Lode OPDEBEEK heeft 57 van de 100 afbeeldingen van Gustave Doré uit *Histoire des croisades* pour / voor Lode OPDEBEEK écrivain / **schrijver** in **Godfried van Bouillon en de kruistochten (1902)**.

Découvrez lesquelles / Ontdek welke :

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=Gustave%20DORE%20ILLUSTRATIONS%20CROISADES%20GODFRIED%20BOUILLON%20K>

[RUISTOCHTEN%20LODE%20OPDEBEEK%201902%20BGOORDEN.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/GUSTAVE%20DORE%20ILLUSTRATIONS%20CROISADES%20GENOVEVA%20BRABANT%20VERRIEST%20BGOORDEN.pdf)

**GOORDEN**, Bernard ; « Illustrations de Gustave Doré (1832-1883) / **Afbeeldingen van Gustave Doré (1832-1883)** dans / in **De schoone historie van Genoveva van Brabant de / van Lode OPDEBEEK** (1869-1930), écrivain / **schrijver** (sous le pseudonyme de / **onder schuilnaam van Jan Verriest**) et éditeur / **en uitgever** » :

<http://www.idesetautres.be/upload/GUSTAVE%20DORE%20ILLUSTRATIONS%20CROISADES%20GENOVEVA%20BRABANT%20VERRIEST%20BGOORDEN.pdf>

**GUSMAN**, Pierre ; **La gravure sur bois en France au XIX<sup>e</sup> siècle** ; Paris, Editions Albert Morancé ; 1929, 321 pages + 96 planches hors texte.

**BLACHON**, Remi ; **La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout** ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Bernard **GOORDEN** ; « Gravures des frontispices par Joseph **COOMANS** (1816-1889) des 17 chapitres de **Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre** (1840-1841) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%200CHAPITRES%20BAUDOUIIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

**COOMANS** aîné ; *Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre* (avec 100 dessins de Joseph COOMANS, gravés par Auguste et Charles COOMANS) ; Bruxelles, Imprimerie De Measure ; 1840-1841, 230 pages.

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant une Histoire de la Belgique en 1836* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Victor **ADAM** (1801-1866)

[http://www.dictionnaire-des-](http://www.dictionnaire-des-illustrateurs.com/Adam.Victor.html)

[illustrateurs.com/Adam.Victor.html](http://www.dictionnaire-des-illustrateurs.com/Adam.Victor.html)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Victor\\_Adam?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Victor_Adam?uselang=fr)

Victor **LOUTREL** (1821-1908) :

[https://data.bnf.fr/fr/14910522/victor\\_loutrel/](https://data.bnf.fr/fr/14910522/victor_loutrel/)

Henri **HENDRICKX** (1817-1894)

[http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx\\_Henri.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx_Henri.htm)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri\\_Hendrickx](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri_Hendrickx)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps\\_by\\_Henri\\_Hendrickx](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps_by_Henri_Hendrickx)

César Auguste **HEBERT**

(en Belgique vers 1845)

[https://data.bnf.fr/fr/14952793/cesar-auguste\\_hebert/](https://data.bnf.fr/fr/14952793/cesar-auguste_hebert/)

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche/auteur/H%C3%A9bert%2C%20C%C3%A9sar-Auguste>

Emile **BAYARD** (1837-1891)

[https://data.bnf.fr/fr/11890683/emile\\_bayard/](https://data.bnf.fr/fr/11890683/emile_bayard/)  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile\\_Bayard\\_\(illustrateur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Bayard_(illustrateur))

Georges **BURGUN** (18??-188?)

[http://utpictural8.univ-montp3.fr/ResultRechercheAffiche.php?type=auteur&mots=Burgun,%20Georges%20Marcel,%20peintre%20\(et%20graveur%20?\)%20fran%C3%A7ais%20du%2019-20e%20si%C3%A8cle&serie=0](http://utpictural8.univ-montp3.fr/ResultRechercheAffiche.php?type=auteur&mots=Burgun,%20Georges%20Marcel,%20peintre%20(et%20graveur%20?)%20fran%C3%A7ais%20du%2019-20e%20si%C3%A8cle&serie=0)

Gustave **Doré** (1832-1883)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave\\_Dor%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Dor%C3%A9)  
<https://www.wikiart.org/fr/gustave-dore>

© 2021, Bernard GOORDEN

Autres gravures dans cette série.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**001**):  
« *Sainte Geneviève arrête Attila* » (451, sous Childéric), **premier** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).



<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20001%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**002**):  
« Bataille de Tolbiac » (496, sous Clovis), **deuxième** tableau de L. MICHELANT, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20002%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**003**):  
« Meurtre de Sigebert » (575, sous Chilpéric 1<sup>er</sup>), **troisième** tableau de L. MICHELANT, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20003%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**004**):  
« Supplice de Brunehaut » (613, sous Clotaire II), **quatrième** tableau de L. MICHELANT, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**005**):  
« Bataille de **Tetry** » (Tetry ; sous Théodoric III, en 687), **cinquième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20005%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**006**):  
« Bataille de **Poitiers** » (sous Charles Martel, en 732), **sixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**007**):  
« **Roland à Roncevaux** » (sous Charlemagne, en 778), **septième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844),

gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20007%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**008**):

« *Charlemagne visite les écoles* » (entre 782 et 814), **huitième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20008%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**009**):

« *Witiking reçoit le baptême* » (Saxons, sous Charlemagne, en 785), **neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20009%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**010**):

« *Charlemagne sacré empereur d'Occident* » (en 800), **dixième** tableau de L. **MICHELANT**,

**Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20010%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**011**):

« *Traité de Verdun* » (sous Charles-le-Chauve, en 843), **onzième** tableau de L. **MICHELANT**,

**Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20011%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**012**):

« *Siège de Paris par les Normands* » (sous Charles-le-Gros, en 885), **douzième** tableau de

L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20012%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**013**):

« *Election de Hugues Capet* » (987), **treizième**

tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2013%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

### Gravures d'autres séries.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (254), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (256), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (258), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (260), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (44) : Henri

HENDRICKX (1817-1894) (9). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : chef **germain**, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (266), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (270),



chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*L’union fait la force*”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**463**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**463**) : “*Philippe d’Alsace tue de sa main un chef musulman* (1177-1178)”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 192 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, T. **1** ; op bladzijde 144 van Hendrik **CONSCIENCE**, ***Geschiedenis van België***.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200463%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Le lion serait inspiré par le lion du bouclier.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**550**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**550**) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1<sup>er</sup>** : « *Temps primitifs et domination des Romains — CHAPITRE 1<sup>er</sup> : Tableau de la Belgique avant*

*l'invasion romaine* », à la page 7 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20550%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (552) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (552) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1<sup>er</sup>** : « *Temps primitifs et domination des Romains* » — **CHAPITRE III** : État de la Belgique sous les premiers empereurs. — Soulèvement des Bataves », à la page 29 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20552%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (554) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (554) : Frontispice (« *Alaric devant Rome* », 410) et lettrine pour **LIVRE 1<sup>er</sup>** : « *Temps primitifs et domination des Romains* » — **CHAPITRE IV** : Établissement des Francs en Belgique. — Fin de la domination romaine, à la page 47 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20554%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure

belge sur bois au dix-neuvième siècle (556) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (556) : Frontispice (« *Missionnaire chrétien* ») et lettrine pour **LIVRE II** : *Domination et conquêtes des Francs (431 à 843)* - **CHAPITRE 1<sup>er</sup>** : *Les rois Mérovingiens* », à la page 55 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20556%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (558) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (558) : Frontispice (« *Couronne et sceptre de Charles le Chauve, 9<sup>ème</sup> siècle* ») et lettrine (princesse Judith enlevée par Baudouin 1<sup>er</sup>) pour **LIVRE III** : *Régime féodal (844 à 1294)* - **CHAPITRE 1<sup>er</sup>** : *La Lotharingie et la Flandre* », à la page 107 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20558%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (560) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (560) : Frontispice et lettrine (Pierre l'Ermitte) pour **LIVRE III** : *Régime féodal (844 à 1294)* - **CHAPITRE III** : *La première croisade* », à la page 149 de

**JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20560%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (562) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (562) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE IV** : La Lotharingie après la Première croisade. — Indépendance des principaux feudataires », à la page 161 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20562%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

**Nota bene** : la lettrine se réfère à une tradition poétique selon laquelle les tuteurs brabançons de Godefroid III, attaqués par les Berthoud de Grimberghe en 1142, firent suspendre le jeune duc, encore dans son berceau, aux branches d'un saule qui s'élevait sur un champ de bataille, ce qui incita ses partisans du **Brabant** à redoubler de valeur et à remporter la victoire.

Une variante figure à la page 135 de Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België* (Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845).

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (632) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (632) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE II** : « *Domination et conquête des Francs (431-843)* » — **CHAPITRE III** : « *Les Carolingiens* » (Carolingiens), à la page 89 de **JUSTE, Histoire de Belgique** (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20632%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (635) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (635) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE II** : « *Domination et conquête des Francs (431-843)* » — **CHAPITRE IV** : « *Démembrement de l'empire carlovingien* » (carolingien), à la page 103 de **JUSTE, Histoire de Belgique** (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20635%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (637) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (637) : Frontispice (« *Origine du blason de Flandre* », 12<sup>ème</sup> siècle) et lettrine (probablement assassinat de Charles le Bon) pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE V** : « *La Flandre après la Première croisade* », à la

page 171 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20637%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (642) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (642) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE VII** : « *Affranchissement, organisation et progrès des communes belges pendant le 12<sup>ème</sup> et le 13<sup>ème</sup> siècle* », à la page 207 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20642%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (644) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (644) : Frontispice (« *Empire grec* ») et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE VIII** : « *Baudouin et Jeanne de Constantinople — Les d'Avesnes et les Dampierre* », à la page 223 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20644%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (646) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (646) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE IX** : « *L'évêché de Liège au 13<sup>ème</sup> siècle* », à la page 249 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20646%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>