

Contribution à des gravures
du dix-neuvième siècle
relatives à des paysages (107).
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré des paysages.

En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à leur découverte ou imaginer que l'on s'y promenait.

Nous avons apprécié la gravure suivante,

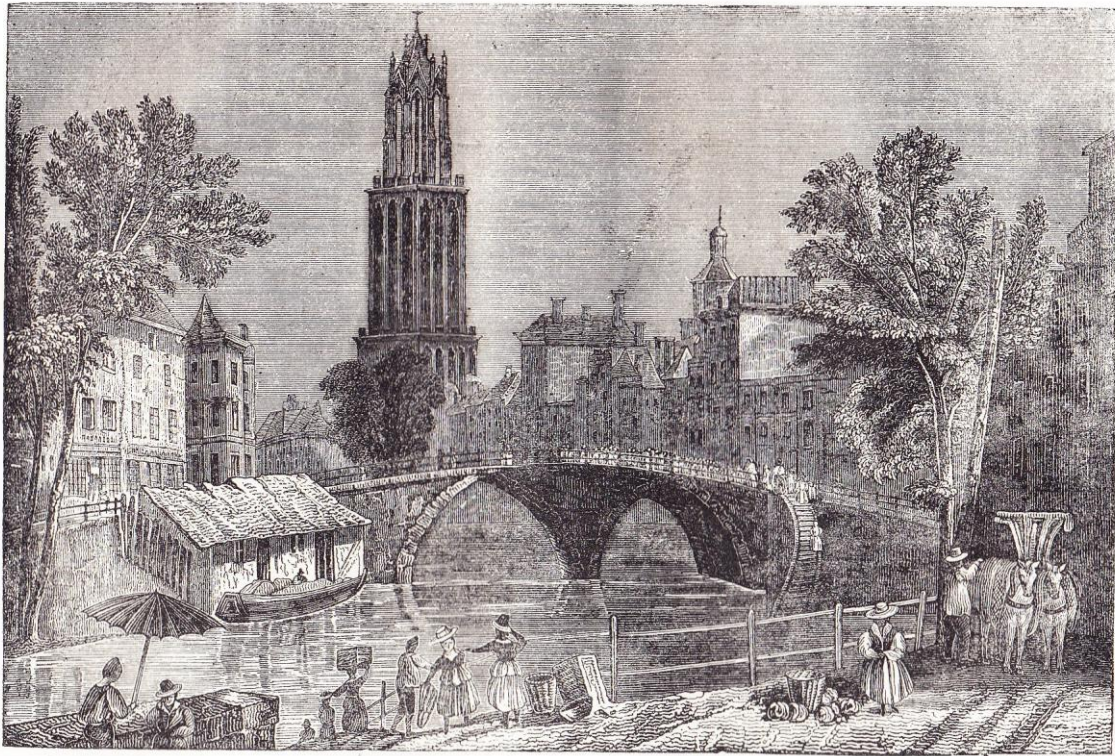
« *Utrecht* » (Pays-Bas)

in

***Histoire pittoresque des villes
les plus remarquables de la France,
la Belgique, la Hollande, l'Angleterre
et l'Espagne***

(1849)

pour le texte de la page 136



Utrecht, p. 136.

BIBLIOGRAPHIE.

Hippolyte **FOURNIER** ; *Histoire pittoresque des villes les plus remarquables de la France, la Belgique, la Hollande, l'Angleterre et l'Espagne* ; Paris, librairie populaire des villes et des campagnes ; 1849 (sur la page de titre) ou 1851 (sur la page de couverture), 171 pages (+ 63 gravures hors texte)

HISTOIRE PITTORESQUE

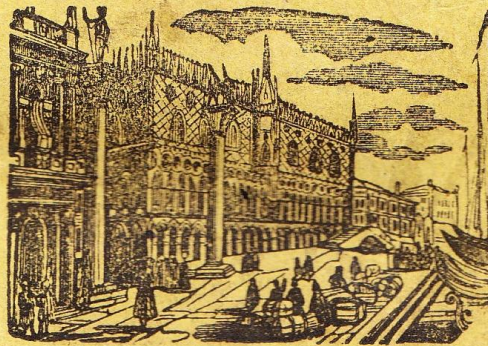
DES VILLES

LES PLUS REMARQUABLES

DE

LA FRANCE, LA BELGIQUE, LA HOLLANDE, L'ANGLETERRE
ET L'ESPAGNE.

Par M. Hippolyte Fournier,
Ingénieur civil.



PARIS.

LIBRAIRIE POPULAIRE DES VILLES ET DES CAMPAGNES,
RUE DU PAON-SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 8.

1851.

HISTOIRE PITTORESQUE

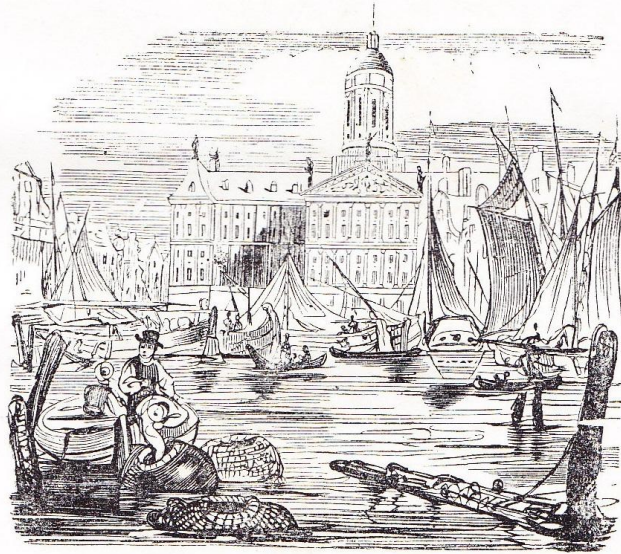
DES VILLES

LES PLUS REMARQUABLES

DE

LA FRANCE, LA BELGIQUE, LA HOLLANDE,
L'ANGLETERRE ET L'ESPAGNE.

Par G. Fournier,
Ingénieur civil.



PARIS.

LIBRAIRIE POPULAIRE DES VILLES ET DES CAMPAGNES,
RUE DU PAON-SAINTE-ANDRÉ-DES-ARTS, 8.

1849.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES

DANS CE VOLUME.

Etat des anciennes villes de France.	1	Bayonne.	96
Paris.	7	Blaye.	98
Rouen.	15	Bordeaux.	99
Honfleur.	19	La Rochelle.	102
Caen.	20	Poitiers.	104
Le Havre.	21	Nantes.	108
Dieppe.	25	Pornic.	112
Calais.	27	Saint-Malo.	114
Berghes.	29	Saumur.	116
Lille.	30	Chartres.	118
Arras.	35	Beaugency.	120
Cambrai.	36	Gien.	121
Amiens.	39	Corbeil.	122
Péronne.	42	Provins.	123
Ham.	43	Bruxelles.	125
Saint-Quentin.	47	Louvain.	127
Soissons.	49	Bruges.	129
Metz.	51	Gand.	131
Thann.	53	Amsterdam.	133
Rouffach.	57	Rotterdam.	134
Besançon.	59	Utrecht.	136
Beaune.	62	Ypres.	137
Sens.	63	Luxembourg.	138
Nevers.	65	Londres.	141
Mâcon.	67	Edimbourg.	145
Châlons-sur-Saône.	70	Dublin.	146
L'île Barbe.	71	Madrid.	147
Viviers.	72	Lescorial.	150
Trévoux.	74	Barcelonne.	151
Gap.	76	Burgos.	155
Fréjus.	78	Ségovie.	157
Marseille.	80	Cadix.	159
Arles.	82	Sarragosse.	161
Tarascon.	85	Gibraltar.	163
Beaucaire.	87	Xérès.	166
Narbonne.	90	Cordoue.	167
Limoux.	92	Grenade.	168
Barèges.	94	Lisbonne.	169
Collioure.	95		

FIN DE LA TABLE.

Ce livre peut être complété par une autre œuvre du même auteur, ; ***Histoire pittoresque des villes les plus remarquables de l'Italie, la Suisse, l'Allemagne, la Russie, la Turquie ...*** ; Paris, librairie populaire des villes et des campagnes ; 1848, 149 pages (+ des dizaines de gravures hors texte)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6578098j.texteImage>

Livres de références belges :

Lut **PIL** ; ***Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming*** ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; ***Paysage au pluriel*** (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; ***Landschap in veelvoud*** (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Quelques autres gravures relatives aux Pays-Bas republiées par nos soins / Houtsneden over de Nederlanden.

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (68) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (68): « *vieille porte à Dordrecht* » par ROUARGUE, reprise dans l'album consacré à la revue ***Le magasin Pittoresque*** en 1862.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20068%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*vue du Vijverberg à la Haye*” (1825), par Jean-Baptiste MADOU, dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20031%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*vue du Binnenhof à la Haye*” (1825) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20032%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*porte de Delft*” (1825) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20033%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*tour de Merwede près de Dort*” (1825) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20034%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Scheveningen*” (1825) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20035%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Vue entre Delft et La Haye*” (1825) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20036%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Drakenstein (province d’Utrecht)*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20037%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*vue de la maison du bois près de La Haye*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20038%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*environs de Leyden*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20039%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*le chantier d’Amsterdam*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20040%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*le chantier de Vlissingen*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20041%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Maestricht vue de Slavande*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20042%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Loevenstein*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20043%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Wormerveer village de la Nord Hollande*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20044%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*vue du bois à La Haye*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20045%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*vue du canal de La Haye*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20046%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“la Meuse à Rotterdam” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20047%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“Slavande et Lichtenberg près de Maestricht” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20048%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“prins Maurits poort à La Haye” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20049%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“étable hollandaise” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20050%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“vue du Wrythoff à Maestricht” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20051%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“vue de Nimègue et du pont” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2052%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Maartensdyk (province d’Utrecht)*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2053%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*vue de la place et de l’hôtel de ville à Groningen*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2054%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*pêcheurs hollandais*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2055%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*vue de La Haye*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2056%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*route de Schevening*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2057%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de ter Coulster près d’Alkmaar*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20058%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Kessel près de Venloo*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201640%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

“*De Karlovingische kapel te Nijmegen*”, gravée par E. VERMORCKEN d’après W.H., in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde 99-100 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

“*De burg van Meren (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 23-24.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

“*De toren van Herten (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 25-26.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20AUX%20PAYS->

[BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf)

“*Het kasteel te Sluis volgens eene schilderij*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 453-454.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

“*het kasteel te Helmond (1874)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 323-324.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

“*de Sint Jan's kerk te 's Hertogenbosch*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 583-584.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

“*Stadhuis te Middelburg*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 587-588 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIVE%20AUX%20PAYS->

[BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *The town hall at The Hague – hôtel de ville à La Haye – stadhuis in 's Gravenhage* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 32 et 33 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *a view in Rotterdam – église à Rotterdam – gezig op de groote kerk te Rotterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 74 et 75 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2010%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*view in The Hague wood – vue dans le bois de La Haye – gezig in het Haagsche bosch*” (1840), gravé par T. **BARBER** d'après H. **VAN HOVE**, entre les pages 30 et 31 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2011%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode – ruines du château de Brederode – de ruine van Brederode* » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE** d'après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *General view of Amsterdam – vue générale d'Amsterdam – gezig op Amsterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après **BARTLETT**, entre les pages 54 et 55 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2013%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Montalbans tower Amsterdam – tour de Montalba Amsterdam – de Montalbaans toren te Amsterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après **BARTLETT**, entre les pages 56 et 57 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2014%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town hall Leyden – (salle de) l'hôtel de ville à Leyde – stadhuis te Leyden* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après **BARTLETT**, entre les pages 64 et 65 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2015%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town hall Delft – l'hôtel de ville à Delft – stadhuis te Delft* » (1840), gravé par T. **CLARK** d'après **BARTLETT**, entre les pages 68 et 69 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2016%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Rotterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après **BARTLETT**, entre les pages 72 et 73 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2017%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Rotterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après **BARTLETT**, entre les pages 72 et 73 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2017%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the great church Rotterdam – église à Rotterdam – gezigd op de groote kerk te Rotterdam* » (1840), gravé par T. **CLARK** d'après **BARTLETT**, entre les pages 68 et 69 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2018%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *View on the canal Utrecht – vue du canal à Utrecht – gezicht op eene gracht in Utrecht* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après **BARTLETT**, entre les pages 82 et 83 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2019%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Amersfoort from the road to Utrecht – Amersfoort van den straatweg naar Utrecht te zien – Amersfoort prise de la route d'Utrecht* » (1840), gravé par T. **BARBER** d'après V. **BING**, entre les pages 92 et 93 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2020%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Arnhem – Arnhem* » (1840), gravé par T. **BARBER** d'après V. **BING**, entre les pages 104 et 105 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2021%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*the country seat of Rhederoord near the river Yssel – maison de campagne de Rhederoord près de la rivière d’Yssel – Rhederoord aan de Steeg bij Velp*” (1840), gravé par T. **BARBER** d'après V. **BING**, entre les pages 112 et 113 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2022%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*village of Oosterbeek near Arnhem – village d’Oosterbeek près Arnhem – Oosterbeek bij Arnhem*” (1840), gravé par T. **BARBER** d'après V. **BING**, entre les pages 114 et 115 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2023%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*the village of beek with the mount of Elten in the distance – village de beek avec le mont Elten dans le lointain – het dorp beek met den Elterberg in’t verschiet*” (1840), gravé par T. **BARBER** d'après V. **BING**, entre les pages 124 et 125 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2024%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*a view of Nymwegen – vue de Nymwegen – Nijmegen en omstreken van Belvédère*” (1840), gravé par T. **BARBER** d’après **BARTLETT**, entre les pages 122 et 123 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2025%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Lutheran new church Amsterdam – la nouvelle église luthérienne Amsterdam – de Lutherische nieuwe kerk te Amsterdam*” (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d’après **BARTLETT**, entre les pages 54 et 55 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2026%20%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*palace and old church Amsterdam – le palais et la vieille église Amsterdam – het paleis te Amsterdam*” (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d’après **BARTLETT**, entre les pages 56 et 57 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2027%20%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*the statue of Erasmus Rotterdam – statue d’Erasmus Rotterdam – standbeeld van Erasmus*” (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d’après **BARTLETT**, entre les pages 72 et 73 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2028%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*the dom tower and cathedral Utrecht – la tour de dom (du dôme) et la cathédrale Utrecht – dom te Utrecht*” (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d’après **BARTLETT**, entre les pages 82 et 83 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2029%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

140 gelithografeerde (en **GRATIS** te downloaden) platen uit *Ons voorgeslacht in zijn dagelyksch leven geschilderd* (Leiden, van den Heuvel & van Santen; 1875, tweede druk, 6 delen ; eerste druk in 1859 t/m 1864), van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Contribution à une redécouverte des gravures sur bois d’Henry **BROWN** (1816-1870) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsneden van Henry **BROWN** (1816-1870) : **42 platen en 126 vignetten** in *De Nederlanden (Karakterschetsen, kleederdragten, houding en voorkomen van verschillende standen ; 1841)* :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20BIJDRAGE%20>

[HERONTDEKKING%20HOUTSNEDEN%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/HERONTDEKKING%20HOUTSNEDEN%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf)

Abraham **HANS'** *Kerlingaland* - **register afbeeldingen** met **INTERNET links** naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn :

<https://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

Abraham **HANS'** *De Schelde vrij !* (verhalen van de Schelde ; Antwerpen, Lodewijk Opdebeek; 1910, 200 bladzijden), via link:

<https://www.idesetautres.be/upload/SCHELDE%20VRIJ%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-26%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

Dans plusieurs des **500** livraisons de la “**A. HANS' Kinderbibliotheek**” (ce qui signifie «*bibliothèque pour enfants*») / In meerdere van de **500** afleveringen van de “**A. HANS' Kinderbibliotheek**” via

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=fictionsNL>

Quelques autres gravures de paysages déjà republiées par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (063) : « *Mill at Lissoy* », d'Edmund

EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%200ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (064) : « *the never-failing-brook - the busy mill* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 32 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%200ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* (923) : « *her modest looks the cottage might adorn* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 51 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20923%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature* (163) : « *there gentle music melts on every spray* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (164) : « space for his lake his park's extended bounds »*, d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20164%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (101) : « *ruines du château d'Useldange (Luxembourg)* » in « ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** » (1825)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20101%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (60) : « *près d'Ottersweier* » (Allemagne), gravée d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 229.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20060%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (61) : village près de Freudenstadt (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 309.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20061%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (62) : « *les bords du Neckar* » (Neckar, Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 361.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20062%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (63) : vue plongeante sur le Neckar (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 441.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20063%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (64) : « *Bingen* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 517.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20064%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (65) : « *la montagne de Rolandseck et l'île de Nonnen-Werth* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 544.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20065%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du*

19^{ème} siècle relatives à des paysages » (66) :
« *Fribourg en Brisgau* » (Allemagne), gravée par
Laly d'après Lancelot, figurant dans « **Le chemin
des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page
339.

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVE
RTE%20066%20GRAVURES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%2
0DES%20PAYSAGES.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVE%20RTE%20066%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du
19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (76) :
« *tour de Windeck* » (Allemagne), figurant dans
« **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B.
SAINTINE, page 453.

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20076%20GRAVURES%20
DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20076%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du
19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (44) :
“*Luxembourg vu du côté d’Eich*” (1825), dans
Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20044%20GRAVURES%20
DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20044%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du
19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (20) :
“*ruines d’Agra (Hindoustan)*” par
R. **BLAISE** (18 ??-18 ??), parue dans **Histoire
d’Angleterre** (1847), tome **1**, entre les pages 640
et 641 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20020
%20GRAVURES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PA
YSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (38) : “Québec”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 382 et 383 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20038%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (39) : “Gibraltar”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 494 et 495 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (40) : “vue de Malte”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 570 et 571 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20040%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (41) : “Dublin”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 684 et 685 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20041%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (42) : “sépulture des sultans de Mysore”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 582 et 583 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20042%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (43) : “palais du résident britannique à Hyderabad”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 736 et 737 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20043%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d’après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS INTERNET vers quelque 200 gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Extraites du livre de Henri **MARTIN**, ***Histoire de France populaire*** (depuis les temps les plus reculés jusqu’à nos jours ; Paris, librairie Furne –

Jouvet et Cie éditeurs, tome **septième** (1871 ?), nous vous avons déjà proposé “*Varsovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*le Kremlin*”, tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Alger – intérieur d’une mosquée*”, tome **cinquième** (1887), à la page 489 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Buda-Pesth*” (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Constantinople*”, tome **sixième** (1887), à la page 409 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*ruines d’Ang-Kor*”, tome **sixième** (1887), à la page 533 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Cracovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 145 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Berne*”, tome **cinquième** (1887), à la page 161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Luxembourg*”, tome **septième** (1887), à la page 73 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Genève – pont et quai du Mont blanc*”, tome **septième** (1887), à la page 93 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Kiel*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 25 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue d’Alger*”, tome **septième** (1871), à la page 45 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Ems*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 153 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2014%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Nouméa*” (Nouvelle Calédonie), tome **septième** (1871), à la page 417 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Berlin*”, tome **septième** (1871), à la page 453 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2016%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Yeddo ou Tokio*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 473 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2017%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Yokohama*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 477 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2018%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Rome*”, tome **septième** (1871), à la page 485 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2019%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

« *ermitage de Fribourg* » (Suisse), article avec une gravure publiée dans la revue **Le magasin Pittoresque** en 1834 (page 248) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ERMITAGE%20FRIBOURG%20SUISSE%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201834%20P248.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1643) : « *la cathédrale de Bâle (Suisse)* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201643%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1646) : « *l'ancien cloître de la cathédrale de*

Bâle» (Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201646%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1649): « *château Munoth à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201649%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1653): « *chute du Rhin à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201653%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

Une vue du mont Saint-Gothard dans le N°22 du 3 avril 1880 (10^{ème} année) de *L'Illustration européenne* :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relative à la Suisse* » (1): « *la Yungfrau, vue prise des ruines du château*

d'Unspunnen », par **TAYLOR** et **SARGENT** ;
republiée dans « **LE VOLEUR** », 1883 (tome 34,
page 528), à partir du *Monde physique* par
Amédée GUILLEMIN.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20LA%20SUISSE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>