

Contribution à des gravures
du dix-neuvième siècle
relatives à des paysages (106).
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré des paysages.

En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à leur découverte ou imaginer que l'on s'y promenait.

Nous avons apprécié la gravure suivante,

« Xérez / Xérès » (Espagne)

in

***Histoire pittoresque des villes
les plus remarquables de la France,
la Belgique, la Hollande, l'Angleterre
et l'Espagne***

(1849)

pour le texte de la page 166



Vue de Xérès, page 166.

BIBLIOGRAPHIE.

Hippolyte **FOURNIER** ; *Histoire pittoresque des villes les plus remarquables de la France, la Belgique, la Hollande, l'Angleterre et l'Espagne* ; Paris, librairie populaire des villes et des campagnes ; 1849 (sur la page de titre) ou 1851 (sur la page de couverture), 171 pages (+ 63 gravures hors texte)

HISTOIRE PITTORESQUE

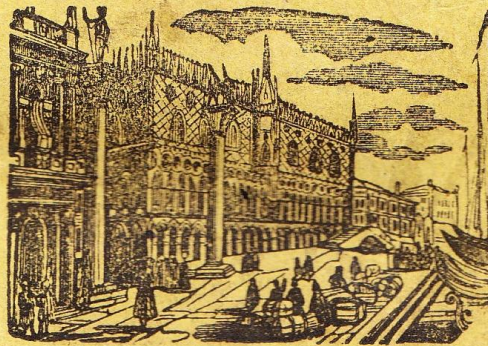
DES VILLES

LES PLUS REMARQUABLES

DE

LA FRANCE, LA BELGIQUE, LA HOLLANDE, L'ANGLETERRE
ET L'ESPAGNE.

Par M. Hippolyte Fournier,
Ingénieur civil.



PARIS.

LIBRAIRIE POPULAIRE DES VILLES ET DES CAMPAGNES,
RUE DU PAON-SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 8.

1851.

HISTOIRE PITTORESQUE

DES VILLES

LES PLUS REMARQUABLES

DE

LA FRANCE, LA BELGIQUE, LA HOLLANDE,
L'ANGLETERRE ET L'ESPAGNE.

Par G. Fournier,
Ingénieur civil.



PARIS.

LIBRAIRIE POPULAIRE DES VILLES ET DES CAMPAGNES,
RUE DU PAON-SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 8.

1849.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES

DANS CE VOLUME.

Etat des anciennes villes de France.	1	Bayonne.	96
Paris.	7	Blaye.	98
Rouen.	15	Bordeaux.	99
Honfleur.	19	La Rochelle.	102
Caen.	20	Poitiers.	104
Le Havre.	21	Nantes.	108
Dieppe.	25	Pornic.	112
Calais.	27	Saint-Malo.	114
Berghes.	29	Saumur.	116
Lille.	30	Chartres.	118
Arras.	35	Beaugency.	120
Cambrai.	36	Gien.	121
Amiens.	39	Corbeil.	122
Péronne.	42	Provins.	123
Ham.	43	Bruxelles.	125
Saint-Quentin.	47	Louvain.	127
Soissons.	49	Bruges.	129
Metz.	51	Gand.	131
Thann.	53	Amsterdam.	133
Rouffach.	57	Rotterdam.	134
Besançon.	59	Utrecht.	136
Beaune.	62	Ypres.	137
Sens.	63	Luxembourg.	138
Nevers.	65	Londres.	141
Mâcon.	67	Edimbourg.	145
Châlons-sur-Saône.	70	Dublin.	146
L'île Barbe.	71	Madrid.	147
Viviers.	72	Lescorial.	150
Trévoux.	74	Barcelonne.	151
Gap.	76	Burgos.	155
Fréjus.	78	Ségovie.	157
Marseille.	80	Cadix.	159
Arles.	82	Sarragosse.	161
Tarascon.	85	Gibraltar.	163
Beaucaire.	87	Xérès.	166
Narbonne.	90	Cordoue.	167
Limoux.	92	Grenade.	168
Barèges.	94	Lisbonne.	169
Collioure.	95		

FIN DE LA TABLE.

Ce livre peut être complété par une autre œuvre du même auteur, ; ***Histoire pittoresque des villes les plus remarquables de l'Italie, la Suisse, l'Allemagne, la Russie, la Turquie ...*** ; Paris, librairie populaire des villes et des campagnes ; 1848, 149 pages (+ des dizaines de gravures hors texte)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6578098j.texteImage>

Livres de références belges :

Lut **PIL** ; ***Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming*** ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; ***Paysage au pluriel*** (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; ***Landschap in veelvoud*** (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Quelques gravures relatives à l'Espagne déjà publiées par nos soins.

Nous avons déjà mis disposition l'intégralité du livre d'Eugène **POITOU**, [Voyage en Espagne](#) (Tours, Alfred Mame et fils, 1882, 397 pages ; **154** illustrations de V. Foulquier dont 26 planches.)

chapitre **1** (« *Le Pays basque - Pampelune* », avec **8** illustrations) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2001%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **2** (« *Saragosse - Notre-Dame-del-Pilar - La Seo - L'Aljaferia et Antonio Perez - Alcala de Henarès* », avec **10** illustrations) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2002%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **3** (« *Madrid - La Sierra Morena - Baylen - Andujar - Cordoue - La mosquée - Les Arabes* », avec **13** illustrations) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2003%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **4** (« *Séville - L'Alcazar - Don Pèdre le Cruel - Le musée - La cathédrale - Les gitanos* », avec **13** illustrations) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2004%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **5** (« Séville (suite) - La semaine sainte et les processions - Les courses de taureaux », avec **12 illustrations**). Il y a une illustration relative à la tauromachie qui est due à Gustave **Doré** (page 129).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2005%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **6** (« L'Andalousie - Xerès de la Frontera - Le roi Rodrigue - Cadix ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%20CHAPITRE%2006%201882%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **7** (« Gibraltar - Malaga - De Malaga à Grenade ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2007%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **8** (« Grenade - L'Alhambra - Le Généralife ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2008%20FOULQUIER.pdf>

[20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2008%20FOULQUIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2008%20FOULQUIER.pdf)

chapitre **9** (« Grenade, sa grandeur et sa décadence - Les peintures de l'Alhambra - La ville et la Vega - Départ, mésaventure et retour ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2009%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **10** (« Grenade (suite et fin) - Démêlés avec la justice espagnole - Moeurs, caractère, état politique ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2010%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **11** (« Carthagène - Alicante - Elché et les palmiers - Orihuela - Murcie et sa Huerta ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2011%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **12** (« Aranjuez - Tolède - La cathédrale - Ximenès de Cisneros ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2012%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **13** (« Retour à Madrid - Le musée ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2013%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **14** (« *L'Escurial - Philippe II - Don Carlos - Une exécution capitale sous Philippe II* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2014%20FOULQUIER.pdf>

chapitre **15** (« *Avila - Sainte Thérèse - Burgos - Le Cid* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20POITOU%20VOYAGE%20EN%20ESPAGNE%201882%20CHAPITRE%2015%20FOULQUIER.pdf>

Chromolithographies relatives à l'Espagne.

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces / Liens INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOURTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2>

[01856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* » in

Lucrecia Borgia (1864, **34** grabados) de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BORGIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Quelques autres gravures de paysages déjà republiées par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (**063**) : « *Mill at Lissoy* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (**064**) : « *the never-failing-brook - the busy mill* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 32 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne** (923)* : « *her modest looks the cottage might adorn* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 51 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20923%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (163)* : « *there gentle music melts on every spray* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (164)* : « *space for his lake his park's extended bounds* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20164%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (101) : « *ruines du château d'Useldange (Luxembourg)* »

in « *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas* » (1825)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20PAYSAGES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (60) : « *près d'Ottersweier* » (Allemagne), gravée d'après B. Foster, figurant dans « *Le chemin des écoliers* » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 229.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20060%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (61) : village près de Freudenstadt (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « *Le chemin des écoliers* » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 309.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20061%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (62) : « *les bords du Neckar* » (Neckar, Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « *Le chemin des écoliers* » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 361.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20062%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (63) : vue plongeante sur le Neckar (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « *Le*

chemin des écoliers » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 441.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200063%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**64**) : « *Bingen* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 517.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200064%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**65**) : « *la montagne de Rolandseck et l'île de Nonnen-Werth* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 544.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200065%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**66**) : « *Fribourg en Brisgau* » (Allemagne), gravée par Laly d'après Lancelot, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 339.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200066%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**76**) : « *tour de Windeck* » (Allemagne), figurant dans

« **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 453.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200076%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**44**) :
“*Luxembourg vu du côté d’Eich*” (1825), dans
Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200044%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**20**) :
“*ruines d’Agra (Hindoustan)*” par
R. BLAISE (18 ??-18 ??), parue dans **Histoire d’Angleterre** (1847), tome **1**, entre les pages 640 et 641 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**38**) :
“*Québec*”, parue dans **Histoire d’Angleterre** (1847), tome **2**, entre les pages 382 et 383 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200038%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**39**) :
“*Gibraltar*”, parue dans **Histoire d’Angleterre** (1847), tome **2**, entre les pages 494 et 495 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

[20039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (40) : “vue de Malte”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 570 et 571 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200040%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (41) : “Dublin”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 684 et 685 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200041%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (42) : “sépulture des sultans de Mysore”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 582 et 583 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200042%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (43) : “palais du résident britannique à Hyderabad”,

parue dans ***Histoire d'Angleterre*** (1847), tome **2**, entre les pages 736 et 737 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%200043%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS

INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Extraites du livre de Henri **MARTIN**, ***Histoire de France populaire*** (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ; Paris, librairie Furne – Jouvot et Cie éditeurs, tome **septième** (1871 ?), nous vous avons déjà proposé "*Varsovie*", tome **cinquième** (1887), à la page 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé "*le Kremlin*", tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Alger – intérieur d’une mosquée*”, tome **cinquième** (1887), à la page 489 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Buda-Pesth*” (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Constantinople*”, tome **sixième** (1887), à la page 409 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*ruines d’Ang-Kor*”, tome **sixième** (1887), à la page 533 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Cracovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 145 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Berne*”, tome **cinquième** (1887), à la page 161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Luxembourg*”, tome **septième** (1887), à la page 73 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Genève – pont et quai du Mont blanc*”, tome **septième** (1887), à la page 93 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Kiel*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 25 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue d’Alger*”, tome **septième** (1871), à la page 45 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Ems*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 153 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2014%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Nouméa*” (Nouvelle Calédonie), tome **septième** (1871), à la page 417 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20016%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Berlin*”, tome **septième** (1871), à la page 453 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20016%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Yeddo ou Tokio*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 473 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20017%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Yokohama*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 477 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20018%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Rome*”, tome **septième** (1871), à la page 485 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20019%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%200DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

« *ermitage de Fribourg* » (Suisse), article avec une gravure publiée dans la revue **Le magasin Pittoresque** en 1834 (page 248) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ERMITAGE%20FRIBOURG%20SUISSE%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201834%20P248.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1643) : « *la cathédrale de Bâle (Suisse)* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201643%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1646) : « *l'ancien cloître de la cathédrale de Bâle* » (Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201646%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1649) : « *château Munoth à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201649%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1653): « chute du Rhin à Schaffhouse » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201653%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

Une vue du mont Saint-Gothard dans le N°22 du 3 avril 1880 (10^{ème} année) de *L'illustration européenne* :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=AYSAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relative à la Suisse* » (1) : « la Yungfrau, vue prise des ruines du château d'Unspunnen », par **TAYLOR** et **SARGENT** ; republiée dans « *LE VOLEUR* », 1883 (tome 34, page 528), à partir du *Monde physique* par Amédée GUILLEMIN.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20LA%20SUISSE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>