

Contribution à une redécouverte  
de la gravure en Belgique  
relative à Anvers (61) :  
Bijdrage tot een herontdekking  
van de houtsnede in België  
betreffende Antwerpen (61) :  
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd.

à la page / op bladzijde 200  
(tome **premier**) de

**Génard**, *Anvers à travers les âges*  
(1888)

plus tard on prétendit que les manifestations dont on se plaignait avaient eu lieu sur l'instigation d'agents de la Compagnie hollandaise des Indes orientales, jalouse



DESE KERCK BEGONEN 'T LAER DUYSENT  
SES-HONDERT VEERTHIEN.  
IS OPGE MAECKT IN 'T LAER VAN SESTHIEN-  
HONDERT EEN-ENTWINTIGH.  
IS 'T HEEL BINNENSTE AF GEBRANT  
DEN ACHTIEN DEN IULY VAN DIT LAER.

INCENDIE DE L'ÉGLISE DES JÉSUITES EN 1718.

Fac-simile d'une gravure de P.-B. Bouttats, de la collection de M. le chevalier Gustave van Havre.

des tentatives faites par le gouvernement pour se créer des comptoirs au Bengale.  
Un fait digne de remarque, c'est que, dans les premiers temps de son règne,

## BIBLIOGRAPHIE.

Pierre **Génard** (1830-1899) ; **Anvers à travers les âges** ; Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, tome premier, XL-564 pages.

P.-B. BOUTTATS (1650-1722) :

[https://en.wikipedia.org/wiki/Philibert\\_Bouttats](https://en.wikipedia.org/wiki/Philibert_Bouttats)  
<https://rkd.nl/en/explore/artists/112557>

Déjà republiés dans cette série /  
In deze reeks al heruitgegeven.

frontispice du tome premier :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2001%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **3** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2002%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **4** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2003%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Dessin de Ferdinand **TRUYMAN** (1857-1939) :  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Truyman](https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Truyman)  
<https://art.nouveau.world/ferdinand-truyman>  
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/personen/4817>

Nous vous avons déjà proposé la page **5** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2004%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Il s'agit d'un fac-simile d'une gravure (1665) du géant Druon Antigon, statue par Pierre COECK, dit d'Alost.

Découvrez aussi un extrait du ***Diabie en Belgique***, « *Géants et dragons* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20GEANTS%20ET%20DRAGONS%201928.pdf>

Ontdek ook een uittreksel van de ***Duivel in België***, « *Reuzen en draken* » :

<http://idesetautres.be/upload/download.php?file=REUZEN%20EN%20DRAKEN%20PAYRO%201928.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **6** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2005%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **7** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2006%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G>

[ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2007%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

On y trouve un fac-simile d'une gravure représentant le marquis Ansbert, extraite de la **Chronique** du trésorier Louis van Caukercken.

Nous vous avons déjà proposé la page **8** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2007%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

On y trouve un fac-simile d'une gravure représentant le marquis Arnould, extraite de la **Chronique** du trésorier Louis van Caukercken.

Nous vous avons déjà proposé la page **9** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

On y trouve un fac-simile d'une gravure représentant Anségise et Begghe ducs de Brabant et marquis du Saint-Empire, extraite de la **Chronique** du trésorier Louis van Caukercken.

Nous vous avons déjà proposé la page **21** où vous trouvez « *le bourg d'Anvers et ses environs avant l'invasion normande* », reproduit par Ferdinand **TRUYMAN**, d'après un dessin du trésorier Louis van Caukercken :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%2009%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2009%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons proposé la page **23** où vous trouvez, pleine page, une « *carte du marquisat du Saint Empire d'après le baron Jacques le Roy* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?  
file=CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons proposé la page **25** où vous trouvez, pleine page, « *les burgraves d'Anvers de la Maison de Diest* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?  
file=CONTRIBUTION%2011%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2011%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé entre les pages 30 et 31, « pleine page », une « *carte particulière des environs d'Anvers, Gand, Hulst, et de tout le pays de Waes et le marquisat du Saint Empire* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?  
file=CONTRIBUTION%2012%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2012%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé entre les pages 50

et 51, « pleine page », une « vue de la ville d'Anvers au 14<sup>ème</sup> siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2013%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **65**. Vous y trouvez « *mariage de Marie de Bourgogne et de Maximilien d'Autriche* » (composition de Pierre-Paul RUBENS ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2014%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **69**, « *union des maisons d'Autriche et de Bourgogne consacrée par le temps* » (composition de Pierre-Paul RUBENS ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2015%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration

figurant entre les pages 74 et 75, pleine page, une « *formule du serment des marquis du Saint Empire – première feuille de l'**Eedtboeck** de Charles V* » (fac-simile par F. GONS) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2016%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **81**, « *le bourgmestre Lancelot van Ursel confiant en 1542 à l'échevin Corneille van Spangen la défense de la ville contre Martin van Rossem – fresque du baron H. Leys à l'hôtel de ville d'Anvers – reproduction d'une gravure de J.-B. Michiels* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2017%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **85**, « *sortie du prince d'Orange d'Anvers et entrée de Madame de Parme en avril 1567* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2018%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>



[S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2019%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **87**, « *la bataille d'Austruweel le 15 mars 1567* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2019%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **90**, « *émeute à Anvers sur la place de Meir les 14 et 15 mars 1567* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2020%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **91**, « *entrée du prince d'Orange à Anvers le 18 septembre 1577* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2021%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **92**, « *réception de l'archiduc*

*Mathias à Anvers le 21 novembre 1577* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2022%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **94**, « *les troupes du prince de Parme devant Anvers le 2 mars 1579* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2023%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **96**, « *entrée du duc d'Alençon à Anvers le 19 février 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2024%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **97**, « *serment du duc d'Alençon à l'hôtel de ville (d'Anvers) le 22 février 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%2025%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2025%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **98**, « *le duc d'Alençon passant devant la statue du géant à la grand'place (d'Anvers, février 1582)* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?  
file=CONTRIBUTION%2026%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2026%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **99**, « *le prince d'Orange blessé d'une arquebusade qui lui traversa la tête (à Anvers) le 18 mars 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?  
file=CONTRIBUTION%2027%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2027%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **100**, « *le cadavre de Jean Jauregui conduit à la grand'place (d'Anvers) sur un échafaud volant le 19 mars 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%2028%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2028%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **101**, « *exécution d'Antoine Timmermans et d'Antoine de Venero (à Anvers) le 28 mars 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG):

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?  
file=CONTRIBUTION%2029%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2029%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **102**, « *la furie française à Anvers en 1583* » **1** (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?  
file=CONTRIBUTION%2030%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2030%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **103**, « *la furie française à Anvers en 1583* » **2** (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?  
file=CONTRIBUTION%2031%20REDECOUVERT](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2031%20REDECOUVERT)

[E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2032%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **108**, « *le pont de Farnèse* » (sur l'Escaut, siège d'Anvers, 1584-1585 ; fac-simile d'une ancienne estampe) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2032%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **110**, « *le navire l'Anversois aux fêtes de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (ommegang d'Anvers de 1594 ; fac-simile d'une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2033%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **111**, « *l'éléphant, figure de l'ommegang, lors des fêtes de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (Anvers, 1594 ; fac-simile d'une ancienne gravure):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2034%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G>

[ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2035%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **112**, « *entrée à Anvers de l'archiduc Ernest par la porte impériale de Berchem* » (1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?  
file=CONTRIBUTION%2035%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2035%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **113**, « *théâtre construit à la place de Meir* » (lors de l'entrée à Anvers de l'archiduc Ernest en 1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?  
file=CONTRIBUTION%2036%20REDECOUVERT  
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G  
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE  
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2036%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **116**, « *feu d'artifice tiré à la grand'place à l'occasion de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (Anvers, 1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2037%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **117**, « *les jeux équestres à la place de Meir à l'occasion de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (Anvers, 1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2038%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **119**, « *inauguration d'Albert et d'Isabelle devant la porte impériale de Berchem* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompae triumphalis ... in adventu SS.PP. Alberti et Isabellae ... graphica designatio***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2039%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **121**, « *entrée à Anvers des*

*archiducs Albert et Isabelle prince des Pays-Bas »* (1599 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompae triumphalis ... in adventu SS.PP. Alberti et Isabellae ... graphica designatio***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2040%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **122**, « *Mars désarmé entre Neptune et Minerve – statues ornant la grand'place lors de la Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d'une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2041%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **123**, « *la pucelle d'Anvers présentant ses hommages aux archiducs Albert et Isabelle lors de leur Joyeuse entrée* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d'une gravure du 17<sup>ème</sup> siècle) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2042%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>



Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **125**, « *Albert et Isabelle inaugurés à la grand'place* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompaе triumphalis ... in adventu SS.PP. Alberti et Isabellae ... graphica designatio***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2043%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **131**, « *le triomphe de l'entrée de la reyne mère du roy très chrestien accompagnée de Son Altesse dans la ville d'Anvers* » (fac-simile d'une gravure de Corneille **GALLE**, tirée de l'ouvrage ***Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la reyne mère du roy très chrestien dans les villes des Pays-Bas***, par le sieur de la Serre = Jean Puget de La Serre) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2044%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **132**, « *la porte royale de l'Escaut, construite en 1624 – vue extérieure* » à Anvers (dessin de E. **PUTTAERT** d'après une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2045%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **133**, « *la porte royale de l'Escaut, vue intérieure* » (construite en 1624 à Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT** d'après une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2046%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **136**, « *l'infant Ferdinand se rendant de la citadelle à la porte impériale de Berchem* » (Anvers, 1635 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2047%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **137**, « *la pucelle d'Anvers complimentant l'infant Ferdinand à son entrée à Anvers* » (Anvers, 1635 ; fac-simile d'une gravure

de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2048%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **139**, « *la porte impériale de Berchem en 1635* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2049%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **144**, « *le commerce d'Anvers – décor exécuté en 1635 sur les dessins de P.-P. Rubens* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2050%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **145**, « *le commerce quittant Anvers – composition de P.-P. Rubens* » (fac-

simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2051%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant entre les pages 150 et 151, « *le décor de la bienvenue – exécuté en 1635 sur les dessins de P.-P. Rubens* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2052%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **159**, « *le char de la victoire de Calloo – composition de P.-P. Rubens* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2053%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **160**, « *le feu d'artifice à la tour*

de Notre-Dame en 1635 » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2054%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé entre les pages 160 et 161, « *Plan d'Anvers indiquant l'emplacement des arcs de triomphe érigés en 1635 sur les dessins de P.-P. Rubens* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2055%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **161**, « *la publication de la Paix de Munster à Anvers le 5 juin 1648* » (fac-simile d'une gravure de Wenceslas **HOLLAR**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2056%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Wenceslas **HOLLAR** (1607-1677) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Wenceslas\\_Hollar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wenceslas_Hollar)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **172**, « *décor placé en 1660 devant l'hôtel de ville d'Anvers à l'occasion du mariage de l'infante Marie-Thérèse avec Louis XIV roi de France – composition d'Erasme Quellin* » (fac-simile d'une gravure de Richard **COLLIN**, extraite de l'ouvrage ***Hymenaeus pacifer***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2057%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **193**, « *l'abbaye de Saint-Michel et la cour des princes / Prinsenhof au 17<sup>ème</sup> siècle* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2058%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **196**, « *réfectoire de l'abbaye de Saint Michel (côté nord) – tableau de Jean-Erasme Quellin* » (fac-simile d'une gravure de Henri **Causé**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2059%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

[S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2060%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **197**, « *réfectoire de l'abbaye de Saint Michel (côté ouest et côté est) – tableau de Jean-Erasme Quellin* » (fac-simile d'une gravure de Henri **Causé**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2060%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

### Autres livres / Andere boeken.

Jozef **LINNIG** (1815-1891); ***Oud Antwerpen, naar de natuur getekend en geetst door Linnig*** (60 esquisses / 60 etchings / 60 grabados / 60 Stichen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/LINNIG%20JOZEF%2060%20ETSEN%20OUD%20ANTWERPEN%20LINKS%20INTERNET%20TEXTS%204%20LANGUAGES%20ESCO%201978.pdf>

Théodore **JUSTE** ; ***Histoire de Belgique*** ; Bruxelles, Alexandre **Jamar** éditeur-libraire ; s.d. (1840 et 1842), fort et grand in-8° (265 x 175 mm), IV-626 pages, demi chagrin noir, titre doré sur dos lisse orné de filets dorés. *Illustrée par l'élite des artistes belges.* (« *Panthéon national, 1<sup>ère</sup> partie* ») Gravures in-texte et 23 hors-texte (avec une carte dépliant aquarellée (26,5 x 34 cm) de la Belgique pendant la période romaine lithographiée par

Collet-Creutz.)

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), 3 volumes, 352 + 380 + 437 pages numérotées.

**CONSCIENCE**, Hendrik ; *Geschiedenis van België* ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex **Jamar**, 1845, 528 bladzijden.

*Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles* ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert :

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>



Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « 49 illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant une *Histoire de la Belgique en 1836* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

**BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

© 2021, Bernard GOORDEN

### Autres gravures relatives à Anvers republiées par nos soins.

**La cathédrale Notre-Dame à Anvers**, gravure 23,7 x 17 cm. Vanderhecht, del. Brown, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CATHEDRALE%20NOTRE%20DAME%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BROWN%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20013%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20001.pdf>

**Ancienne église des jésuites à Anvers**, gravure 23,7 x 16,5 cm. Sign. G.V. (o.r.). Vanderhecht, del. Marcaert, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20ANCIENNE%20EGLISE%20JESUITES%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20MARCAERT%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20014%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20002.pdf>

**Le calvaire à Anvers**, gravure 23,4 x 16,7 cm. Vanderhecht, del. Bocquet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CALVAIRE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BOCQUET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20015%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20003.pdf>

“*Sac Anvers*” (=“*Furie espagnole*”), gravure **41** figurant entre les pages 126 et 127, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2041%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2079.pdf>

“*Notre-Dame d’Anvers*”, gravure **42** figurant entre les pages 128 et 129, “*composée et exécutée*” par

le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20243%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2080.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (254), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (728) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw* (728) : « *Prêche dans la cathédrale d'Anvers* », illustration de LEYS, pour **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1842 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20728%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (740) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische*

houtsnede van de negentiende eeuw (740) :  
« *Furie espagnole* » (à Anvers, en novembre 1576), gravé par Vermorcken d'après une illustration de Ferdinand **DE BRAEKELEER** (1792-1883), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20740%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (742) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (742) :  
« *Camisade du duc d'Alençon* » (à Anvers, en 1583), gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après une illustration de Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20742%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (749) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (749) :  
« *Entrée du prince de Parme à Anvers* » (Alexandre Farnèse, 17 août 1585), illustration d'Aimé **PEZ** (1808-1849), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20749%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« *La furie espagnole* » d'Alfred RONNER, reprise par Madame **WENDELEN** (page 299, op. cit.), dans le récit N°**67** (« chapitre X : la domination espagnole »), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20067%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

**Pentekeningen** of etsen van / Illustrations (gravures ?) de Juliaan **SEVERIN** (1888-1975) in / dans *Het geheim van den rechter* (1928, eerste deel), van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JULIAAN%20SEVERIN%20ETSEN%20GRAVURES%20GEHEIM%20RECHTER%201%20ABRAHAM%20HANS%201928%20BGOORDEN.pdf>

Ontdek ook « *De pentekeningen van Edmond **VAN OFFEL** (1871-1959) : 2) model van een afbeelding (« bakker Temmerman ») uit de Fransche furie in *Geschiedenis van België* (1845) van Hendrik CONSCIENCE :*

<http://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2002%20MODEL%20BAKKER%20TEMMERMAN%20BGOORDEN.pdf>

Jullie zijn in de volgende groepen welkom / Vous êtes bienvenu(e)s dans les groupes suivants :

Ofwel in « Lode **Opdebeek** » op **FaceBook**, met tientallen werken (**GRATIS** te downloaden) in het Nederlands of in het Frans en pentekeningen over Antwerpen en zijn streek.

Ofwel in één of beide van de 2 (twee) **groepen** « Abraham **HANS** » op **FaceBook**, ook met werken o. a. van Lode **Opdebeek** uitgever **GRATIS** te downloaden (in het Nederlands of in het Frans) : “Abraham HANS **Kinderbibliotheek**” (meer dan 270 boekjes al beschikbaar) en “Abraham HANS **NLFR NIET Kinderbibliotheek**”. Met tientallen pentekeningen over Antwerpen en zijn streek.

Ofwel in « **Gravures et graveurs du DIX NEUVIEME SIECLE** » met meer dan 2.000 (tweeduizend) houtsnedes of pentekeningen (o.a. over Antwerpen en zijn streek).

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de 2.000)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>