

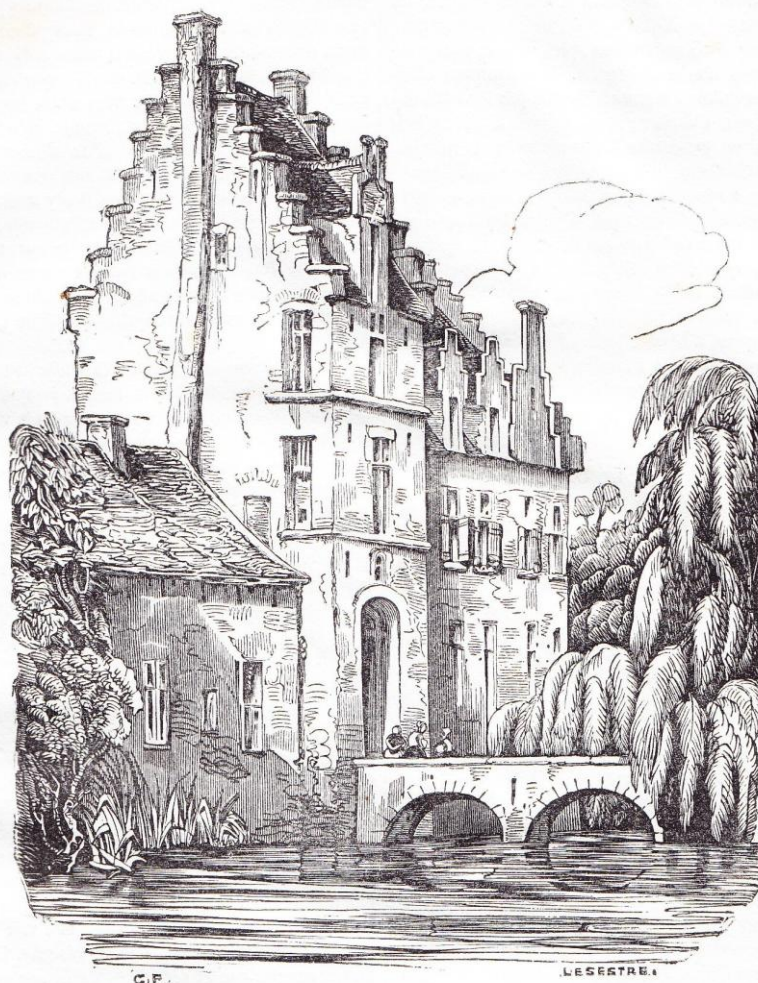
Gravures sur bois en France
au dix-neuvième siècle
dans la revue « *Le magasin pittoresque* » (002)
par Bernard GOORDEN

Pierre **GUSMAN** a illustré en 1929 son ouvrage de références ***La gravure sur bois en France au XIX^e siècle*** de 96 planches hors texte et attiré notre attention notamment sur les gravures publiées dans la revue « ***Le magasin pittoresque*** ».

En les découvrant, il nous a semblé intéressant de les partager et de comparer ces illustrations avec celles provenant de différentes approches moins connues, ce qui permet de mettre en valeur nombre d'illustrateurs mais aussi, enfin, leurs graveurs. Cela permet également de voir l'évolution de la dextérité des artistes.

Nous avons apprécié la gravure suivante :

« *le château de Rubens à Steen* »
par LESESTRE d'après **C.P.**,
pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1836
(fascicule 22, page 173).



(Le Château de Rubens, à Steen.)

Le château de Steen, où résidait souvent Rubens, est situé à Ellewyk, entre Vilvorde et Campenhout. Cette habitation, qu'il avait embellie à grands frais, était remarquable par les collections de tout genre qui la décoraient; et à côté de magnifiques objets d'art que le goût et le talent servis par l'opulence y avaient rassemblés, il se trouvait de précieux témoignages de l'amitié et de l'estime que de hauts personnages vouaient au grand peintre.

Tel était, par exemple, l'épée qui lui avait été donnée par Charles I^{er}, roi d'Angleterre, en l'armant chevalier, lorsqu'il était venu à sa cour pour conclure, au nom du roi d'Espagne, un traité de paix. Cette arme a été conservée dans la famille de Rubens, et l'authenticité en est attestée par un diplôme latin dont voici la traduction :

« Charles, par la grâce de Dieu, roi de la Grande-Bretagne, de France et d'Irlande, défenseur de la foi, etc.; à tous les rois, princes, ducs, marquis, comtes, barons, grands de l'Etat, seigneurs et nobles à qui les présentes lettres seront parvenues, salut. — Puisque notre nature n'offre rien de précieux que de vouloir et notre fortune rien de plus élevé que de pouvoir récompenser dignement la vertu, et que nous connaissons tout le prix qu'attachent les bons, lorsqu'ils nous trouvent à ce disposés par la bonté divine, aux faveurs du rémunérateur public des mérites humains placé le plus près de Dieu, nous avons, parmi le nombre des bons, fait choix de Pierre-Paul Rubens, originaire de la ville d'Anvers, secrétaire du conseil privé, en Flandre, du sérénissime roi des Espagnes, et noble au service de la cour de la sérénissime infante Isabelle-Claire-Eugénie, homme d'affection reconnue envers nous et nos sujets et doué de grands mérites, à nous particulièrement cher, en même temps que d'une grande fidélité envers le roi son maître; de mœurs, de sagesse et de sciences telles, qu'il a illustré son génie et la noblesse de sa famille aux yeux de notre cour. De plus, nous nous rappelons avec combien d'intégrité et d'intelligence il s'est appliqué, en faveur de la tranquillité publique, à l'œuvre de la paix récemment conclue entre nous et son roi. Pour quoi, et comme monument de notre affection et de sa vertu, nous avons conféré au sus dit Pierre-Paul Rubens, par-dessus son ancienne noblesse, la dignité de chevalier, et le décorant volontiers d'un titre qu'il mérite, lui avons fait don de l'épée avec laquelle nous l'avons créé. Aussi, et afin qu'il possède et puisse transmettre à ses héritiers quelque preuve éclatante de notre grâce, nous avons, après mûre délibération, de science certaine et par plénitude de notre puissance royale, ajouté à l'écu des armes dudit Pierre-Paul Rubens une augmentation d'armoiries empruntée de nos armes royales, à savoir, un lion d'or et un canton rouge tel qu'il se trouve clairement dépeint en marge des présentes. Voulant et confirmant que ledit Pierre-Paul Rubens et ses héritiers mâles issus de légitime mariage, puissent se servir et user de la précitée augmentation d'armoiries à perpétuité et dans leurs armes. Tout quoi, en général et en particulier, nous ne doutons aucunement que les sérénissimes roi des Espagnes et archiduchesse d'Autriche prennent bon et agréable.

En témoignage de quoi nous avons voulu que ces lettres soient patentes.

Donné à notre palais de Westminster, le quinzième jour de décembre, l'an sixième de notre règne, et de notre salut le mil six cent trentième. — CHARLES, roi.

Cette pièce précieuse est décorée de bordures soignées et des dorures qui distinguent la calligraphie du dix-septième siècle.

BIBLIOGRAPHIE.

« *une excursion en Belgique* », avec 3 gravures, pour la revue **Le magasin Pittoresque** de 1836 (fascicule 22, pages 169-177).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EXCURSION%20EN%20BELGIQUE%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20TOME%20IV%20MAY%201836%20pp169-176.pdf>

Il s'agirait notamment d'un voyage, entrepris en avril 1681, par le « *poète comique Regnard* ». On y trouve des mini chapitres intitulés « *la Flandre en 1681* », « *la Belgique en 1834* », « *le Hainault* », « *Bruxelles* », « *les Flandres* », « *Ypres* », « *Bruges et Ostende* », « *Gand* », « *Anvers* », « *retour à Bruxelles* », « *Louvain et Namur* », « *Liège* ».

Le magasin Pittoresque ; Paris ; 1836 (quatrième année), tome IV, 412 pages, 52 fascicules de 8 pages.

« *Table des articles par ordre alphabétique* » et « *Table des articles par ordre de matières* », de la revue **Le magasin Pittoresque** de 1835 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=MAGASIN%20PITTORESQUE%201835%20TABLES.pdf>

GUSMAN, Pierre ; **La gravure sur bois en France au XIX^e siècle** ; Paris, Editions Albert Morancé ; 1929, 321 pages + 96 planches hors texte.

LESESTRE (les).

Graveurs français sur bois, travaillant à Paris entre 1825 et 1878. Ce nom a été porté par au moins deux artistes, dont l'un signe parfois G. et l'autre L. ou Louis Lesestre.

Éléments biographiques relatifs à Louis **LESESTRE** (18??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 170-171.

<https://www.idesetautres.be/upload/LESESTRE%200GRAVEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20PP170171.pdf>

Autres gravures dans cette série.

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**09**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. V. ADAM et SAINT-AULAIRE, gravés par ANDREW, BEST, LELOIR, pour le ***Magasin pittoresque***, 1843 et 1833.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20009%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**10**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. GIGOUX ("*Vue de la Porte Taillée, à Besançon*") gravé par ANDREW, BEST, LELOIR, pour le ***Magasin pittoresque***, 1834.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20010%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**11**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de CRUIKSHANK, gravé par BEST, ANDREW, LELOIR : *Voyage de John Gilpin* (*Magasin Pittoresque*, 1842). Dessin de GIGOUX, gravé par A. B. L. : Andrien van Ostade (*Magasin Pittoresque*, 1834).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**12**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. T. BRANSTON : « *Monument romain à Igel, en Prusse* » (*Magasin Pittoresque*, 1836.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2012%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**15**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de CHARLET, d'après son premier tableau exposé au Salon de 1836 (*Magasin Pittoresque*, 1836) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2015%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**16**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin sur bois d'E. DELACROIX, d'après son tableau du Salon de 1841, gravé par ANDREW, BEST, LELOIR (*Magasin Pittoresque*, 1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2016%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**21**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **RAFFET**, gravé par LACOSTE frères et GUILLAUMOT. Dessin de H. **BELLANGÉ**, gravé par B.L.H.R. (BEST, LELOIR, HOTELIN, RÉGNIER) (*Magasin Pittoresque*, 1844)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2021%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**22**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Gravure sur cuivre, en manière de bois, par BEST et LELOIR : « *Paysage de Bundelkand, Hindoustan* » (*Magasin Pittoresque*, 1844)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2022%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**23**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin et gravure sur cuivre, en manière de bois, par F. **WIESENER** : *Vue de l'alcazar de Ségovie* (*Magasin Pittoresque*, 1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2023%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

« *bataille de Waterloo* » par Andrew-Best-Leloir, réalisée par D. DARONDEAU d'après une peinture par **STEUBEN**, pour la revue *Le magasin*

Pittoresque de 1835 (fascicule 18, page 137).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2001%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

Autres gravures sur bois que nous mettons
GRATUITEMENT à disposition.

Hommage à des illustrateurs ou graveurs d'Alexandre **DUMAS** père (1802-1870), mis en valeur dans un « *Album spécimen* » (50 dessins extraits de l'édition illustrée des **Oeuvres complètes illustrées**) des Editions Le Vasseur vers 1905. **LIENS INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20ILLUSTRATEURS%20GRAVEURS%20LE%20VASSEUR%20ALBUM%20SPECIMEN%20OEUVRES%20ILLUSTREES%201905%20LIENS%20INTERNET%2050%20DESSINS.pdf>

F. **GUIZOT** ; *L'histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants* (illustrée de gravures dessinées sur bois par Alphonse de **NEUVILLE**) ; Paris, Librairie Hachette ; **1872-1876**, volumes in-4°, 579 (**75** gravures) + 575 (**66** gravures) + 565 (**74** gravures) + 571 (**94** gravures) + 598 (**85** gravures) pages. Voyez **Gravures en France au dix-neuvième siècle** d'après Alphonse-Marie de **NEUVILLE** (1835-1885), figurant dans **l'Histoire de France**, par François-Pierre-Guillaume **GUIZOT**

(1787-1874). Hyperliens (liens INTERNET) vers chacune d'elles via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NEUVILLE%20GRAVURES%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%201-5%201872-1876%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Illustrations (2 par fascicule) dans les ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **bleue**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1893, 22 volumes in-4° (22 x 31,5), 1139 fascicules. Cartonnage **bleu** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; toison sur le dos.

TOUTES les illustrations (gravures) du tome **1** (fascicules 1-52) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T1%201893%20FASCICULES%201-52%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **2** (fascicules 53-104) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T2%201893%2053-104%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **3** (fascicules 105-156) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T3%201893%20105-156%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **4** (fascicules 157-208) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T4%201893%20157-208%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **5** (fascicules 209-260) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T5%201893%20209-260%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **6** (fascicules 261-312) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T6%201893%20261-312%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Illustrations (2 par fascicule) dans les ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **rouge**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1896, 23 volumes in-4° (22 x 31,5), 1206 fascicules. Cartonnage **rouge** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; to maison sur le dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte (2 par fascicule). **Liens INTERNET** vers chacune.

TOUTES les illustrations dans le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%2>

[0T1%201896%20FASCICULES%201-59%201138-1196%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T2%201896%20FASCICULES%2060-111%201197-1247%20LIENS%20INTERNET.pdf)

TOUTES les illustrations dans le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T2%201896%20FASCICULES%2060-111%201197-1247%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **3** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T3%201896%20FASCICULES%20112-163%201248-1300%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **4** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T4%201896%20FASCICULES%20164-215%201301-1362%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **5** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T5%201896%20FASCICULES%20216-267%201363-1404%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; **Cent récits d'histoire nationale** (*origines, description et histoire des principales villes de la Belgique*) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Gravures des frontispices par Joseph COOMANS (1816-1889) des 17 chapitres de Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre (1840-1841)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20BAUDOUIIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant une Histoire de la Belgique en 1836* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **4.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>