

aussi au *Magasin pittoresque* et au *Tour du Monde*. Ses compositions et sa facture sont d'un artiste de grande valeur, d'un style très personnel et sobre. On lui doit particulièrement une série de compositions parues chez Hachette en 1875, et publiées dans : *les Saints Evangiles*, *le Livre de Ruth*, *l'Histoire de Joseph*, *l'Histoire de Tobie*, *l'Histoire d'Esther*, *le Cantique des Cantiques*.

BOUGUEREAU (WILLIAM), né à La Rochelle le 30 novembre 1832, mort le 19 août 1905. On doit à ce peintre quelques illustrations pour les *Saints-Evangiles* (1862).

MOUILLERON, peintre et lithographe, né à Paris en 1820, mort en 1881. Auteur de dessins sur bois, généralement gravés par Jules Robert, pour le *Magasin pittoresque*.

CHARLERIE (HIPPOLYTE DE LA), né à Mons en 1827, mort à Paris en 1867. Collabora à l'illustration de *Paul et Virginie*, 1868.

LEHMANN (HENRI), peintre, né à Kiel en 1814, naturalisé Français, mort à Paris en 1882. Auteur de quelques dessins pour les *Evangiles* (1862).

LAURENS (J.-B.), né à Montpellier. Peintre et dessinateur, il exécuta, vers 1860, des dessins sur bois pour le *Magasin pittoresque*. Son style est classique mais libre de facture, et l'exécution souple et grasse est de la meilleure technique.

BONHEUR (MARIE-ROSALIE, dite ROSA), peintre et sculpteur, née à Bordeaux le 22 mars 1822, morte à Melun en 1899. Collabora en 1858 aux *Fables-Proverbes*.

FROMENT (EUGÈNE), dessinateur spécialisé dans les dessins représentant des enfants. On doit lui l'illustration de la *Comédie enfantine* (1861), les *Dernières scènes de la Comédie enfantine* (1862), et plusieurs dessins publiés dans le *Magasin pittoresque*.

GIACOMELLI (HECTOR), né à Paris de parents étrangers, en 1822, mort à

Menton en 1904. Peintre de la faune et des oiseaux, il orna les livres avec un talent de premier ordre.

1865. *Les Méaventures de Jean-Paul Choppart*.
1866. *Chansons de Béranger* (collaboration); *Le Livre de mes petits-enfants*.
1866. Ornaments de *la Bible*, de chez Mame.
1867. 200 bois pour *l'Oiseau*, par Michelet; gravure de Bertrand Berveiller, Carter, Coste, Etling, Laplante, Meunier, Meyer, Heine, Morice, Pannemaker, Rouget, Sargent, Thénard, Mme E. Rouget; *Les Jardins*.
1876. 140 vignettes pour *l'Insecte*, par Michelet.
1880. *Le Jardin de Mademoiselle Jeanne*.
1882. *Les Trois Petits Mousquetaires*.
1882. *Les Récits du père l'Alouette*.
1883. *Sous Bois et Nos Oiseaux*, de Theuriet. Giacomelli publia aussi des suites de compositions sur bois : *les Mois; les Ailes et Fleurs; les Nids; les Joies et Misères des petits Oiseaux; le Géant et l'Oiseau*; séries qui parurent dans les grands périodiques illustrés, principalement dans *le Monde illustré*, *le Magasin pittoresque* et *la Nature*.

Les Mois parurent en album avec gravure au procédé, préface de Daudet; poésies de Coppée.

Giacomelli apporta aussi sa collaboration à l'ornementation de *Notre-Dame de Lourdes*, publiée chez Palmé; à *l'Histoire de Marie-Antoinette*, par de Goncourt; à *la Forêt*, par Muller.

STROOBANT (FRANÇOIS), peintre d'architecture et lithographe, né à Bruxelles en 1819, mort après 1863. Il collabora au *Magasin pittoresque* et au *Juif errant* (1846), édition belge.

YAN'DARGENT, dessinateur, auteur de jolies vignettes, où l'esprit d'un Gustave Doré n'est pas absent, mais de tonalités atténuées, souvent d'un ton grisaille qui ne manque pas de charme. Il travailla pour *le Magasin pittoresque* et surtout, pour la Maison Garnier, de 1864 à 1880. On lui doit les illustrations suivantes :

1863. *Les Vrais Robinsons*, édité par le « Magasin pittoresque », journal auquel il collabora, en 1864. *Le Monde des Insectes*, de H. Berthoud, 1865. *L'Homme depuis cinq mille ans*, par H. Berthoud, chez Garnier.
1864. *Contes bleus*.
1866. *Les Féeries de la Science*, par H. Berthoud, chez Garnier.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ