

Contribution à des gravures
du dix-neuvième siècle
relatives à des paysages (108).
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré des paysages.

En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à leur découverte ou imaginer que l'on s'y promenait.

Nous avons apprécié la gravure suivante,

« *Padoue* » (Italie),
illustration figurant au recto
d'une planche hors texte
entre les pages 32 et 33,
in
***Histoire pittoresque des villes
les plus remarquables
dans l'Europe,
l'Asie, l'Afrique et l'Amérique***
(1846)
pour le texte des pages 106-107



BIBLIOGRAPHIE.

Hippolyte **FOURNIER** ; *Histoire pittoresque des villes les plus remarquables dans l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique* ; précédée d'un aperçu sur l'état des anciennes villes, les moeurs, usages et conditions de leurs habitants ; Paris, B. Renault libraire-éditeur ; 1846, 236 pages. (+ nombreuses gravures hors texte)

N.B. : pour des raisons de coût de production sans doute, l'éditeur a regroupé plusieurs gravures sur des pages dépliantes, parfois recto-verso et d'un format proche de l'A3 ; nous n'avons jamais été confronté à une telle présentation.

HISTOIRE PITTORESQUE
DES VILLES

LES PLUS REMARQUABLES

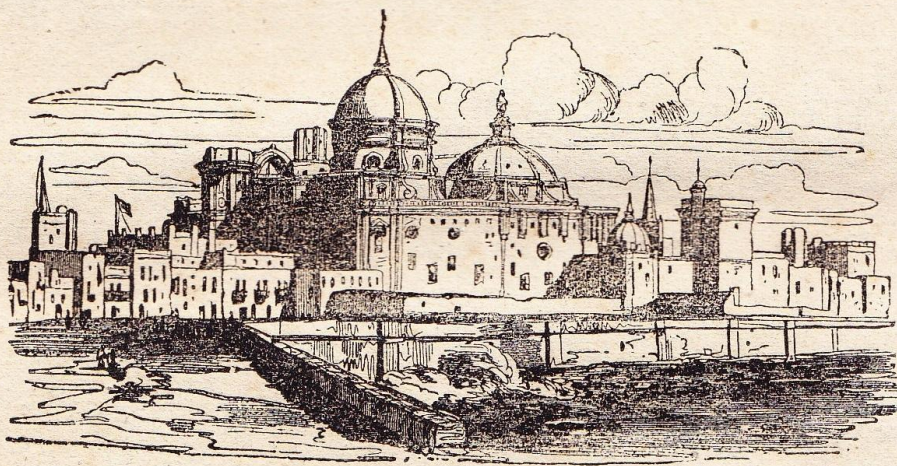
DANS

L'EUROPE, L'ASIE, L'AFRIQUE ET L'AMÉRIQUE,

PRÉCÉDÉE

d'un aperçu sur l'état des anciennes villes, les mœurs, usages
et conditions de leurs habitants.

Par M. Hippolyte FOURNIER,
Ingénieur civil.



PARIS.

B. RENAULT, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
rue des Maçons-Sorbonne, 17.

—
1846.

	pages.		pages.
Prague,	450	ASIE.	
Karlsbad, <i>Bohême</i> ,	455	Jérusalem,	192
Munich, <i>Bavière</i> ,	453	Babylonne,	197
Ulm, <i>Souabe</i> ,	454	Damas,	200
Insruck, <i>Tyrol</i> ,	455	Antioche,	201
Wiesbaden,	455	Agra,	202
Dresde, <i>Saxe</i> ,	457	Cawpore,	204
Cologne, <i>Prusse</i> ,	458	Patna,	205
Francfort sur le Mein,	460		
Coblentz, <i>Prusse</i> ,	462	INDES ORIENTALES.	
Hambourg.	463	Bombay,	206
Berlin, <i>Prusse</i> ,	465	Beajapous,	209
Nuremberg,	467	Benares,	210
		Hurdwas,	212
SUISSE.			
Genève,	468	CHINE.	
Bâle,	470	Pékin,	214
Zurich,	472		
Lucerne,	474	AFRIQUE.	
RUSSIE.		Ruines de Carthage,	217
Saint-Pétersbourg,	475	Tyr,	219
Moscou,	478	Alexandrie,	220
Le Kremlin	478	Le Bondoo,	221
Odessa,	482		
Kazan,	483	AMÉRIQUE.	
TURQUIE.		Washington.	223
Constantinople,	485	New-York,	224
GRÈCE.		Valparaiso,	227
Athènes,	488	Santiago,	230
Corinthe,	490	La Vera-Cruz,	231

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

La gravure de Padoue est extraite du **RECTO** de la planche N°**6** qui se trouve entre les pages 32 et 33 du livre d'Hippolyte **FOURNIER**, *Histoire pittoresque des villes les plus remarquables dans l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique* (Paris, B. Renault libraire-éditeur ; 1846), où elle figure en compagnie de « Kazan » (gravure de Czechowicz d'après Marat) + « Dublin » + « Moscou » (gravure par Whymper) + « place du peuple à Rome ». Voir :

<https://www.idesetautres.be/upload/VILLES%20PITTORESQUES%201846%20planche%20RECTO%20entre%20pp032-33%20KAZAN%20DUBLIN%20PADOUE%20MOSCOU%20ROME.pdf>

Ce livre peut être complété par une autre œuvre du même auteur, ; *Histoire pittoresque des villes les plus remarquables de l'Italie, la Suisse, l'Allemagne, la Russie, la Turquie ...* ; Paris, librairie populaire des villes et des campagnes ; 1848, 149 pages (+ des dizaines de gravures hors texte)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6578098j.texteImage>

Livres de références belges :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX° siècle ») ; Gent, Snoeck ;

2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; **Landschap in veelvoud** (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Quelques autres gravures relatives à l'Italie déjà republiées par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (79) : « *vue du pont de Crevola et de la vallée de Domo d'Ossola* » (Italie) in **Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon** (1811).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20079%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (80) : « *vue du pont de Crevola* » (Italie) in **Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon** (1811).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20080%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (81) : « *Villa* » (Italie, à 2 lieues de Domo d'Ossola) in

Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon (1811).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20081%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (82) : « *vue du pont de Baveno et de l'isola madre* » (Italie) in ***Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*** (1811).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20082%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (83) : « *vue du lac Majeur et des isles Boromées* » (Italie) in ***Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*** (1811).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20083%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (84) : « *vue de l'isola Bella* » (Italie) in ***Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*** (1811).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20084%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (85) : « *vue de l'isola Bella prise de Stresa* » (Italie) in ***Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*** (1811).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20085%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (86) : « *vue*

d'Arona » (Italie) in ***Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*** (1811).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200086%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (87) : « *vue de Sesto* » (Italie) in ***Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*** (1811).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200087%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

Quelques autres gravures de paysages déjà republiées par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (063) : « *Mill at Lissoy* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (064) : « *the never-failing-brook - the busy mill* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 32 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne** (923)* : « *her modest looks the cottage might adorn* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 51 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20923%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (163)* : « *there gentle music melts on every spray* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (164)* : « *space for his lake his park's extended bounds* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20164%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (101) :

« ruines du château d'Useldange (Luxembourg) »
in « **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** »
(1825)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (60) :
« près d'Ottersweier » (Allemagne), gravée d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 229.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200060%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (61) :
village près de Freudenstadt (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 309.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200061%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (62) : « les bords du Neckar » (Neckar, Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 361.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200062%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (63) : vue plongeante sur le Neckar (Allemagne), gravée par

Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 441.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200063%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (64) : « *Bingen* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 517.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200064%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (65) : « *la montagne de Rolandseck et l'île de Nonnen-Werth* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 544.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200065%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (66) : « *Fribourg en Brisgau* » (Allemagne), gravée par Laly d'après Lancelot, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 339.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200066%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (76) :

« *tour de Windeck* » (Allemagne), figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 453.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20076%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**44**) : “*Luxembourg vu du côté d’Eich*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20044%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**20**) : “*ruines d’Agra (Hindoustan)*” par R. **BLAISE** (18 ??-18 ??), parue dans **Histoire d’Angleterre** (1847), tome **1**, entre les pages 640 et 641 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**38**) : “*Québec*”, parue dans **Histoire d’Angleterre** (1847), tome **2**, entre les pages 382 et 383 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20038%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**39**) : “*Gibraltar*”, parue dans **Histoire d’Angleterre**

(1847), tome **2**, entre les pages 494 et 495 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**40**) : “vue de Malte”, parue dans ***Histoire d’Angleterre***

(1847), tome **2**, entre les pages 570 et 571 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20040%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**41**) :

“Dublin”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **2**, entre les pages 684 et 685 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20041%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**42**) :

“sépulture des sultans de Mysore”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **2**, entre les pages 582 et 583 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20042%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**43**) :

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**43**) :

“palais du résident britannique à Hyderabad”, parue dans **Histoire d’Angleterre** (1847), tome **2**, entre les pages 736 et 737 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20043%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843)* d’après Ernest BRETON (1812-1875) ». LIENS

INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Extraites du livre de Henri **MARTIN**, **Histoire de France populaire** (depuis les temps les plus reculés jusqu’à nos jours ; Paris, librairie Furne – Jouvot et Cie éditeurs, tome **septième** (1871 ?), nous vous avons déjà proposé “*Varsovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*le Kremlin*”, tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Alger – intérieur d’une mosquée*”, tome **cinquième** (1887), à la page 489 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Buda-Pesth*” (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Constantinople*”, tome **sixième** (1887), à la page 409 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PA>

[YSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*ruines d’Ang-Kor*”, tome **sixième** (1887), à la page 533 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Cracovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 145 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Berne*”, tome **cinquième** (1887), à la page 161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Luxembourg*”, tome **septième** (1887), à la page 73 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Genève – pont et quai du Mont blanc*”, tome **septième** (1887), à la page 93 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Kiel*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 25 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue d’Alger*”, tome **septième** (1871), à la page 45 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Ems*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 153 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2014%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Nouméa*” (Nouvelle Calédonie), tome **septième** (1871), à la page 417 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Berlin*”, tome **septième** (1871), à la page 453 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2016%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Yeddo ou Tokio*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 473 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2017%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Yokohama*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 477 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2018%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Rome*”, tome **septième** (1871), à la page 485 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2019%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

[0DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ERMITAGE%20FRIBOURG%20SUISSE%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201834%20P248.pdf)

« *ermitage de Fribourg* » (Suisse), article avec une gravure publiée dans la revue **Le magasin Pittoresque** en 1834 (page 248) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ERMITAGE%20FRIBOURG%20SUISSE%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201834%20P248.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1643) : « *la cathédrale de Bâle (Suisse)* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201643%20REDECOUVERT E%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201643%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1646) : « *l'ancien cloître de la cathédrale de Bâle* » (Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201646%20REDECOUVERT E%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1649) : « *château Munoth à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201649%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1653) : « chute du Rhin à Schaffhouse » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201653%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

Une vue du mont Saint-Gothard dans le N°22 du 3 avril 1880 (10^{ème} année) de *L'Illustration européenne* :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relative à la Suisse* » (1) : « la Yungfrau, vue prise des ruines du château d'Unspunnen », par **TAYLOR** et **SARGENT** ; republiée dans « *LE VOLEUR* », 1883 (tome 34, page 528), à partir du *Monde physique* par Amédée GUILLEMIN.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20LA%20SUISSE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>