

LECURIEUX (JACQUES-JOSEPH), né à Dijon en 1801, peintre et aquafortiste, auteur de vignettes pour les *Œuvres de Désaugiers* (1834); *la Jérusalem déliée* (1838); *l'Histoire des Croisades; le Siège de Paris par les Normands*, avec bois de Porret; *le Muséum parisien* (1841); *Notre-Dame de Paris* (1844).

CLERGET (CHARLES-ERNEST), dessinateur et graveur d'ornements, né à Paris en 1812. Il fournit des dessins pour beaucoup d'ouvrages spéciaux touchant l'art ornemental et dessina sur bois pour *l'Histoire de l'Empereur Napoléon* (1840), et pour *les Beautés de l'Opéra* (1845).

MOREL-FATIO (LÉON), 1800-1871, peintre de marine, conservateur des Musées impériaux. Il collabora à divers ouvrages à gravures sur acier et particulièrement aux bois *des Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); à *la Normandie* (1843); à *la Bretagne* (1844); à *la Marine*, de Paccini (1844); au *Voyage de Paris à la mer* (1847).

FREEMANN (W.) fut l'un des dessinateurs les plus féconds qui ait reproduit sur bois des oiseaux et des quadrupèdes. *Le Magasin pittoresque* lui doit une série importante, échelonnée sur une vingtaine d'années. Quelques-uns de ses dessins ont aussi paru dans *les Beaux-Arts* de Curmer. Il collabora encore à l'illustration de quelques livres : *la Hongrie* (1851); *Histoire naturelle des oiseaux* (1853); *les Jardins* (1867). Son œuvre est caractérisée par le soin méticuleux de son dessin et leur facture très écrite et nuancée; il atteignit à la perfection dans le genre. Les meilleurs graveurs ont été ses traducteurs.

SEIGNEURGENS (ERNEST), né à Amiens, mort en 1904 ou 1905. Peintre et illustrateur, élève d'Eugène Isabey, exposa au Salon de 1844 à 1875. Dessina pour *le Charivari; les Mystères de Paris; l'Histoire pittoresque de la Franc-maçonnerie et des Sociétés secrètes*, de Clavel (1843); *les Scènes de la Vie de province* (1844); *les Abus de Paris* (1854).

BORGET (AUGUSTE), peintre, né à Issoudun (Indre) le 28 août 1809, mort à Châteauroux en 1877. Collabora à l'illustration de *la Chine ouverte* (1845).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ