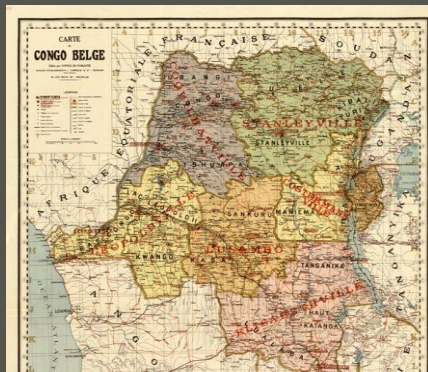


« Le rire du jeune crocodile » est le récit de vie et de voyage d'un petit garçon pendant les dix premières années de sa vie au Congo belge, de 1950 à 1960. Né à Coquilhatville sur l'Equateur au bord du fleuve Congo, il sera rejeté à la mer à Banane à la suite des événements liés à l'indépendance. L'enfant privilégié du début devient un réfugié.



« Le rire du jeune crocodile »

Récit de vie et de voyage
de
Jean-Marie Dubetz

« Fort de sa fréquentation de différentes tables d'écriture et de son rôle de rédacteur pour une revue culturelle, la plume de l'auteur se fait fluide, incisive et agréable à découvrir... »

Parution fin juin 2018

Éditions Traverse avec Couleur livres, Collection « Mémoires d'aujourd'hui », Format : 13,5 x 20,5 cms, 230 pages, 20

euros. ISBN : 978-2-93078-328-4

C

Éditions Traverse

ASBL - Avenue Paul Deschanel 86/14
1030 Bruxelles-Belgique

Tél : 00.32 (2) 216.15.10 Mobile : 00.32.477.36.22

Mail : traverse@skynet.be Site : www.traverse.be

Bog : <http://editionstraverse.over-blog.com/>

Numéro d'entreprise : 451.736.819 - NA TVA

Compte IBAN: BE810682 1443 7624 - BIC: GKCCBEBB



Son père étant capitaine de navigation, il vivra les six premières années de sa vie sur un bateau à roues à aubes pour ensuite habiter à proximité immédiate d'un port à Léopoldville puis à Boma.

Le récit relate la descente mouvementée du grand fleuve jusqu'à son embouchure au rythme d'un pays qui lui-même se transforme petit à petit.

Le père s'est pris de passion pour acheminer des animaux jusqu'au zoo. Son bateau, c'est en quelque sorte l'aventure d'une arche de Noé qui est ainsi contée. Apparaît de cette manière en filigrane la question d'un déluge métaphorique qui va noyer bien des certitudes.

Le livre, illustré de nombreuses photos liées aux épisodes égrainés, prend la forme d'un « album de famille » singulier et collectif. Cependant, derrière les images d'Epinal, c'est d'une ségrégation qu'il s'agit, celle des enfants belges du Congo.

Le style du récit tente de rester fidèle à la vision de l'enfance de l'auteur qui met à jour la prise de conscience progressive de celui qui était un petit blanc dans un monde de noirs. La question de la colonisation apparaît en filigrane sous cette odyssee. A l'heure où différents mouvements interrogent le passé colonial de la Belgique, la publication de cette forme de témoignage apporte un éclairage original au débat en cours. Pour dépasser la simple intention de transmission d'un héritage, l'introduction de l'auteur propose une pertinente mise en perspective en resituant l'ensemble dans le contexte de l'époque.