

Contribution à des gravures
du dix-neuvième siècle
relatives à des paysages (113).
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré des paysages.

En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à leur découverte ou imaginer que l'on s'y promenait.

Nous avons apprécié la gravure suivante,

montagnes de l'Ibérie,
figurant en page 253 du livre
Les artisans illustres (1841).

parler de ces mérinos d'Espagne, à la toison si riche et si belle, dont les troupeaux, durant la belle saison, paissent en liberté dans les pittoresques montagnes de l'Ibérie.



Le gouvernement espagnol ne permettait pas au commerce d'exporter des béliers et des brebis de la race pure des mérinos. Ce n'était donc qu'à grand'peine, et seulement comme objet de curiosité que Louis XVI avait pu obtenir quelques individus de cette espèce précieuse, qui furent placés dans la terre royale de Rambouillet. « C'est de là, dit M. Charles Dupin, que sont sortis les premiers animaux de cette espèce livrés à l'économie particulière. Chose étrange ! pour propager avec plus de rapidité les élèves de ce troupeau, l'on proposait aux agriculteurs de leur confier sans rétribution les plus beaux béliers ; mais

BIBLIOGRAPHIE.

Edouard **FOUCAUD**, *Les artisans illustres* (sous la direction de messieurs le Baron Ch. Dupin et Blanqui aîné) ; Paris, Béthune et Plon, Gaudin libraire ; 1841, 643 pages.

Louise VIDAL (18??-18??) :

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 255, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Livres de références belges :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; **Landschap in veelvoud** (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Quelques gravures relatives à l'Espagne déjà publiées par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de gravures relatives à des paysages (Espagne) du dix-neuvième siècle* » (106) : « *Xérez / Xérès* » in « ***Histoire pittoresque des villes les plus remarquables de la France, la Belgique, la Hollande, l'Angleterre et l'Espagne*** » (1849)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%200106%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Nous avons déjà mis disposition l'intégralité du livre d'Eugène **POITOU**, ***Voyage en Espagne*** (Tours, Alfred Mame et fils, 1882, 397 pages ; 154 illustrations de V. Foulquier dont 26 planches.)

chapitre **1** (« *Le Pays basque - Pampelune* », avec 8 illustrations) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2001%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **2** (« *Saragosse - Notre-Dame-del-Pilar - La Seo - L'Aljaferia et Antonio Perez - Alcalá de Henarès* », avec 10 illustrations) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2002%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **3** (« *Madrid - La Sierra Morena - Baylen - Andujar - Cordoue - La mosquée - Les Arabes* », avec **13** illustrations) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2003%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **4** (« *Séville - L'Alcazar - Don Pèdre le Cruel - Le musée - La cathédrale - Les gitanos* » », avec **13** illustrations) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2004%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **5** (« *Séville (suite) - La semaine sainte et les processions - Les courses de taureaux* », avec **12 illustrations**). Il y a une illustration relative à la tauromachie qui est due à Gustave **Doré** (page 129).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2005%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **6** (« *L'Andalousie - Xerès de la Frontera - Le roi Rodrigue - Cadix* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2006%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **7** (« *Gibraltar - Malaga - De Malaga à Grenade* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2007%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **8** (« *Grenade - L'Alhambra - Le Généralife* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2008%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **9** (« *Grenade, sa grandeur et sa décadence - Les peintures de l'Alhambra - La ville et la Vega - Départ, mésaventure et retour* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2009%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **10** (« *Grenade (suite et fin) - Démêlés avec la justice espagnole - Moeurs, caractère, état politique* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2010%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **11** (« *Carthagène - Alicante - Elché et les palmiers - Orihuela - Murcie et sa Huerta* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2011%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **12** (« *Aranjuez - Tolède - La cathédrale - Ximenès de Cisneros* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2012%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **13** (« *Retour à Madrid - Le musée* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2013%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **14** (« *L'Escorial - Philippe II - Don Carlos - Une exécution capitale sous Philippe II* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2014%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **15** (« *Avila - Sainte Thérèse - Burgos - Le Cid* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2015%20FOULQUIER.pdf>

Chromolithographies relatives à l'Espagne.

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces / Liens INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2001856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces / Liens INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de

Manuel **Fernández y González** (1821-1888).
Enlaces / Liens INTERNET.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX » in **Lucrecia Borgia** (1864, **34** grabados) de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BORGIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Quelques autres gravures de paysages déjà republiées par nos soins.

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle » (**063**) : « *Mill at Lissoy* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BORGIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf)

[20063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%200ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%200ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (064) : « *the never-failing-brook - the busy mill* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 32 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%200ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* (923) : « *her modest looks the cottage might adorn* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 51 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20923%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature* (163) : « *there gentle music melts on every spray* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature* (164) :

« *space for his lake his park's extended bounds* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20164%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (101) : « *ruines du château d'Useldange (Luxembourg)* » in « ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** » (1825)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20101%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (60) : « *près d'Ottersweier* » (Allemagne), gravée d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 229.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20060%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (61) : village près de Freudenstadt (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 309.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20061%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (62) : « les

bords du Neckar » (Neckar, Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 361.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200062%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (63) : vue plongeante sur le Neckar (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 441.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200063%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (64) : « *Bingen* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 517.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200064%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (65) : « *la montagne de Rolandseck et l'île de Nonnen-Werth* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 544.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200065%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (66) : « *Fribourg en Brisgau* » (Allemagne), gravée par Laly d'après Lancelot, figurant dans « **Le chemin**

des écoliers » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 339.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20066%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**76**) : « *tour de Windeck* » (Allemagne), figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 453.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20076%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**44**) : “*Luxembourg vu du côté d’Eich*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20044%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**20**) : “*ruines d’Agra (Hindoustan)*” par R. **BLAISE** (18 ??-18 ??), parue dans **Histoire d’Angleterre** (1847), tome **1**, entre les pages 640 et 641 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**38**) : “*Québec*”, parue dans **Histoire d’Angleterre**

(1847), tome **2**, entre les pages 382 et 383 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200038%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200038%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200038%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**39**) :

“*Gibraltar*”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **2**, entre les pages 494 et 495 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200039%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**40**) :

“*vue de Malte*”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **2**, entre les pages 570 et 571 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200040%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200040%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200040%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**41**) :

“*Dublin*”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **2**, entre les pages 684 et 685 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200041%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200041%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200041%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**42**) :

“*sépulture des sultans de Mysore*”, parue dans

Histoire d'Angleterre (1847), tome **2**, entre les pages 582 et 583 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20042%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**43**) : “palais du résident britannique à Hyderabad”, parue dans **Histoire d'Angleterre** (1847), tome **2**, entre les pages 736 et 737 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20043%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Extraites du livre de Henri **MARTIN**, **Histoire de France populaire** (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ; Paris, librairie Furne – Jouvot et Cie éditeurs, tome **septième** (**1871** ?), nous vous avons déjà proposé “Varsovie”, tome **cinquième** (1887), à la page 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*le Kremlin*”, tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Alger – intérieur d’une mosquée*”, tome **cinquième** (1887), à la page 489 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Buda-Pesth*” (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Constantinople*”, tome **sixième** (1887), à la page 409 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*ruines d’Ang-Kor*”, tome **sixième** (1887), à la page 533 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Cracovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 145 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Berne*”, tome **cinquième** (1887), à la page 161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Luxembourg*”, tome **septième** (1887), à la page 73 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Genève – pont et quai du Mont blanc*”, tome **septième** (1887), à la page 93 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Kiel*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 25 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue d’Alger*”, tome **septième** (1871), à la page 45 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Ems*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 153 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2014%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Nouméa*” (Nouvelle Calédonie), tome **septième** (1871), à la page 417 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Berlin*”, tome **septième** (1871), à la page 453 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2016%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Yeddo ou Tokio*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 473 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2017%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Yokohama*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 477 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2018%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

[0DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2019%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“Rome”, tome **septième** (1871), à la page 485 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2019%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

« *ermitage de Fribourg* » (Suisse), article avec une gravure publiée dans la revue **Le magasin Pittoresque** en 1834 (page 248) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ERMITAGE%20FRIBOURG%20SUISSE%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201834%20P248.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1643) : « *la cathédrale de Bâle (Suisse)* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201643%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1646) : « *l'ancien cloître de la cathédrale de Bâle* » (Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201646%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1649): « *château Munoth à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201649%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1653): « *chute du Rhin à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201653%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

Une vue du mont Saint-Gothard dans le N°22 du 3 avril 1880 (10^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relative à la Suisse* » (1) : « *la Yungfrau, vue prise des ruines du château d'Unspunnen* », par **TAYLOR** et **SARGENT** ; republiée dans « **LE VOLEUR** », 1883 (tome 34, page 528), à partir du ***Monde physique*** par Amédée GUILLEMIN.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20LA%20SUISSE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **9.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>