

Contribution à des gravures
du dix-neuvième siècle
relatives à des paysages (166).
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré des paysages.

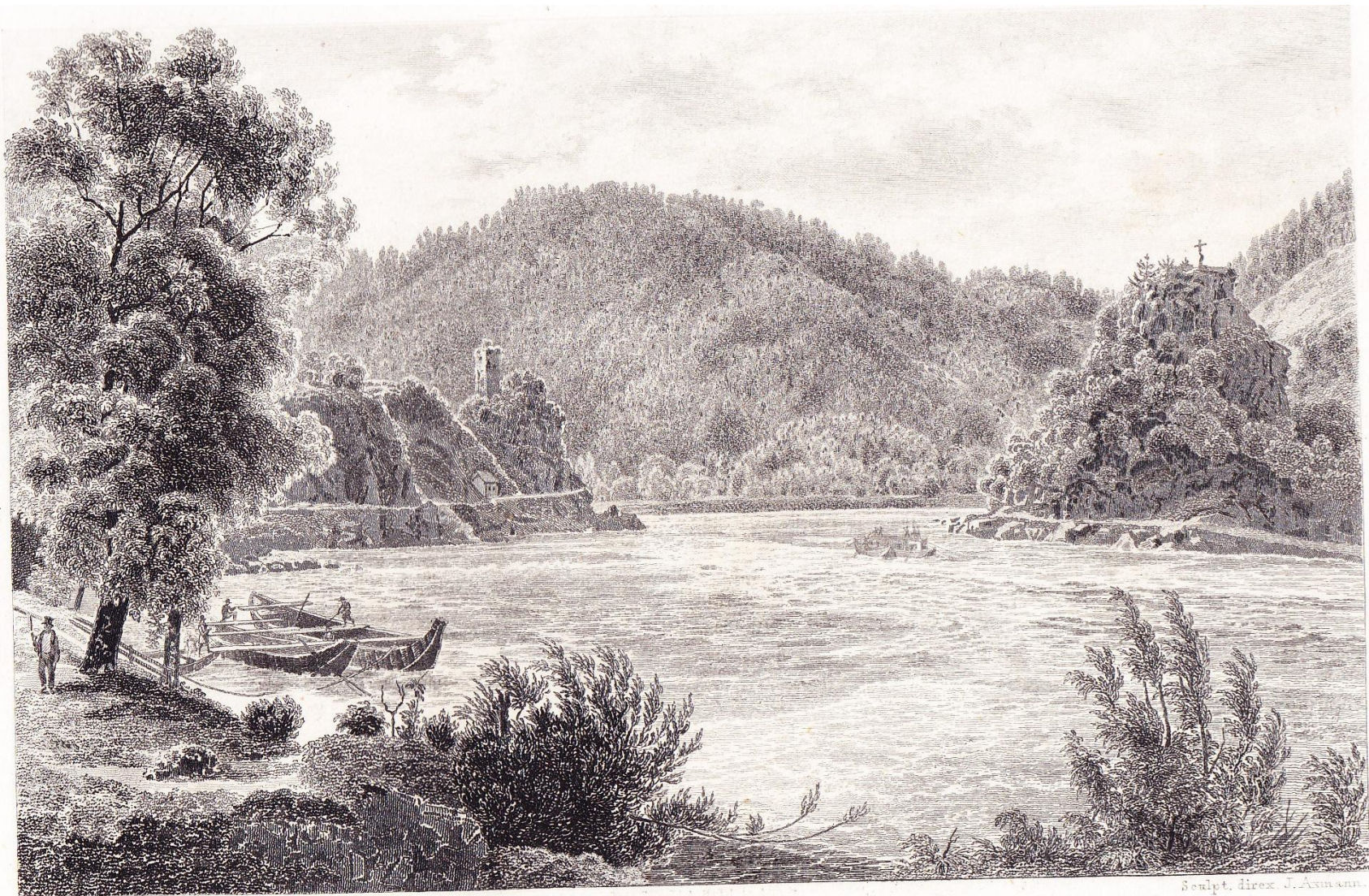
En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à leur découverte ou imaginer que l'on s'y promenait.

Nous avons apprécié la gravure suivante,

« *der Donaustrudel* »

(Allemagne, 1840)

dans "***Die malerischen und romantischen Donauländer***",
gravure entre les pages 416 et 417



J. Alt pinz.

Sculpt. direx. J. Asmann.

DER DONAUSTRUDEL.



J. Alt pinx.

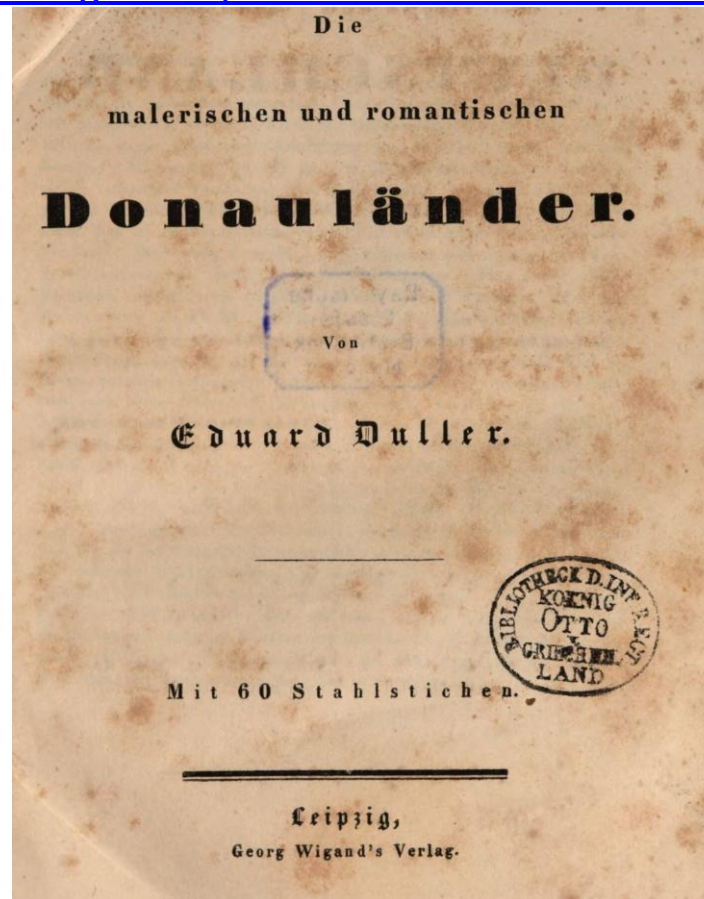
Druck v. F. A. Zehl in Lpzg.

Sculpt. direx. J. Axmann.

DER DONAUSTRUDEL.

BIBLIOGRAPHIE.

Eduard Duller ; "*Die malerischen und romantischen Donauländer*" (mit 60 Stahlstichen) ; Leipzig, Georg Wigand's Verlag ; (1840), 480 pages :
<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10804102?page=,1>
<https://download.digitale-sammlungen.de/pdf/17630528988888bsb10804102.pdf>



Jakob ALT (1789-1872) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jakob_Alt

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jakob_Alt?uselang=fr

Livres de références belges :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux : het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; *Landschap in veelvoud* (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Quelques gravures de ce livre déjà republiées par nos soins.

Outre des dizaines (voire des centaines) de gravures relatives aux pays suivants : Angleterre, Belgique, Espagne, France, Grèce, Italie, Pays-Bas, Suisse,

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (132) : « Weltenburg » (Allemagne, 1840) dans "**Die malerischen und romantischen Donauländer**", gravure par Grünewald d'après J. ALT, gravure entre les pages 226 et 227, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20132%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (136) : « Ulm » (Allemagne, 1840) dans "**Die malerischen und romantischen Donauländer**", gravure par Frommel et Winkles d'après J. ALT, gravure entre les pages 142 et 143, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20136%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (139) : « Kellheim » (Allemagne, 1840) dans "**Die malerischen und romantischen Donauländer**", gravure par Winkles d'après J. ALT,

gravure entre les pages 230 et 231, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20139%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (143) : « *Donaustauf und Walhalla* » (Allemagne, 1840) dans "***Die malerischen und romantischen Donauländer***", gravure par Hofmann d'après J. ALT, gravure entre les pages 250 et 251, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20143%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (148) : « *Tegernsee* » (Allemagne, 1840) dans "***Die malerischen und romantischen Donauländer***", gravure par Winkles d'après J. ALT, gravure entre les pages 320 et 321, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20148%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (153) : « *Frauen-Chiemsee* » (Allemagne, 1840) dans "***Die malerischen und romantischen Donauländer***", gravure par Hofmann d'après J. ALT, gravure entre les pages 320 et 321, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20153%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (158) : « München » (Allemagne, 1840) dans "**Die malerischen und romantischen Donauländer**", gravure par Hoffmeister d'après J. ALT, gravure entre les pages 320 et 321

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20158%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (161) : « Isarthor in München » (Allemagne, 1840) dans "**Die malerischen und romantischen Donauländer**", gravure par Hinchliff d'après J. ALT, 3^{ème} gravure entre les pages 384 et 385

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20161%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature » (233) : « Schwarzbachfall bei Golling » (Gollinger Wasserfall, Autriche, 1840) dans "**Die malerischen und romantischen**

Donauländer", gravure par H. **WINKLES** d'après J. **ALT** (1789-1872), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20233%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**130**) : « *der vordere Gosau See* » (Autriche, 1840) dans "**Die malerischen und romantischen Donauländer**", gravure par H. **WINKLES** d'après J. **ALT**, **3^{ème}** gravure entre les pages 376 et 377, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20130%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**134**) : « *Gastein* » (Autriche, 1840) dans "**Die malerischen und romantischen Donauländer**", gravure par J. **AXMANN** d'après J. **ALT**, gravure entre les pages 374 et 375, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20134%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**138**) : « *Wien* » (Autriche, 1840) dans "**Die malerischen und romantischen Donauländer**", gravure par L. **NORTON** d'après **ENDER**, gravure entre les pages 26 et 27, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20138%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**122**) : « Danube vu de Leopoldsberg » (Autriche, 1892) dans « **L'Europe pittoresque - Pays du Nord** », au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20122%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Quelques gravures concernant l'Allemagne déjà republiées par nos soins.

“Le chat et la souris” (Burg Katz und Burg Maus, Sankt Goarshausen), in **Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord** (1865), entre les pages 140-141 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Contribution à la gravure relative à l'Allemagne au dix-neuvième siècle (**75**) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland in de negentiende eeuw

(75) : « *le chat* » (château d'Allemagne), figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 530.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2075%20RELATIVE%20A%200ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Contribution à la gravure relative à l'Allemagne au dix-neuvième siècle (76) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland in de negentiende eeuw (76) : « *la souris* » (château d'Allemagne), figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 531.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2076%20RELATIVE%20A%200ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (60) : « *près d'Ottersweier* » (Allemagne), gravée d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 229.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2060%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (61) : village près de Freudenstadt (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 309.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20061%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (62) : « *les bords du Neckar* » (Neckar, Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 361.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20062%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (63) : vue plongeante sur le Neckar (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 441.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20063%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (64) : « *Bingen* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 517.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20064%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (65) : « *la montagne de Rolandseck et l'île de Nonnen-Werth* »

(Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 544.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20065%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**66**) : « *Fribourg en Brisgau* » (Allemagne), gravée par Laly d'après Lancelot, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 339.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**76**) : « *tour de Windeck* » (Allemagne), figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 453.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20076%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (**1604**) : « *le quai du Mein à Francfort* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201604%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1607) : « la cathédrale à Francfort » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ? ...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201607%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1610) : « la cathédrale de Spire » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ? ...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201610%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1613) : « la cathédrale de Worms » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ? ...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201613%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1616) : vue de « Heidelberg » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ? ...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201616%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1619) : « *la tour fendue à Heidelberg* » + « *le palais d'Othon-Henri à Heidelberg* » + « *entrée du château de Heidelberg* » + « *pavillon de Frédéric IV (Heidelberg)* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201619%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1622) : « *le pont du Neckar à Heidelberg* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201622%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1625) : « *entrée et intérieur du vieux château à Baden-*

Baden » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201625%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1628): « *le château d'Eberstein près Baden-Baden* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201628%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1631): « *abside de la cathédrale de Strasbourg* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201631%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1634): « *vue de Fribourg en Brisgau* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201634%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1637) : « *abside de la cathédrale de Fribourg en Brisgau* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201637%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1640) : « *ruines de l'abbaye d'Allerheiligen* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201640%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1643) : « *la cathédrale de Bâle (Suisse)* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201643%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1646) : « *l'ancien cloître de la cathédrale de Bâle* » (Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201646%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1649) : « *château Munoth à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201649%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1653) : « *chute du Rhin à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201653%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1528) : « *Oberwesel* », notamment l'église de Notre-Dame (Allemagne):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201528%20REDECOUVERTE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1534) : « *l'église des apôtres à Cologne* » + « *l'hôtel de ville à Cologne* » + « *châsse des trois mages dans la cathédrale de Cologne* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201534%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1537) : « *l'université et la porte de Coblenz à Bonn* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201537%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1540) : « *Gutenfels* » + « *la Pfalz* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201540%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1543) : « *Marksburg* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201543%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1546) : « *Rheinstein* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201546%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1549) : « *Remagen* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201549%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1568) : « *Godesberg* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201568%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1571) : « *vieilles maisons sur la Moselle à Coblenz* » et « *l'ancien entrepôt à Coblenz* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201571%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1574) : Andernach, « *porte de Coblenz* » et « *vieille tour* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201574%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1577) : « *l'église à Saint-Goard* » et « *Saint-Goard et Rheinfels* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201577%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1580) : « *Sternberg et Liebenstein* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201580%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1583) : « *Bingen* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201583%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1586) : « *Bacharach* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201586%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1589) : « *maison de Lorch* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201589%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1592) : « *Ellfeld* », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201592%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1595) : « *Oberlahnstein* », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201595%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1598) : « *Stolzenfels* », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201598%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1601) : « *cathédrale de Mayence* », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201601%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1604) : « le quai du Mein à Francfort » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201604%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1607) : « la cathédrale à Francfort » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201607%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1610) : « la cathédrale de Spire » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201610%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1613) : « la cathédrale de Worms » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201613%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1616) : vue de « Heidelberg » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201616%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1619) : « la tour fendue à Heidelberg » + « le palais d'Othon-Henri à Heidelberg » + « entrée du château de Heidelberg » + « pavillon de Frédéric IV (Heidelberg) » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201619%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1622) : « le pont du Neckar à Heidelberg » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201622%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1625) : « *entrée et intérieur du vieux château à Baden-Baden* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201625%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1628) : « *le château d'Eberstein près Baden-Baden* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201628%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1634) : « *vue de Fribourg en Brisgau* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201634%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1637) : « *abside de la cathédrale de Fribourg en Brisgau* »

par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201637%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1640): « *ruines de l'abbaye d'Allerheiligen* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201640%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1656): « *vue de Constance* » (Allemagne) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201656%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

“*pont et château de Heidelberg*”, in *Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord* (1865), entre les pages 14-15 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Francfort sur le Mein*”, in ***Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 44-45 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Oberwesel*”, in ***Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 132-133 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Le Godesberg* », in ***Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 160-161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *hôtel de ville à Aix-la-Chapelle* », in ***Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 224-225 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *église Saint-Martin à Cologne* », in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 204-205 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *pont et porte du Holstein à Lübeck* », in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 464-465 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2010%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Hambourg* », in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 476-477.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2011%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Caub (le Pfalz)* », sous le burg Gutenfels, in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 136-137.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Ehrenbreitstein* », sous le burg Gutenfels, in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 148-149.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2013%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *la cathédrale et l'église Saint-Séverin à Erfurth* », in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 280-281 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2014%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *le pont de Dresde* », in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 346-347.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2015%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *palais de la résidence à Weimar* », in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 288-289.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2016%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *porte de la colonnade à Potsdam* », in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 408-409.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2017%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *rue des Juifs à Francfort-sur-le-Mein* », in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 48-49.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2018%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« les canaux à Hambourg », in **Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord** (1865), entre les pages 482-483.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2019%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“Trier, porta nigra”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 49-50 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

“overblijfselen van het amphitheater te Trier”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 53-54 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Extraites de **Belgium & Nassau or the continental tourist** (commencing at Antwerp, and proceeding through Brussels, Namur, Liege, Aix-la-Chapelle, Cologne, through the Baths of Nassau, and the Taunus Range of Mountains to

Frankfort on the Main) ; London, Black and Armstrong, 1838, 138 pages. (62 illustrations)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (036)* » : « *Cathedral, Aix la Chapelle – Dom zu Aachen* » (Allemagne), de J. **FUSSELL** gravé par **HILLIARD**, entre les pages 80 et 81 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20036%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (037)* » : « *Valley of Engehölle and Ruins of Schonberg – Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d'Engelhölle et ruines de Schönberg* » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie*

*anglaise du dix-neuvième siècle (038) » : « Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck » (Allemagne), gravé par HALL, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**. (Nonnenwerth, Bad Honnef / Remagen)*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (039) » : « Nieder Breysig » (Allemagne), par J. SALMON, gravé par SHURY & Son, entre les pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau (1838)**.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (040) » : « St Goar and Ruins of fort Rheinfels – St Goar et ruines de la fortresse Rheinfels – St Goar und Ruinen der

Bergfestung Rheinfels » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (041)* » : « *Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (042)* » : « *Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (043)* » : « *Ems* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 106 et 107 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (044)* » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (045)* » : « *Ruins of the Castle of Andernach* –

ruines du château de Andernach – Ruines das Schloss Andernach » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (046)* » : « *Dausenau* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 108 et 109 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20046%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (047)* » : « *Singhofen* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 116 et 117 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20047%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (048)* » : « *Keonigstein* » (Koenigstein, Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (049)* » : « *Sonnenberg* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (050)* » : « *Andernach* » (Allemagne), gravé

d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (051)* » : « *Frankfort am Mayn* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 126 et 127 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (052)* » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (053)* » : « *Market street – Wiesbaden / Rue du marché à Wiesbade / Marktstrasse zu Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 120 et 121 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (054)* » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 112 et 113 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (055)* » : « *Eppstein* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (056)* » : « *the Eschenheim gate Frankfort - das Eschenheimer Thor – la porte d'Eschenheim* » (Allemagne), gravé par R. BUSH d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 128 et 129 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (057)* » : « *Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par Edward **ROBERTS** d'après **RADCLIFFE**, figurant sur la page de titre de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Quelques autres gravures de paysages déjà republiées par nos soins.

« *Tyrol – site de l’Oetztal* » (Autriche, 1892) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20120%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Constantinople* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20112%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Dublin* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20118%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Kazan* » (Russie) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20109%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Odessa* » (Ukraine, alors Russie) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20110%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Padoue* » (Italie) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20108%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Prague* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20116%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Tyr* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20114%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Washington* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20117%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s : <https://www.facebook.com/groups/632454430966586>

De telles gravures figurent également dans ***L'illustration européenne***, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4 gravures par fascicule** (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir

presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be>

© 2026, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **10.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site <https://www.idesetautres.be>