

De pentekeningen / Les illustrations
van / de Edmond **VAN OFFEL 11**) :
in / dans **Op Vlaanderen mooie wateren**
Naar Antwerpen en Brussel per motorboot
(1931)
van / de Lodewijk **MAEREVOET** (1903-na 1969).

Het is tijd dat de hedendaagse jeugd, die hem nog niet zou kennen, Edmond Van OFFEL (1871-1959) herontdekt / Il est temps que la jeunesse actuelle, qui ne le connaîtrait pas encore, redécouvre Edmond Van OFFEL.

De beste oplossing om hem een hulde te bewijzen is zijn pentekeningen te reproduceren * . / La meilleure solution pour lui rendre hommage consiste à reproduire ses illustrations * .

Lode OPDEBEEK (1869-**1930**), tussen Laeken en Antwerpen, heeft dit boek (als testament ? ...) uitgegeven / Lode OPDEBEEK, entre Laeken et Anvers, a édité ce livre en 1931... à titre posthume.

© 2022, Bernard GOORDEN
Voor de illustraties / Pour les illustrations : Edmond Van OFFEL rechthebbenden / ayants-droits

L. MAEREVOET

Op Vlaanderens mooie Wateren

(Naar Antwerpen en Brussel per motorboot)



L. Opdebeek - Uitgever - Antwerpen

L. MAEREVOET

Op Vlaanderens mooie Wateren

*(Naar Antwerpen en Brussel
per motorboot)*

Penteekeningen van Edm. Van Offel



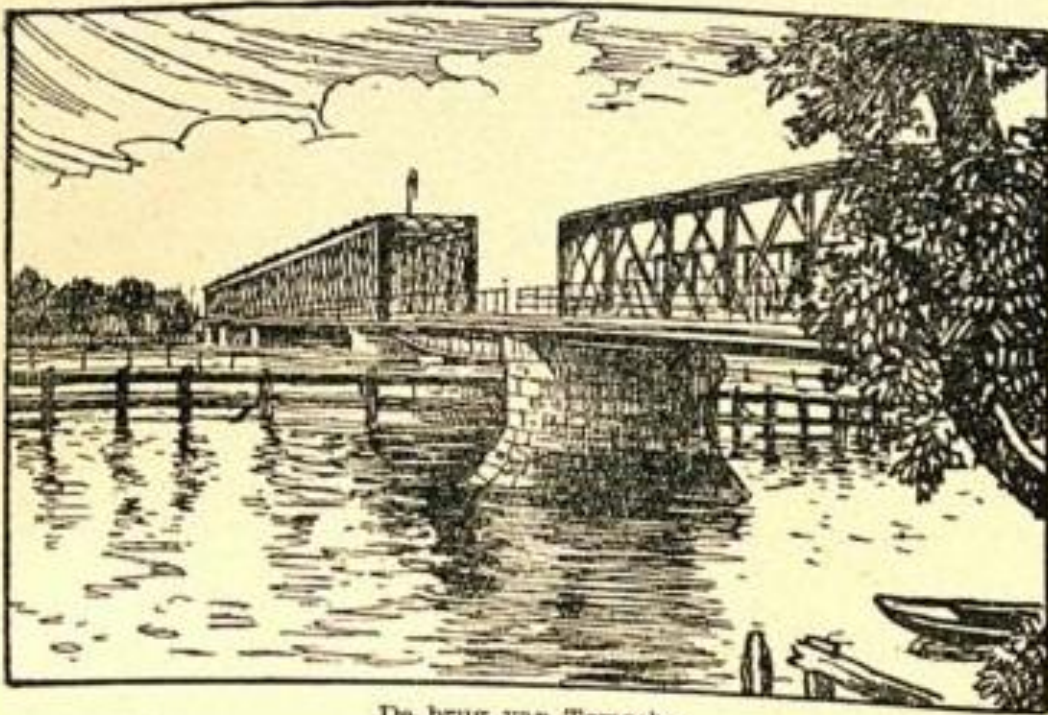
L. OPDEBEEK - UITGEVER - ANTWERPEN
1931



Zicht op Temsche.

meisje. Van jongsaf aan zag zij Jezus zeer gaarne. Toen zij groot geworden was wou zij in een klooster gaan. Maar haar ouders wilden haar doen trouwen met een rijken ridder, Karel Martel. Amelberga ging dan in een klooster in Limburg. Maar men vond haar daar en zij moest vluchten. Het was 's nachts en zij kwam aan een brug over de Geete. Zij wilde er over gaan, maar plots hoorde zij een helsch lawaai en zag een troep zwarte gedaanten die de brug aan stukken sloegen en dan verdwenen. Amelberga, halfdood van schrik, viel op de knieën en bad. Daar kwamen eenige boeren die het lawaai gehoord hadden. Zij herstelden de brug en nu kon Amelberga haar weg voortzetten. Zij kwam aan de Schelde vóór Temsche. Hoe moest zij daar overgeraken? Ineens kwam daar een groote, groote visch, een steur. Hij kwam tot vlak bij het meisje en bleef daar, zonder

« *Zicht op Temsche* » (Vue sur Tamise)



De brug van Temsche.

nauwd. « Zouden wij er onder kunnen vader? » — « Het water is al laag, jongen, 't zal gemakkelijk gaan. » Nu waren zij er vlak bij. 't Was juist alsof zij ineens veel sneller vooruit gingen. Zij schoten er onder en waren voorbij. Boven op de brug stonden twee jongens die blij riepen naar hen. Juist reed er een trein over. Hij kwam van Bornhem en reed naar Temsche. De menschen keken door de ruitjes naar vaders schip. Het was een lange trein. De machien was er reeds over en de laatste wagons waren dan nog midden op de brug. Nu was de sleepboot, dien zij voorbijgevaren waren, vóór de brug. Men liet de schouw neer en nu kon hij er door. Seffens ging de schouw terug omhoog. De schepen gleden dicht langs de pilaren. « Daar zijn al dikwijls zeilschepen tegen terecht gekomen, zei vader, en gezonken. »

Te Bornhem aan het « Buitenland » lag een groot

« *De brug van Temsche* » (Le pont de Tamise)



Zicht op Antwerpen.

voorbijvaardden moesten hem tol betalen en deden zij het niet, dan greep hij het schip bij den mast, rukte en slingerde het en hiew den schipper de hand af. Die wierp hij dan in den stroom. Maar eens toch zou het uur van den gevreesden dwingeland slaan. Een jonge man, Brabo, kwam met beitel en lier en riep tot den reus: « Kom uit den burg, het volk wil uw beeltenis, ik zal ze houwen uit graniet. » En de reus en de reuzin kwamen. Brabo kapte met vaardigheid hun beeld. De reus viel in slaap en de schippers voeren gerust voorbij. Maar toen hij ontwaakte stond hij verstomd over den reus daar vóór hem. En Brabo speelt op de lier en bedwelmt zijn zinnen. Woedend wendt de reus zich tot het menschje dat hem tart, maar Brabo grijpt zijn beitel en werpt hem in het voorhoofd van den geweldige. Deze stort achterover en verplettert in zijn val de reuzin. Het volk stroomt toe en

« *Zicht op Antwerpen* » (Vue sur Anvers)



Het Sas van Klein-Willebroeck.

heele boot volk over. « Karelkje, die veerboot is eens aangevaren door een groot schip. 't Was 's avonds en men zag elkaar niet. Verschillende menschen zijn dan verdronken. Hier vaarde ook eens een sleepboot op een schuitje, dat met steen geladen was. De stuurhui van de sleepboot waren dronken. Het was een « leege sleepboot » en ge weet, jongen, dat die zeer snel varen. De schuit zonk bijna oogenblikkelijk. De moeder en drie kinderen gingen mee in de diepte. De vader alleen werd gered. Eenige dagen later werd een der kindjes opgevischt vóór Rupelmonde. »

« Wat voor een water is dat nu weer, vader? » « Dat is de vaart van Brussel. Langs daar varen groote booten, zelfs zeeschepen naar de hoofdstad. Daarom is Brussel ook een zeehaven, maar toch geen als Antwerpen, Karelkje. Wij varen langs het sas van Klein-Willebroeck en dan komen we een beetje verder ook in die vaart. »

« *Het sas van Klein-Willebroek* »
(L'écluse à sas de Klein-Willebroek)



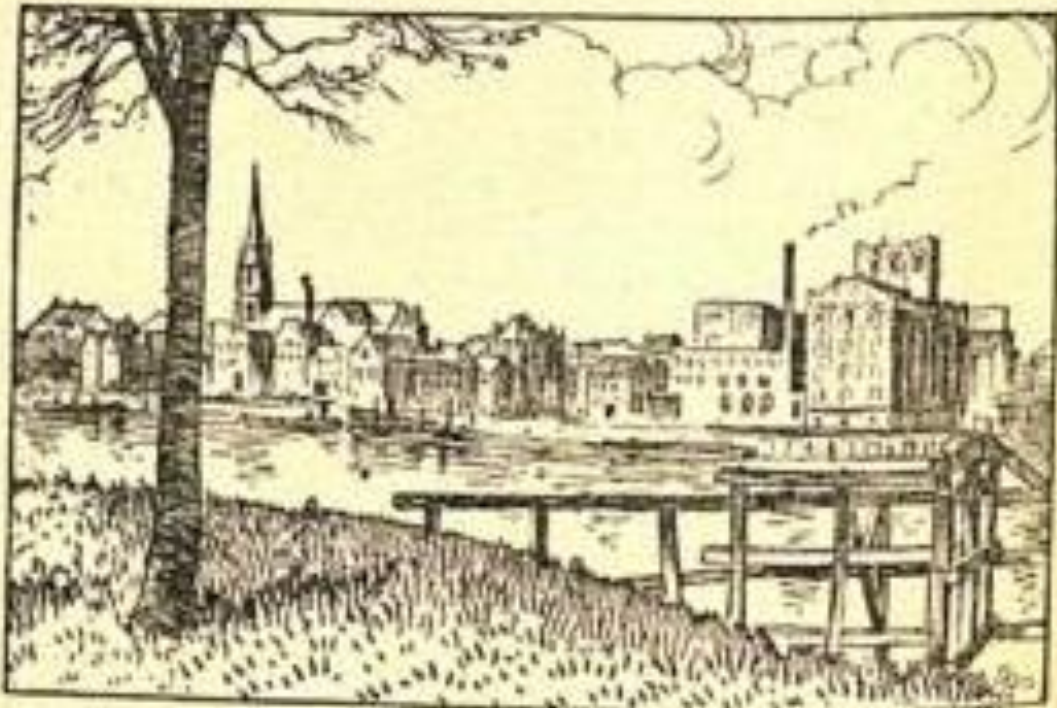
Steenbakkerij.

« Hier zijn we aan 't Hellegat, jongen. » Wat een leelijke naam is dat! » « In Holland, » zei vader, « is er ook een water dat zoo heet. Daar zijn de schippers benauwd van, want het kan er vreeselijk doen. Alle jaren vergaan daar schepen. Als het groot kanaal naar den Moerdijk er moest komen, dan zouden de schippers niet meer langs het Hellegat moeten varen. »

« Een brug, vader, ginder ver! » « Dat is de spoorbrug van Boom. » « Zijn we dan bijna in Boom, vader? » « Ja jongen, ginder ziet ge den kerktoren. » « En gaan we dan bij nonkel Jan in Boom, vader? » « Ja, want we blijven vandaag liggen aan 't sas van Willebroeck. » Hip, hip, hoera! 't was kermis bij Karel. » Straks naar Nonkel Jan! »

Links lagen veel schepen die aan 't steen laden waren. 't Was al steen heel den oever vol. « Van waar komt die allemaal, vader? » « Wel jongen die wordt hier in den omtrek overal gebakken, te Boom, Terhaegen,

« *Steenbakkerij* » (Four à briques)



Zicht op Boom.

« Dan is Boom te klein; zooveel volk komt daar naar kijken. »

Nonkel Jan woonde aan de kaai. Karelkje belde. « Wat zullen ze verrast zijn, vader! » Tante kwam opendoen. « Wel, wel, wie daar is! Wat een plezier u te zien. Kom gauw binnen! » Nonkel Jan had hen al gehoord. « Sapperloot, wie we daar hebben. Wat is Philomeneken groot geworden. En Karel wordt een heele vent. Naar Brussel, Louis? » « Ja broer, morgen vroeg opsassen. » « En mag Karel meevaren? » « Ja, want hij heeft toch zoo goed zijn best gedaan op school. » « Dat is wél, » zei Nonkel. « Nu gaan we hem een cadeauke koopen; en 't zal geen klein bier zijn, jongen. Ge krijgt een hengelroede en dan kunt ge morgen visschen in de vaart. Wat zegt ge daarvan? » Karelkje bloosde van blijdschap. « En van mij krijgt hij een wit paraplukke voor de zon, » lachte Tante.

« *Zicht op Boom* » (Vue de Boom)

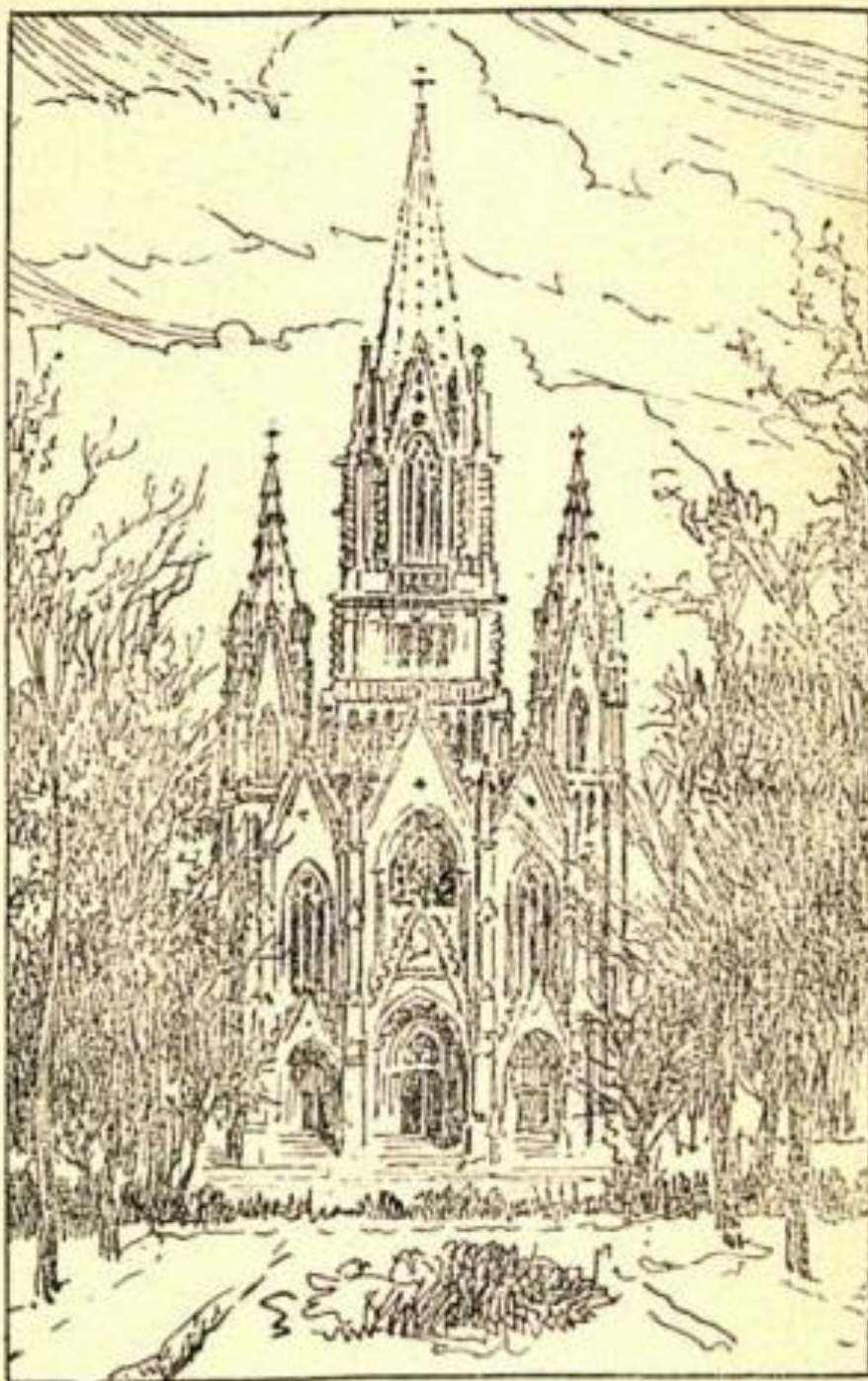


Veerdam te Boom.

Vader en Nonkel gingen met Karelkje om het vischgerief. Moeder bleef wat klappen bij Tante. Er werd gebeld... « Daar zijn ze al terug! » Karelkje was in de wolken met de prachtige vischlijn en het sneeuw witte parapluke. Nu aten allen nog wat, dronken een lekkere tas koffie en dan was het tijd om naar de boot te gaan. « Met de kermis komen we eens af! » zeiden Nonkel en Tante.

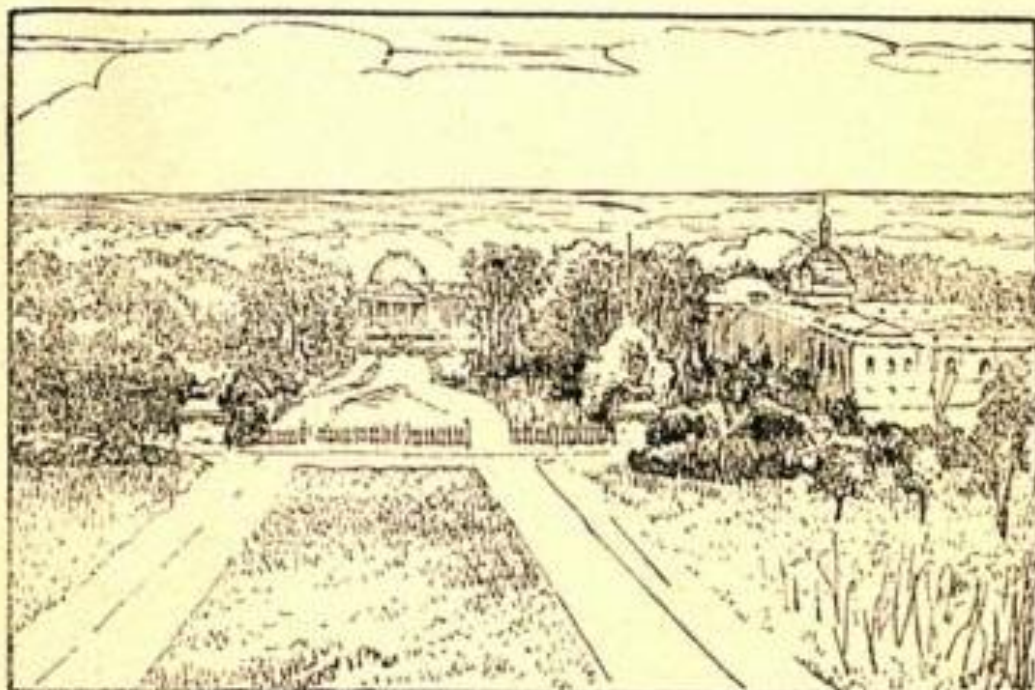
Ze gingen terug de brug over. De sasmeester zette hen aan het schip en bleef nog wat praten, een glaasje drinkend. « Vader, » fluisterde Karelkje, « vertel nu eens van dien kleinen jongen. » — « 't Is waar ook, 'k was het al vergeten. Er was een jongen van twaalf jaar, James Becker, heette hij, en hij diende met zijn vader op een Engelsch schip. Van jongsaf had hij leeren zwemmen zoodat hij in 't water thuis was als een vischje. Zijn grootste genoegten was rond het schip op

« *Veerdam te Boom* » (Digue à Boom)



Kerk te Laeken.

« *Kerk te Laeken* » (Eglise à Laeken)



Het Koninklijk Park en Kasteel te Laeken.

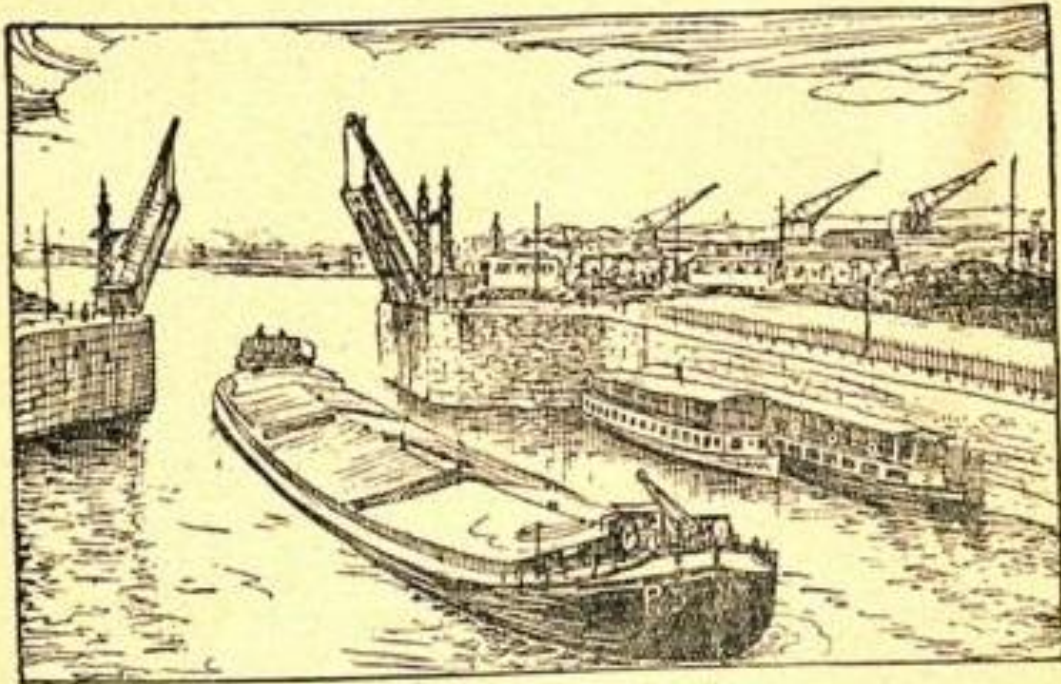
In de verte kwamen vele, heel kleine bootjes afgeroeid met maar één man in. « Hoe snel die varen! » riep Karelkje opgetogen. « Ze gaan zoo vlug als onze motorboot. » « Dat zijn giekskens, » zei vader. Ze zijn van heel licht hout; men kan ze gemakkelijk dragen. Zie, daar wandelt juist een heer met zoo'n ding op den rug. »

Nu waren zij reeds te Haren. Daar bolde een elektrische tram. Op de hoogte links wees vader een sneltrein Antwerpen-Brussel. « Die gaat nog sneller dan wij, vader! »

Het was hier al fabrieken wat men zag: eternit, cement, purfina, motogazoline. Die namen kende onze jongen reeds allemaal. Wat verder stond een villa waar men « giekskens » verhuurde.

Nu kwam daar een leege sleepboot af, met een groote witte « moustache » voor den boeg. Hij maakte groote

« *Het Koninklijk Park en Kasteel te Laeken* »
(Le parc royal et le château de Laeken)



Dok Vergote en Brug te Laeken.

baren die klotsend uiteenspatten tegen de kanten. « Dat is er een van de maatschappij van de vaart; die hebben alle een rooden band met groenen boord onder en boven. » Er was muziek aan boord. Dat klonk zóó blij over het water. Van voren onder een wit zeil zaten vele heeren in gemakkelijke stoeltjes.

Wat verder was een soort villa op het water. Daar rond lagen vele sneeuw witte yachten. « In den winter, » zei vader, « worden ze in die villa gebracht langs de deuren die ge daar ziet. »

« Zie eens, vader, ginder vlieg machienen! drie, vier, zes, acht! Hoe laag ze vliegen. Ze komen naar hier! Ze draaien, ze vliegen reeds terug... Dat zou ik later ook willen worden. Dat moet plezant zijn in zoo'n ronkend vlieg machien. Men is seffens overal en men kan alles zien van daarboven; en daar moet men nooit wachten vóór de sassien. » « Karel tje, die ziet men hier alle

« *Dok Vergote en brug te Laeken* »
(Bassin Vergote et pont à Laeken)



De Grootte Markt te Brussel.

de hoofdkerk Sinter-Goelen en naar het Justitiepaleis en naar de Grootte Markt. Dat is de schoonste van de wereld, » zei vader.

's Avonds waren zij aan de monding van den Rupel. Daar lagen vele visschers met hun booten tegen het riet. In ieder bootje stond een groote ijzeren pot; die lag vol gloeiende kolen. De visschers waren aan 't koffie koken. Een lepel bitterpeeen en wat koffie in het potje kokend water en hij was klaar. Dan braadden zij spiering op de gloeiende kolen. Wat aten die mannen smakelijk. De visschers kenden vader goed, want het waren allen mannen van Mariakerke. Ze gaven vader wat paling. Nu was het kermis bij Kareltje. De visschers kloegen dat het water altijd meer bevuild werd door de fabrieken. Ze vingden niet veel meer, zeiden ze. In de verte kwam een sleepboot. Hij bleef daar liggen. « Dat

« *De Grootte Markt te Brussel* »
(La Grand'place à Bruxelles)



• Ik zal voor U strijden, » zei Lohengrin.

« Lohengrin »

BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHIE.

c:lv:66418

2

Permalink <https://anet.be/record/opacehc/c:lv:664182/N>

Publicatie

Titel **Op Vlaanderens mooie wateren: (naar Antwerpen en Brussel per motorboot)**

Auteur Maerevoet, L.
Van Offel, Edmond [ill.]

Uitgave Antwerpen : L. Opdebeek , 1931

Omvang 46 p. : ill.

Stad Antwerpen | Cultuur, Sport, Jeugd en Onderwijs | Musea en Erfgoed | [Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience](#)

(EHC) Hendrik Conscienceplein 4 | 2000 Antwerpen

www.consciencebibliotheek.be

Over / Au sujet de Edmond VAN OFFEL.

Frédéric **de France** ; *Edmond Van Offel* ; Paris, Librairie L. Borel ; 1902, 63 pages. (**e-book**)

Frans **RYMENAMS** ; *Edmond Van Offel vertelt* ; 's-Gravenwezel – Schilde, Heemkring De Drie Rozen - Albert Van Dyck Genootschap ; 2013, 148 blzd. (Overvloedig geïllustreerd in kleur met foto's en archiefmateriaal van, over en door Edmond Van Offel.)

“Edmond van Offel, dichter, etser, tekenaar, internationaal bekend boekverluchter en schilder” :

<http://schrijversgewijs.be/schrijvers/van-offel-edmond/>

De wereld van Edmond van Offel / Joz. de Coö, Maurice Gilliams, Phil. Mertens, Jeanne Moorkens, Raf van Os en E. Willekens; met ill. van de artiest ... en een bibliografie door Ronny Janssen.

Auteur (persoon):

De Coö, Jozef, 1906-1998 [viaf](#)

Gilliams, Maurice, 1900-1982, ook gekend onder pseudoniem Floris van Merckem [viaf](#)

Janssen, Ronny

Mertens, Phil

Moorkens, Jeanne

Van Os, Raf

Willekens, Emiel Victor, 1922-2009 [viaf](#)

S.l. : De rode beuk, 1968.

160 p.: ill.

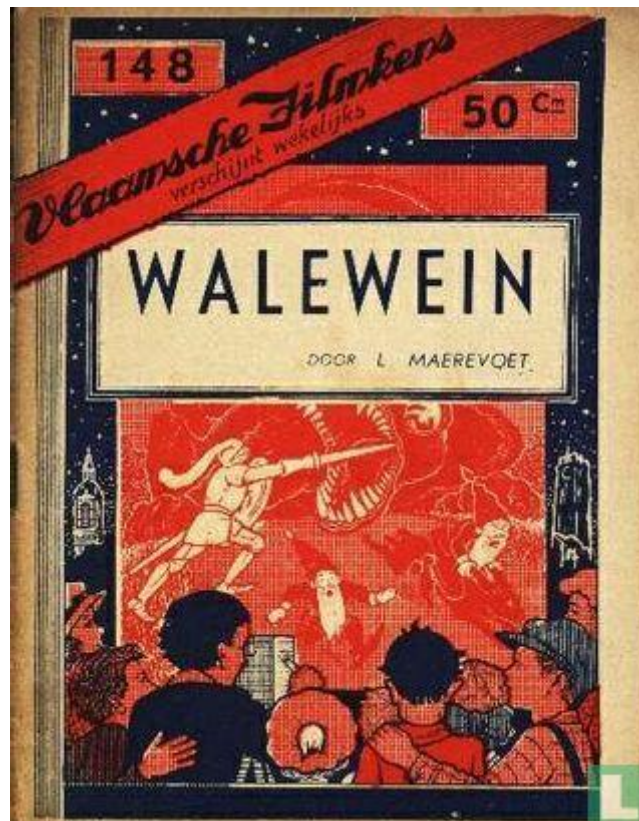
<https://lib.ugent.be/catalog/rug01:001308769>

Lodewijk **MAEREVOET** (1903-na 1969).

<http://worldcat.org/identities/viaf-89168847/>

<https://www.dbnl.org/auteurs/auteur.php?id=maer001>





GOORDEN, Bernard ; « *De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Edmond **VAN OFFEL** (1871-1959): 1) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Sinte Godelieve van Ghistel** (1922) van / de Jan **VERRIEST** / Lode **OPDEBEEK** » :*

<http://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001%20SINTE%20GODELIEVE%20VAN%20GHISTEL%201922%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « *De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Edmond **VAN OFFEL** (1871-1959): 2) model van een afbeelding (« bakker Temmerman ») uit / modèle d'une illustration (« boulanger Temmerman ») de **Fransche furie in / dans **Geschiedenis van*****

België (1845) van / de Hendrik / Henri
CONSCIENCE :

<http://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2002%20MODEL%20BAKKER%20TEMMERMAN%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De afbeeldingen / Les illustrations van / de Edmond VAN OFFEL in / dans : **3) Abel Pollet** (1910) van / de Constant **JARDINIER**, schuilnaam van Abraham HANS (1882-1939) / pseudonyme d'Abraham HANS » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2003%20ABEL%20POLLET%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De afbeeldingen / Les illustrations van / de Edmond VAN OFFEL : **4)** in / dans **De reis rond de wereld door twee Vlaamsche jongens** (1910) van / de **AUCTOR**, schuilnaam van / pseudonyme de **Jan BRUYLANTS Jr.** (1871-1928) » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2004%20REIS%20ROND%20WERELD%20TWEE%20VLAAMSCHE%20JONGENS%20AUCTOR%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De afbeeldingen / Les illustrations van / de Edmond VAN OFFEL : **5)** in / dans **Le charmeur de rats de Hamelin** (1924) van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<https://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2005%20CHARMEUR%20RATS%20HAMELIN%20ABRAHAM%20HANS%201924%20BGOORDEN.pdf>

De afbeeldingen / Les illustrations van / de Edmond VAN OFFEL : **6**) in / dans ***Cartouche, de koning der dieven.***

<https://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2006%20CARTOUCHE%20BGOORDEN.pdf>

De afbeeldingen / Les illustrations van / de Edmond VAN OFFEL : **7**) in / dans ***Kapitein Mandrin, hoofdman van smokkelaars en valschmunters.***

<https://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2007%20MANDRIN%20BGOORDEN.pdf>

De afbeeldingen / Les illustrations van / de Edmond VAN OFFEL : **8**) in / dans ***De koning der Bohemers, de roman van Rozsa Sandor.***

<https://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2008%20KONING%20BOHEMERS%200BGOORDEN.pdf>

De afbeeldingen / Les illustrations van / de Edmond VAN OFFEL : **9**) in / dans ***De afschuwelijke gravin of de vampier van Warburg*** (1899) van / de J. DENDERSONE (18 ??-19 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2009%20AFSCHUWELIJKE%20GRAVIN%20BGOORDEN.pdf>

« *De illustraties van Edmond VAN OFFEL : 10) in 25 maanden op de Duitse pijnbank (1919) van Honoré STAES (1857-1923) » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20PENTEKENINGEN%20ILLUSTRATIONS%2010%2025%20STAES%20MAANDEN%20DUITSCHE%20PIJNBANK%20BGOORDEN.pdf>

HANS, Abraham ; *De smokkelaar* ; Antwerpen, Lodewijk Opdebeek ; datum van publicatie niet gekend (maar vermoedelijk eerste uitgave rond 1910 ; nieuwe druk zou van 1928 zijn), 56 bladzijden :

<http://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20SMOKKELAAR%201910-1928.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « *De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel WALRAVENS (1879-1914) : 14) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Alva's standbeeld van / de Abraham HANS (1882-1939) :*

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2014%20ALVAs%20STANDBEELD%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « *Des illustrations dans 3 livres d'Abraham HANS : A travers la Belgique*

(Op reis door België), Kerlingaland et Schelde vrij » :

[http://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION S%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TR AVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELD E%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELDE%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf)

GOORDEN, Bernard ; « *Hoe Lode OPDEBEEK (1869-1930) boeken liet illustreren die hij uitgaf 1 / Comment Lode OPDEBEEK (1869-1930) faisait illustrer des livres qu'il éditait 1 : Terugkomende pentekeningen van Emiel WALRAVENS (1879-1914) in 5 vergeleken boeken / Illustrations récurrentes d'Emiel WALRAVENS (1879-1914) dans 5 livres (De Bruid van Jan van Breydel, Groeninghe, Genoveva van Brabant / Geneviève de Brabant, La vie de Marie Stuart, Kerlingaland) :*

<http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDINGE N%20EMIEL%20WALRAVENS%20BRUID%20JA N%20BREYDEL%20VERGELEKEN%20MET%20I NHOUD%204%20ANDERE%20BOEKEN%20BG OORDEN.pdf>

La Grande Guerre (120 fascicules, 1911 pages; 1919-1920; version française de "**De Groote Oorlog**) d'Abraham **HANS** (1882-1939) et G. Raal (Lode Opdebeek, 1869-1930). Via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20GRANDE%20GUERRE%20TABLE%20MATIERES%20FASCICULES%201-120%20AVEC%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Gabrielle PETIT, onze nationale heldin (Antwerpen, Uitgave van L. Opdebeek ; 1921, 411 bladzijden, 26 afleveringen), door Jan **VERBEKE**, schuilnaam van d'Abraham **HANS** (1882-1939) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20JAN%20VERBEKE%20GABRIELLE%20PETIT%20ONZE%20NATIONALE%20HELDIN%201921%20INTERNET%20LINKS%20NAAR%20026%20AFLEVERINGEN.pdf>

Gabrielle PETIT, l'héroïne nationale (Anvers, L. Opdebeek éditeur; 1921, 540 pages, 34 fascicules), par A. **DU JARDIN**, pseudonyme d'Abraham **HANS** (1882-1939). Via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20GABRIELLE%20PETIT%20HEROINE%20NATIONALE%201921%20DU%20JARDIN%20LIENS%20INTERNET%2034%20CHAPITRES.pdf>

Abraham **HANS** ; **François Anneessens, un martyr de la liberté** (1926, 44 pages), illustré par Edmond Van Offel et traduit du néerlandais d'après **Frans Anneessens** (1909) :

<http://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20ANNEESSENS%20MARTYR%20LIBERTE%201929.pdf>

Abraham **HANS** ; **Du temps de grand-père** (1923) d'après **Uit grootvaders tijd** (1910) :

<http://www.idesetautres.be/upload/DU%20TEMPS%20DE%20GRAND-PERE%20ABRAHAM%20HANS%20EDMOND%2>

[0VAN%20OFFEL%20LIENS%20INTERNET%2027%20CHAPITRES.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/VAN%20OFFEL%20LIENS%20INTERNET%2027%20CHAPITRES.pdf)

Abraham **HANS** ; *Kerlingaland* (Geschiedenis, legenden, zeden en gewoonten der kustbewoners); Antwerpen, Lodewijk Opdebeek ; 1912, 267 pages.

INHOUDSOPGAVE

Van Abraham **HANS**' *Kerlingaland*

+ **register afbeeldingen**

met **INTERNET links** naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn.

<http://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

Abraham **HANS** ; *A travers la Belgique* ; Anvers, Lode Opdebeek ; s. d. : 1911 ? ; 3 tomes en 1 volume : 95 + 102 + 151 pages (titre originel : *Op reis door België*).

TABLE DES MATIERES de *A travers la Belgique* d'Abraham **HANS** + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés

GRATUITEMENT :

<http://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIER>

[ES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf](#)

Voir, en particulier, « *Seconde journée à Anvers* » (« *Tweede dag in Antwerpen* »), chapitre 3, pages 27-31, de la première partie de **A travers la Belgique**) par Abraham **HANS** (Anvers, Lode Opdebeek ; s. d. : 1911 ? ; 3 tomes en 1 volume : 95 + 102 + 151 pages ; titre originel : **Op reis door België**).

<http://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201%20CHAPITRE%204.pdf>

Il contient l'illustration de la « *Furie française* » et le boulanger Temmerman (page 29). Elle figure notamment dans « **Schelde vrij** » (page 124). Zie « *Het land van Saeftinge* », hoofdstuk 13, bladzijden 123-125 van Abraham **HANS' De Schelde vrij !** (verhalen van de Schelde ; Antwerpen, Lodewijk Opdebeek ; 1910, 200 blz.) :

<http://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20SCHELDE%20VRIJ%20HOOFDSTUK%2013%201910.pdf>

Men vindt er de afbeelding van bakker Temmerman op bladzijde 124).

Voor Jan **VERRIEST**, zie : **GOORDEN**, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **6**) **De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Genoveva van Brabant* (1866 en 1918) :**

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2006%20GENOVEVA%20VAN%20BRABANT%20BGOORDEN.pdf>

Schoolwanden, o. a., van Edmond Van Offel :

http://www.collectiontrade.nl/cms/index.php?option=com_content&task=view&id=65&Itemid=36

NOTA BENE.

Edmond Van Offel

C/o Historische drukkerij Turnhout * :

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/search>

Prachtig werk !

Jullie zijn ook in de volgende groepen welkom /
Vous êtes également bienvenu(e)s dans les
groupes suivants :

Ofwel in « Lode **Opdebeek** », uitgever of schrijver,
op **FaceBook**, met tientallen werken (**GRATIS** te
downloaden) in het Nederlands of in het Frans en
pentekeningen.

Ofwel in één of beide van de 2 (twee) groepen
« Abraham **HANS** » op **FaceBook**, ook met
werken o. a. van Lode **Opdebeek** uitgever
GRATIS te downloaden (in het Nederlands of in
het Frans) : “Abraham HANS **Kinderbibliotheek**”
(meer dan 340 boekjes al beschikbaar) en
“Abraham HANS **NLFR NIET Kinderbibliotheek**”.
Met tientallen pentekeningen.

Ofwel in « **Gravures et graveurs du DIX
NEUVIEME SIECLE** » met meer dan 3.000
(drieduizend) houtsnedes of pentekeningen.

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres illustrations

(il y en a des milliers depuis **2008**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>