

**Contribution à la gravure du dix-neuvième siècle  
relative à la vie quotidienne (959).**

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la vie quotidienne.

Ces illustrations sont, aujourd'hui, des témoignages de leur époque, quand la photographie n'existait pas encore.

Nous avons apprécié la gravure suivante :

« *le rêve du soldat* »,  
reprise dans l'album consacré à la revue  
***Le magasin Pittoresque*** en 1862.  
55<sup>ème</sup> planche



LE RÊVE DU SOLDAT.

DESSIN DE PAUQUET.

**BIBLIOGRAPHIE.**

***Album du Magasin Pittoresque*** \* ; Paris ; 1862, 100  
planches 27 x 36 cm.

ALBUM  
DU  
MAGASIN PITTORESQUE

CENT GRAVURES CHOISIES DANS LA COLLECTION

---

PARIS

AUX BUREAUX DU MAGASIN PITTORESQUE

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 29

---

1862

---

IMPRIMÉ PAR J. BEST, RUE SAINT-MAUR-SAINT-GERMAIN, 15

## « AVERTISSEMENT » \*

Dans toutes les carrières, la plus précieuse des récompenses est l'approbation publique. Depuis vingt-neuf ans, elle n'a point manqué, cette récompense, au directeur, aux écrivains et aux artistes du ***Magasin pittoresque***; elle a stimulé, secondé leurs efforts pour maintenir le recueil au premier rang des ouvrages illustrés. Sans parler du texte, qui a suivi pas à pas les progrès de la science, qui contient d'innombrables renseignements, on pourrait faire l'histoire de la gravure sur bois dans les temps modernes, en étudiant les planches successivement publiées. Le ***Magasin pittoresque*** a pris cet art au moment où il était jeune et faible encore; il l'a soutenu, développé, il lui a donné l'éclat de la jeunesse et la force de l'âge mûr. Depuis longtemps, il offre à ses abonnés de véritables chefs-d'oeuvre; tous les hommes compétents, tous les jurys d'exposition, tous les critiques habiles l'ont unanimement reconnu.

Aussi un grand nombre de connaisseurs ont-ils mainte fois demandé à l'administration qu'elle fît un choix de ses meilleures gravures, pour en composer un Album. Le ***Magasin pittoresque*** a déjà publié dix mille estampes; dans cette immense collection, il n'avait que l'embarras des richesses. Il pouvait y puiser à pleines mains, avec la certitude de former un keepsake unique, ne renfermant que des travaux de premier ordre. S'il

avait fallu dessiner, graver exprès les estampes nécessaires, l'entreprise eût exigé des sommes folles, et encore n'aurait-on pas eu l'avantage immense d'opter entre une foule de sujets et de productions.

Ce dessein longtemps ajourné, l'administration l'exécute enfin. Elle groupe dans un seul volume cent images d'élite; les curieux, les amateurs, en feuilletant ce recueil, en examinant les objets variés qu'il figure, croiront tour à tour se promener dans une galerie de tableaux et dans une poétique région, pleine d'accidents pittoresques. Ils y admireront successivement les portraits des grands hommes, les chefs-d'oeuvre des artistes français ou étrangers, des scènes historiques, des oiseaux rares, des plantes extraordinaires, des sites frappants ou gracieux, des monuments célèbres ; le monde passera devant eux sans qu'ils éprouvent la fatigue d'un voyage. C'est assurément un plaisir noble et doux que d'occuper ainsi son imagination et sa pensée. On oublie quelques heures les tribulations de la vie, on se laisse emporter par le talent de l'artiste dans cet univers idéal, que l'homme regrette toujours, qu'il peuple, hélas !, des rêves de sa jeunesse et de ses illusions perdues.

La beauté du travail, le charme des objets ou des scènes, n'ont pas uniquement déterminé les choix de l'administration. Elle a voulu réunir, comme dans un musée, des spécimens de tous

les talents qui, depuis 1833, ont concouru au succès du ***Magasin pittoresque***. Pour mieux atteindre ce but, elle a donné exclusivement la préférence aux morceaux gravés d'après un dessin original, tracé directement sur bois par l'artiste qui l'a signé. Ces estampes joignent le mérite de l'invention à celui de l'exécution. La mort nous ayant enlevé beaucoup de nos collaborateurs, nous avons voulu aussi rappeler leur mémoire, déposer, pour ainsi dire, une couronne sur leurs tombeaux. Parmi ces absents, que de noms chers au public ! Devéria, Champin, Garnerey, David d'Angers, Töpffer, Grandville, Jules Bouchet, Marvy, Édouard Renard, Werner, Valentin, Lassus, Tony Johannot ! Oui, tant d'hommes remarquables, tant d'hommes dévoués à notre oeuvre, ont disparu en quelques années ! Le flot toujours mouvant, qui emporte les générations, les a précipités dans l'abîme, quand la plupart n'avaient rien perdu de leur force, de leur zèle et de leur talent, lorsqu'ils aspiraient encore à s'élever, à perfectionner leur manière. Leur existence du moins a laissé des traces, et leurs productions, recueillies par nous, leur serviront de pierres commémoratives.

ALFRED MICHIELS »

(***Album du Magasin  
Pittoresque*** \* ; Paris ; 1862)

Hippolyte PAUQUET (1797-1871) :

<https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb14801896d>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hippolyte\\_and\\_Polydore\\_Pauquet](https://en.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_and_Polydore_Pauquet)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pauquet>

Jean BEST (1808-1879) :

[https://data.bnf.fr/fr/14977942/jean\\_best/](https://data.bnf.fr/fr/14977942/jean_best/)

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIX<sup>ème</sup> siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), pages **200-201**, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Isidore LELOIR (1802?-18??) :

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIX<sup>ème</sup> siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page **232** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Eléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 147-149 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ABL%20ANDREW%20BEST%20LELOIR%20GRAVEURS%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20pp147-149.pdf>

Laurent **HOTELIN** (1821-18??) :

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIXe siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page **225**, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Isidore Désiré **RÉGNIER** (1816-18 ??) :

[https://data.bnf.fr/14972773/isidore\\_desire\\_regnier/](https://data.bnf.fr/14972773/isidore_desire_regnier/)

Eléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 79

<https://www.idesetautres.be/upload/REGNIER%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P149.pdf>

Quelques gravures du *Magasin pittoresque* republiées par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* »

(955) : « *une bergère* », gravé par Pouget d'après Charles **JACQUE**, pour la revue **Le magasin Pittoresque** et repris pour l'album de 1862 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20955%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVE%20A%20LA%20VIE%20QUOTIDIENNE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne*

(956) : « *la casseuse de chanvre* », d'après A. **VARIN**, pour la revue **Le magasin pittoresque** et repris pour l'album de 1862 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20956%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVE%20A%20LA%20VIE%20QUOTIDIENNE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne*

(957) : « *la pêche* », d'après Henri **BARON**, pour la revue **Le magasin Pittoresque** et repris pour l'album de 1862 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20957%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVE%20A%20LA%20VIE%20QUOTIDIENNE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne*

(958) : « *les fourrageurs, par Knauss* » (1857), dessin de **MARC**, pour la revue **Le magasin Pittoresque** et repris pour l'album de 1862 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20958%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVE%20A%20LA%20VIE%20QUOTIDIENNE.pdf>

« Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle (1737) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw (1737) » : « *le parc de Bruxelles* », gravure de BEST et LELOIR d'après STROOBANT, reprise dans l'album consacré à la revue **Le magasin Pittoresque** en 1862, 66<sup>ème</sup> planche

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201737%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle (1739) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw (1739) » : « *hôtel de ville de Gand* », gravure de BEST et LELOIR d'après STROOBANT, reprise dans l'album consacré à la revue **Le magasin Pittoresque** en 1862, 39<sup>ème</sup> planche :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201739%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle (1741) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw (1741) » : « *maître-hôtel de Notre-Dame de Halle* », gravure de BEST et LELOIR d'après STROOBANT, reprise dans l'album consacré à la revue **Le magasin Pittoresque** en 1862, 13<sup>ème</sup> planche :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201741%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf>

[0RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf](#)

« *le printemps, allégorie* » de **GRANDVILLE**, gravé par Barbant, pour la revue **Le magasin Pittoresque** de 1842 (fascicule 20, page 153) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECouverte%20005%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

« *le printemps* », gravé par TAMISIER d'après Tony **JOHANNOT**, pour la revue **Le magasin Pittoresque** et repris pour l'album de 1862 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20REDECouverte%20011%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

« *l'été, allégorie* » de **GRANDVILLE**, gravé par Barbant, pour la revue **Le magasin Pittoresque** de 1842 (fascicule 35, page 273).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECouverte%20006%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

« *l'hiver, allégorie* » de **GRANDVILLE**, gravée par Rouget, pour la revue **Le magasin Pittoresque** de 1842 (fascicule 1, page 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECouverte%20004%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

illustrations pour « *l'horloge de la nourrice* » de C. BRENTANO par **FREEMAN**, gravés par BEST et LELOIR, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1845 (fascicule 25, pages 196-197).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECouverte%2007%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

« *l'éternel travailleur par Neurather* », gravé par Joseph Williams d'après E.K. **JOHNSON**, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** en 1851 et repris pour l'album de 1862 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20REDECouverte%2012%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**09**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. V. ADAM et SAINT-AULAIRE, gravés par ANDREW, BEST, LELOIR, pour le ***Magasin pittoresque***, 1843 et 1833.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20009%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**10**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. GIGOUX (“*Vue de la Porte Taillée, à Besançon*”) gravé par ANDREW, BEST, LELOIR, pour le ***Magasin pittoresque***, 1834.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20010%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**11**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de CRUIKSHANK, gravé par BEST, ANDREW, LELOIR : ***Voyage de John Gilpin*** (***Magasin Pittoresque***, 1842). Dessin de GIGOUX, gravé par A. B. L. : Andrien van Ostade (***Magasin Pittoresque***, 1834).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**12**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. T. BRANSTON : « *Monument romain à Igel, en Prusse* » (***Magasin Pittoresque***, 1836.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**15**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de CHARLET, d'après son premier tableau exposé au Salon de 1836 (*Magasin Pittoresque*, 1836) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**16**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin sur bois d'E. DELACROIX, d'après son tableau du Salon de 1841, gravé par ANDREW, BEST, LELOIR (*Magasin Pittoresque*, 1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**21**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **RAFFET**, gravé par LACOSTE frères et GUILLAUMOT. Dessin de H. **BELLANGÉ**, gravé par B.L.H.R. (BEST, LELOIR, HOTELIN, RÉGNIER) (*Magasin Pittoresque*, 1844)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**22**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en

1929. Gravure sur cuivre, en manière de bois, par BEST et LELOIR : « *Paysage de Bundelkand, Hindoustan* » (**Magasin Pittoresque**, 1844)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%20022%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (23) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929.

Dessin et gravure sur cuivre, en manière de bois, par F. WIESENER : *Vue de l'alcazar de Ségovie* (**Magasin Pittoresque**, 1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%20023%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (24) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929.

Dessin et gravure de GODARD D'ALENÇON fils, d'après LE TITIEN (**Magasin Pittoresque**, 1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%20024%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (25) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin sur bois d'Eugène DELACROIX, gravé par A.B.L.H.R. (ANDREW, BEST, LELOIR, HOTELIN, RÉGNIER) Goetz écrivant ses mémoires (**Magasin Pittoresque**, mai 1845, tome XIII, page 141).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%20025%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

**Nota bene** : **3** autres illustrations d'Eugène DELACROIX apparaissent dans le récit publié par le *Magasin Pittoresque* de 1845 : aux pages 138-142 de mai 1845, fascicule **18** (dessin à la page 140) ; aux pages 163-167 de mai 1845, fascicule **21** (dessins aux pages 164 et 165). Voir : <https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20DELACROIX%20GOETZ%20D%20BERLICHINGEN%20A%20LA%20MAIN%20DE%20FER%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201845.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**27**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929.

Dessin de **PENGUILLY**, gravé par MONTIGNEUL (*Magasin Pittoresque*, 1844), dessin de A. DE **LEMUD**, gravé par GOWLAND : *Le Roi des Aulnes* (*Magasin Pittoresque*, 1845). <https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2027%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**28**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929.

Dessin de **GAVARNI**, gravé par BARI et GÉRARD :  
« *Le marchand de mort-aux-rats* » (*Magasin Pittoresque*, 1846). <https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2028%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**29**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **WATTIER**, gravé par BEST,

LELOIR, HOTELIN, RÉGNIER : « *Choix d'anciennes chansons - La défaite des hannetons faite par la grâce de Dieu...* » (**Magasin Pittoresque**, 1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20029%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**30**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin sur bois de **MEISSONIER**, gravé par LAVOIGNAT: « *Le Corps de garde* » (**Magasin Pittoresque**, 1846)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20030%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**31**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **MARVY**, gravé par PISAN : *Vue du Fort de Berthomme* (**Magasin Pittoresque**, 1847) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20031%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

« *bataille de Waterloo* » par Andrew-Best-Leloir, réalisée par D. DARONDEAU d'après une peinture par **STEUBEN**, pour **Le magasin Pittoresque** de 1835 (fascicule 18, page 137) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECouverte%2001%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

## Quelques gravures relatives à la vie quotidienne, republiées par nos soins.

De telles gravures figurent, par exemple, également dans *L'illustration européenne*, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la *Katholieke Illustratie*. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9<sup>ème</sup> année, 187901) et 1879-1880 (10<sup>ème</sup> année, 188001).

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>