

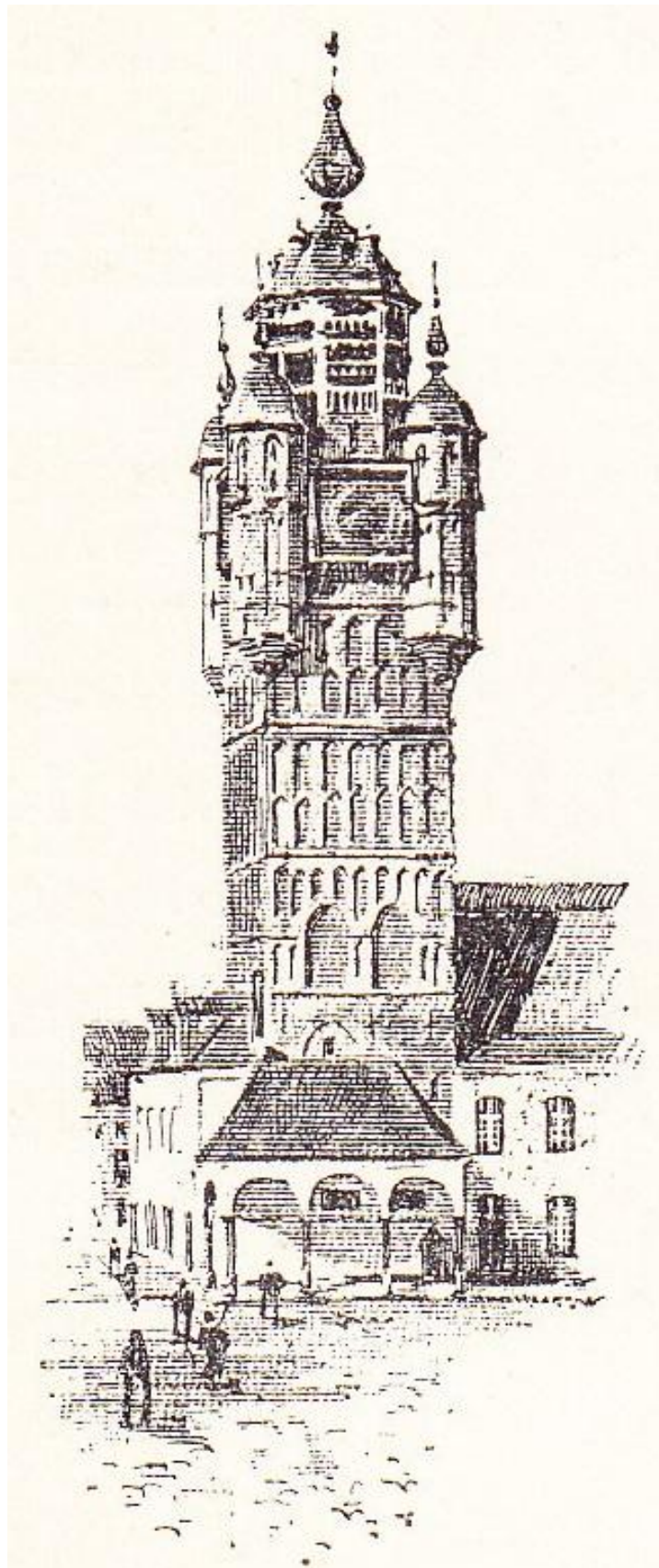
Contribution à une redécouverte
de la lithographie
en Belgique au dix-neuvième siècle (430) :
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes belges talentueux ont illustré des paysages, notamment de ce que, encore en 1913, Abraham HANS appelait la « *Flandre française* ».

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre parfois l'Histoire des lieux, liée à celle de la Belgique.

Nous avons apprécié la lithographie suivante, signée Henry **CASSIERS**, relative en quelque sorte au prélude à la côte belge.

“*Beffroi de Bergues*” * ,
à la page 50
de Jean **D'ARDENNE**,
De Dunkerque à Dombourg
(1888).



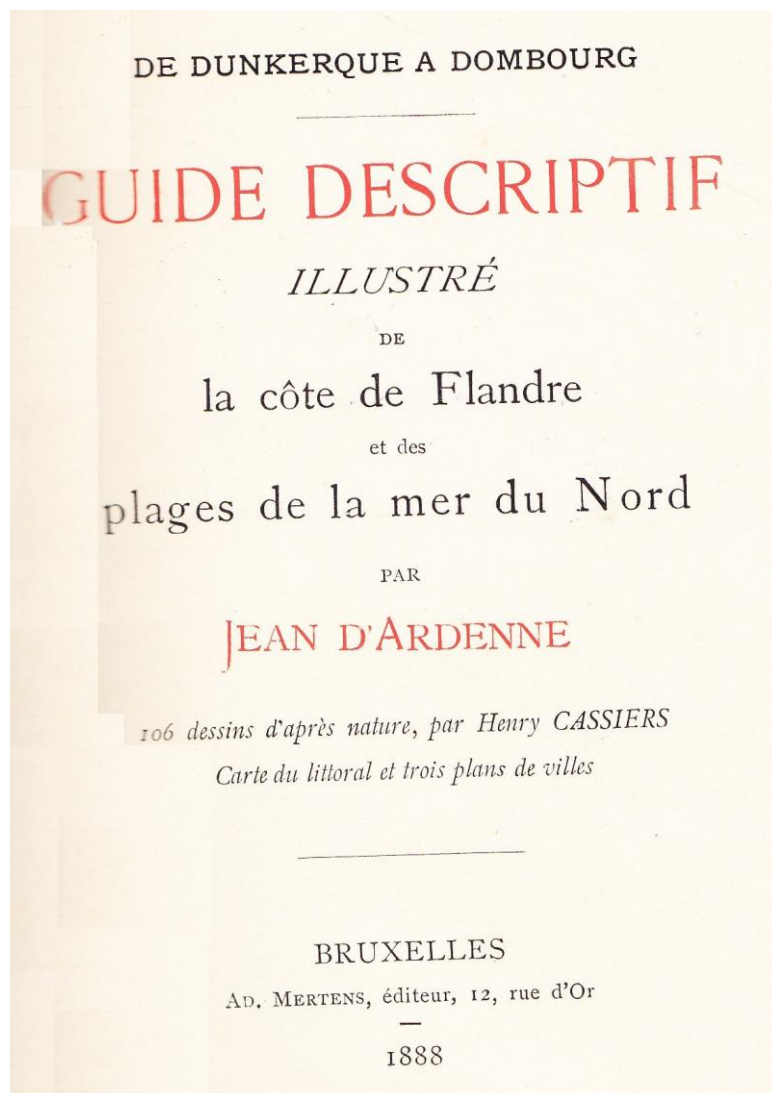
Belfroi de Bergues

BIBLIOGRAPHIE.

Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*; Bruxelles, Ad. Mertens ; 1888, 424 pages. 106 *dessins d'après nature*, par Henry **CASSIERS**.

Henry **CASSIERS** (1858-1944)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Cassiers



Abraham **HANS** ; *Fransch Vlaanderen en Zeeuwsch Vlaanderen. Reisindrukken* ; Gent, Ad. Hoste ; 1913, 176 bladzijden. (Met portret Henri Blanckaert en In Memoriam. 21 **foto's**) (Julius Vuylsteke-fonds, 9)

<https://www.idesetautres.be/upload/PLATEN%20FOTOs%20ABRAHAM%20HANS%20%20FRANSCHE%20VLAANDEREN%20ZEEUWSCH%20VLAANDEREN%201913%20LINKS%20INTERNET.pdf>

PLATEN / PLANCHES = photos.

FRANSCH VLAANDEREN

Foto **1** : Henri Blanckaert (bladzijde 4) ;

Foto **2** : Visschersvrouw van Fransch Vlaanderen (tussen bladzijden 36 en 37) in hoofdstuk 1 : « *Zuidkote (...)* » (bladzijden 32-36)

Foto **3** : Bergen. — Ingang van de « Rue du Sud » (tussen bladzijden 48 en 49) in hoofdstuk 3 : « *Naar en te Winoksbergen (...)* » (bladzijden 48-59)

Foto **4** : Bergen. — Kaaipoort en Kaaistraat (tussen bladzijden 50 en 51) in hoofdstuk 3 : « *Naar en te Winoksbergen (...)* » (bladzijden 48-59)

Foto **5** : Bergen. — Het Belfort * (tussen bladzijden 52 en 53) in hoofdstuk 3 : « *Naar en te Winoksbergen (...)* » (bladzijden 48-59)

Foto **6** : Duinkerke. — De « Leughenaer » (tussen bladzijden 70 en 71) in hoofdstuk 4 : « *Vlaamsch en Fransch te Duinkerke (...)* » (bladzijden 60-73)

Foto **7** : Duinkerke. — Het Belfort (tussen bladzijden 72 en 73) in hoofdstuk 4 : « *Vlaamsch en Fransch te Duinkerke (...)* » (bladzijden 60-73)

Foto **8** : Broekburg. — De Paardenmarkt. — De Toren (tussen bladzijden 74 en 75) in hoofdstuk 5 : « *Plaatsnamen (...)* » (bladzijden 74-84)

Foto **9** : Hazebroek. — De « *Rue d'Aire* » (tussen bladzijden 88 en 89) in hoofdstuk 6 : « *Naar Sint-Omaars (...)* » (bladzijden 85-97)

Foto **10** : Hazebroek. — Stadhuis (tussen bladzijden 94 en 95) in hoofdstuk 6 : « *Naar Sint-Omaars (...)* » (bladzijden 85-97)

Foto **11** : Kerk te Zerkel, parochie van pastoor Descamps (tussen bladzijden 102 en 103) in hoofdstuk 7 : « *Van Hazebroek naar den Katsberg (...)* » (bladzijden 98-105)

Foto **12** : Kassel. — De « *Porte d'Aire* » (tussen bladzijden 106 en 107) in hoofdstuk 8 : « *Kassel en de berg (...)* » (bladzijden 106-114)

Foto **13** : Kassel. — Tlands Huys (tussen bladzijden 110 en 111) in hoofdstuk 8 : « *Kassel en de berg (...)* » (bladzijden 106-114)

[Autres articles dans cette série.](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**268**) : “*La Panne*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 94 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg*,

guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20268%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**269**) : “L’ancienne barge du canal de Damme”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 333 de Jean **D’ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20269%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**271**) : “Coxyde”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 94 de Jean **D’ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20271%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**272**) : “Entrée de

Nieuport”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 94 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20272%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**273**) : “*Furnes*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 94 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20273%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**274**) : “*Dixmude*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 117 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20274%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (276) : “Pervyse” ou Pervijze, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 126 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20276%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (278) : “Dunes boisées du Coq-sur-mer”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 212 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20278%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (280) : “Wenduine”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 219 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20280%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (282) : “*Sur la plage de Heyst*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 317 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20282%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (284) : “*Plage de Knokke*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 322 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20284%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (286) : “*Uytkerke*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 305 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte*

de Flandre et des plages de la mer du Nord (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20286%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (288) : “*Lisseweghe*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 351 de Jean **D'ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20288%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (290) : “*Entrée de Knokke*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 324 de Jean **D'ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20290%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (292) : “*Village de Middelkerke*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 153

de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20292%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (294) : “*Rempart de Nieupoort*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 127 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20294%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (296) : “*L'ancienne église de Blankenberghe*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 289 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20296%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (298) : “*Pêcheur de*

Coxyde”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 104 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20298%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (302) : “Le village de Cadzand”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 367 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20302%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (304) : “Sainte Anne Ter Muiden”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 356 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20304%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (306) : “*Breskens*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 363 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20306%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (308) : “*Grand’Place de Furnes*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 79 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20308%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (310) : “*Place du marché et hôtel de ville de Dixmude*”, de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 119 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20310%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.p](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20310%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf)

[df](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20310%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf) « *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (312) : “Marché au beurre” de Dixmude , de Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 123 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20312%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (314) : “Bateaux d'Oostduinkerke”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 106 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20314%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (316) : “Halles de Nieupoort”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 131 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte*

de Flandre et des plages de la mer du Nord (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20316%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (318) : “La plage de Nieupoort-Bains”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 147 de Jean **D’ARDENNE**, **De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20318%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (320) : “La plage de Middelkerke”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 154 de Jean **D’ARDENNE**, **De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20320%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (322) : “La digue d’Ostende”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 159 de Jean **D’ARDENNE**, **De Dunkerque à**

Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20322%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (324) : “*Le chalet royal et le Kursaal*” (Ostende), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 172 de Jean **D’ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20324%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (326) : “*Intérieur du Kursaal*” (Ostende), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 174 de Jean **D’ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20326%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (328) : “*Plage de l’ouest*” (Ostende), par Henry **CASSIERS** (1858-

1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 180 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20328%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (330) : “L’ancienne jetée de l’ouest” (Ostende), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 185 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20330%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (332) : “Entrée du chenal d’Ostende”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 186 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20332%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (334) : “Slykens” (près d’Ostende), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 188 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20334%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (336) : “Le bassin des pêcheurs” (à Ostende), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 193 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20336%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (338) : “Chaloupes ostendaises, départ pour la pêche”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 196 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20338%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (340) : “*Pêcheurs d’Ostende*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 196 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20340%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (342) : “*Port*” de Blankenberghe, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 299 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20342%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (344) : “*Casino*” de Blankenberghe, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 294 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte*

de Flandre et des plages de la mer du Nord (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20344%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (346) : “L’hôtel de ville de Blankenberghe et l’escalier de la rue de l’église”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 292 de Jean **D’ARDENNE**, **De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20346%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (348) : “Digue de Blankenberghe”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 293 de Jean **D’ARDENNE**, **De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20348%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (350) : “La rue de la crevette à Heyst”, par Henry **CASSIERS** (1858-

1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 310 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20350%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (352) : “*Digue de Heyst*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 314 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20352%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (354) : “*Hôtel du Coq*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 217 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20354%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (356) : “*Sur l’estrans, de Heyst à Knocke*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 327 de Jean **D’ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20356%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (358) : “*Villa de la nouvelle station balnéaire de Knocke*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 326 de Jean **D’ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20358%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (360) : “*Pâturages dans les dunes de Knocke*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 321 de Jean **D’ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20360%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (362) : “*Eglise de Nieupoort*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 132 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20362%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (364) : “*Château de Beauvoorde*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 113 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20364%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (366) : “*Restes de l'église de Dudzeele*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 348 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif*

illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20366%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (368) : “Village de Mariakerke” par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 157 de Jean **D'ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20368%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (370) : “Damme” par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 334 de Jean **D'ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20370%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (372) : “Hôtel de ville de Damme” par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la

page 336 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20372%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (374) : “*La tour de Lisseweghe*” par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 353 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20374%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (376) : “*L'église de Westcappelle*” par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 354 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20376%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (378) : “*Port de*

Breskens”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 364 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20378%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (380) : “*De Breskens à Flessingue*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 368 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20380%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (382) : “*Pêcheurs de crevettes*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 301 de Jean **D’ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20382%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (384) : “*Flessingue*” (Vlissingen), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 371 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20384%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (386) : “*Digue-promenoir de Flessingue*” (Vlissingen), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 373 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20386%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (388) : “*Un quai de Flessingue*” (Vlissingen), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 375 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif*

illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20388%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (390) : “*West-Soubourg*” (West-Souburg / Walcheren), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 382 de Jean **D'ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20390%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (392) : “*Hôtel de ville de Middelbourg*” (Middelburg), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 385 de Jean **D'ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20392%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (394) : Costume féminin traditionnel de Walcheren, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une

lithographie, à la page 421 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20394%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (396) : “Lange Jan” (tour de l’abbaye de Middelburg), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 387 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20396%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (398) : “Cour de l’abbaye” (de Middelburg), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 390 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20398%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (400) : Moulin à

vent de Veere, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 403 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20400%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (402) : “Le Steenrots” (Middelburg), par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 394 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20402%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (404) : “Le canal de Middelbourg à Veere”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 396 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20404%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (406) : “L'écluse et la grande église de Veere”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 397 de Jean **D'ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20406%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (408) : “Le Kampveerscheten”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 402 de Jean **D'ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20408%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (410) : “Dombourg”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 405 de Jean **D'ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20410%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (412) : “*Vue de Dombourg*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 406 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20412%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (414) : “*Plage de Dombourg*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 408 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20414%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (416) : “*A Dombourg*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 409 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte*

de Flandre et des plages de la mer du Nord (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20416%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (418) : “*Sur l’Escaut*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 416 de Jean **D’ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20418%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (420) : “*Dunkerque*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 1 de Jean **D’ARDENNE**, ***De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord*** (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20420%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (422) : “*Place Jean Bart à Dunkerque*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la

page 19 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20422%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (424) : “Le chenal et le phare de Dunkerque”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 30 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20424%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (426) : “Dunkerque - la jetée ouest”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 38 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20426%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (428) : “*La plage de Rosendael*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 40 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20428%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (430) : “*Les bassins de Dunkerque*”, par Henry **CASSIERS** (1858-1944), vraisemblablement une lithographie, à la page 46 de Jean **D'ARDENNE**, *De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord* (1888).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20430%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20CASSIERS.pdf>

Découvrez 16 autres lithographies ou eaux-fortes d'Henry **CASSIERS**, dans **MABILLE**, *Les environs de Bruxelles* (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896).

« *Vallée de Josaphat* » (page 32) :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2003%20FAUBOURGS%201%201896.pdf>

« *Eglise d'Anderlecht* » (page 38), « *Parc royal de Laeken* » (page 47), « *Château royal de Laeken* » (page 49), :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2004%20FAUBOURGS%202%201896.pdf>

« *Château de Gaesbeek* » (page 52)

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2005%20ZUENE%201896.pdf>

« *Chemin de Bodeghem-Saint-Martin* », par Henry **CASSIERS**, à la page 64.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2006%20PEDE%20ET%20ROUTE%20VERS%20NI NOVE%201896.pdf>

« *Château de Bouchout* », par Henry **CASSIERS**, à la page 87.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2008%20CANAL%20DE%20WILLEBROECK%201896.pdf>

« *Etangs de Val-Duchesse* » (page 90), « *Eglise de Dieghem* » (page 96), « *Château de Ham* » (page 98) :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2009%20WOLUWE%20ET%20ENVIRONS%20PERCK%201896.pdf>

« *Uccle – les villas* », par Henry **CASSIERS**, à la page 101.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2010%20UCCL E%20ET%20VILLEGIAURE%201896.pdf>

« *Eglise d'Alseberg* », par Henry **CASSIERS**, à la page 109.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2011%20LINKEBEEK%20ALSEMBERG%20RHODE%20SAINT%20GENESE.pdf>

« *Etang de Boitsfort* », par Henry **CASSIERS**, à la page 115.

« *Villa Charle-Albert à Boitsfort* », par Henry **CASSIERS**, à la page 116.

« *Rouge-Cloître* », par Henry **CASSIERS**, à la page 118.

« *Etang de Groenendael* », par Henry **CASSIERS**, à la page 122.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2013%20FORET%20SOIGNE%201896.pdf>

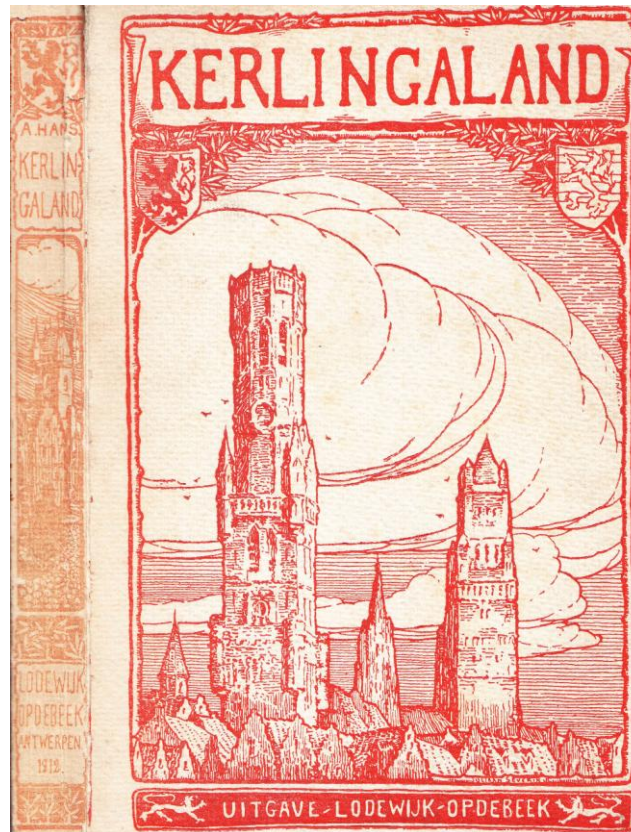
Autres illustrations, relatives à la côte belge :

Bernard **GOORDEN** ; « Des illustrations dans 3 livres d'Abraham **HANS** : *A travers la Belgique (Op reis door België)*, *Kerlingaland* et *Schelde vrij*. Depuis plus d'un siècle, innombrables sont les lecteurs qui s'émerveillent devant les très nombreuses et, parfois, très belles illustrations qui enrichissent ces *impressions de voyage* d'Abraham HANS (1882-1939), **avant** la première guerre mondiale. Découvrez-en un échantillonnage au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELDE%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf>

Abraham **HANS'** *Kerlingaland* + **register afbeeldingen** met **INTERNET links** naar de **22** hoofdstukken, die **GRATIS** te downloaden zijn :

<https://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>



Abraham **HANS** ; *De Schelde vrij !* + **register afbeeldingen** met **INTERNET** links naar de **26** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn :

<https://www.idesetautres.be/upload/SCHELDE%20VRIJ%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-26%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

TABLE DES MATIERES de *A travers la Belgique* d'Abraham **HANS** + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés **GRATUITEMENT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATERIES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? (1) / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (1)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? (2) / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (2)* » (Illustration / pentekening “*Aan het Begijnhof*” in ***De zingende toren*** van Abraham **HANS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%202%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (3) / B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? ... (3)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%203%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; “*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? (4) / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (4)*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%204%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; “*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? (5) / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (5)*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20E%20HANS%205%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; “*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? (6) / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (6)*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20E%20HANS%206%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Lithographies publiées précédemment dans notre série d'articles :

Dans *Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles* (Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. = 1850 ?, 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert) :

Les bains de mer à Ostende, gravure 17 x 22,2 cm. Sign. Hendrickx (o.l.) et Brown sc. (o.r.). Hendrickx, del. W. Brown, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/BAINS%20DE%20MER%20OSTENDE%20HENDRICKX%20WILLIAM%20BROWN%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200031%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%200004.pdf>

Un bain de mer à Ostende, gravure 24 x 17,2 cm.
Sign. Hendrickx (o.l.) et Pannemaeker (o.r.).
Hendrickx, del.

<https://www.idesetautres.be/upload/BAIN%20DE%20MER%20OSTENDE%20HENDRICKX%20PANNEMAER%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20032%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20005.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

“*Mort de Hereward le Saxon*”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **2** :

“*Eldred ...*” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312

pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder naam** (mais « *G. Severeyns, chromolith.* ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (73) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (73) : César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) (1) ». “*Passage des Pyrénées*”, in Emile de **LAVELEYE**, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome **II**, « *Bibliothèque nationale* ») :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20073%](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf)

[20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf)

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

Comparaison du portrait de “*Richilde*”, illustration entre les pages 16 et 17, gravures “*composées et exécutées*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf>

Comparaison du portrait de “*Godefroid de Bouillon*”, illustration entre pages 20 et 21, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf>

Comparaison du portrait de “*Jean 1^{er}*”, illustration entre pages 50 et 51, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2053.pdf>

Comparaison du portrait de “*Marie de Bourgogne*”, gravure **31**, illustration figurant entre les pages 94 et 95, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2069.pdf>

Comparaison du portrait de “*Charles Quint*”, gravure **35** figurant entre les pages 100 et 101, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2073.pdf>

Comparaison du portrait de “*(Archiducs Albert et Isabelle)*”, gravure **46** figurant entre les pages 144 et 145, “*composée et exécutée*” par le jeune

Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20251%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2084.pdf>

Lithographies du cortège historique (« *Tournoi de l'arbre d'or* ») de la ville de **Bruges** en **1907**, finalisées par I. De Haene-Bodart sur base d'illustrations de Florimond Van Acker (1858-1940):

Antoine de Bourgogne ;

Porte-étendard de Flandre ;

Philippe de Comines ;

Adolphe de Clèves ;

Le Sire d'Argueil ;

Charles le Téméraire ;

Dames de la Cour de Bourgogne (XVème siècle) ;

Groupe de la Cour de Bourgogne ;

Trompette et ménestrels ;

Gardes de la Cour de Bourgogne.

A télécharger GRATUITEMENT au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORI%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns**

(1829 ?? - 1909 ??) : “Armes, ustensiles et monuments germains”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**254**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

“Marie-Thérèse” (impératrice d’Autriche), gravure **49** figurant entre les pages 162 et 163, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20255%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2086.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Combat des échasses de

Namur”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeys** (1829 ?? - 1909 ??) : “Scènes de la vie des Germains”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeys** (1829 ?? - 1909 ??) : “Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (44) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-

49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**265**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**265**) : chef **germain**, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**266**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Publications proposant de nombreuses photographies ou illustrations relatives à la côte belge d'avant ou de pendant la guerre 1914-1918 :

Het bloedig Ijzerland (Brussel, J. Hoste ; 1921, 1038 bladzijden, 66 wekelijkse afleveringen ; **83** hoofdstukken, tussen 25-1-1920 t/m 17-4-1921; met veel andere foto's) van d'Abraham **HANS** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20BLOEDIG%20IJZERLAND%201920-1921%20INHOUDSTAFEL%20MET%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Abraham **HANS** et G. Raal (Lode Opdebeek, 1869-1930) ; **La Grande Guerre** (version française de "**De Grootte Oorlog** ; Anvers / Borgerhout, Lode Opdebeek éditeur ; 1919-1920; 120 fascicules de 16 pages, 1911 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20GRANDE%20GUERRE%20TABLE%20MATIERES%20FASCICULES%201-120%20AVEC%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Autres gravures relatives à des paysages belges du dix-neuvième siècle :

“*Abbaye de Villers*” de Victor DEDONCKER (1827-1881), figurant entre les pages 34 et 35 de **Récits historiques belges** par Adolphe **SIRET** (Bruxelles, H. Tarlier ; Tournai, Casterman, 1855-1861) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20088%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER%20002.pdf>

“*Ruines de l'abbaye de Villers*” , gravure **38** figurant entre les pages 116 et 117, “*composée et*

exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20235%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2076.pdf>

« *Villers* », par P.L. (Paul Lauters) et H. BROWN, Gravure extraite de Eugène **GENS**, *Ruines et paysages en Belgique* (Bruxelles, A. Jamar ; 1849-1854, « *Bibliothèque nationale / Série historique* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20038%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20004.pdf>

« *Steenberghen* » (par H. Hendrickx, d. et Pannemaker), entre les pages 44 et 45 de [Eugène **GENS**](#) ; *Ruines et paysages en Belgique* ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 1854, 204 pages. (« *Bibliothèque nationale* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20039%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20007.pdf>

“*Notre-Dame d’Anvers*”, gravure **42** figurant entre les pages 128 et 129, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20243%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2080.pdf>

Jozef **LINNIG** (1815-1891) ; **Oud Antwerpen, naar de natuur getekend en geetst door Linnig** (60 esquisses / 60 etchings / 60 grabados / 60 Stichen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/LINNIG%20JOZEF%2060%20ETSEN%20OUD%20ANTWERPEN%20LINKS%20INTERNET%20TEXTS%204%20LANGUAGES%20ESCO%201978.pdf>

“*Hôtel de ville de Louvain*”, gravure **47** figurant entre les pages 148 et 149, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20253%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2085.pdf>

Nom : NIEUPOORT HALLES EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P430 - Rajouté le 14/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « halles de Nieuport / Nieuwpoort » (Flandre occidentale). Elle figure en page 430 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : EMILE PUTTAERT GRAVURE BRUXELLES EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P9 - Rajouté le 05/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de Bruxelles ». Elle figure en page 9 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages (500...*

Nom : EMILE PUTTAERT GRAVURE INTRODUCTION BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P1 - Rajouté le 05/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 1 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages (500 gravures sur bois par les...*

Nom : ANVERS PROVINCE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P197 - Rajouté le 06/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure, peut-être d'Emile PUTTAERT, « en-tête de la province (d'Anvers) ». Elle figure en page 197 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : EMILE PUTTAERT ANVERS GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P217 - Rajouté le 06/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête (d'Anvers) : vue du port et des quais ». Elle figure en page 217 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P305 - Rajouté le 07/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de la province » de Flandre Occidentale. Elle figure en page 305 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : EMILE PUTTAERT GRAVURE BRUGES FLANDRE OCCIDENTALE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P307 - Rajouté le 07/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête » de Bruges en Flandre Occidentale. Elle figure en page 309 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P437 - Rajouté le 08/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de la province » de Flandre Orientale. Elle figure en page 437 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : EMILE PUTTAERT GRAVURE GAND FLANDRE ORIENTALE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P441 - Rajouté le 08/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête » de Gand en Flandre Orientale. Elle figure en page 441 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : EMILE PUTTAERT LIMBOURG PROVINCE GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P431 - Rajouté le 09/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, «en-tête de la province de Limbourg». Elle figure en page 431 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : EMILE PUTTAERT HASSELT LIMBOURG GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P435 - Rajouté le 09/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de Hasselt », en province de Limbourg. Elle figure en page 435 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2...*

Nom : EMILE PUTTAERT LUXEMBOURG PROVINCE GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P493 - Rajouté le 10/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de la province de Luxembourg ». Elle figure en page 493 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : EMILE PUTTAERT ARLON LUXEMBOURG GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P497 - Rajouté le 10/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête d'Arlon » dans la province de Luxembourg ». Elle figure en page 497 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : EMILE PUTTAERT LIEGE PROVINCE GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P261 - Rajouté le 11/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de la province de Liège ». Elle figure en page 261 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : EMILE PUTTAERT LIEGE GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P265 - Rajouté le 11/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de Liège ». Elle figure en page 265 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585...*

Nom : EMILE PUTTAERT HAINAUT PROVINCE GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P1 - Rajouté le 12/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de la province de Hainaut ». Elle figure en page 1 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : EMILE PUTTAERT MONS HAINAUT GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P5 - Rajouté le 12/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de Mons », dans la province de Hainaut. Elle figure en page 5 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2...*

Nom : EMILE PUTTAERT NAMUR PROVINCE GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P149 - Rajouté le 13/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de la province de Namur ». Elle figure en page 149 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : EMILE PUTTAERT NAMUR GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P153 - Rajouté le 13/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de Namur ». Elle figure en page 153 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585...*

Nom : BINCHE VUE EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P133 - Rajouté le 14/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Binche » (Hainaut). Elle figure en page 133 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages...*

Nom : GROENENDAEL EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P110 - Rajouté le 15/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Vue prise à Groenendael » (environs de Bruxelles / province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 110 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...*

Nom : EMILE PUTTAERT GRAVURES EN TETES BELGIQUE ILLUSTRÉE VAN BEMMEL LIENS INTERNET - Rajouté le 15/02/2018

Description : *Les gravures de François Emile Puttaert (1829-1901) devraient être redécouvertes par les nouvelles générations, notamment celles figurant dans Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : CALMPHOUT KALMTHOUT DUNES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P2 - Rajouté le 16/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « dunes à Calmpthout » (Kalmthout, Campine anversoise / province d'Anvers). Elle figure en page 261 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...*

Nom : YPRES VUE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P375 - Rajouté le 17/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue d'Ypres » (Ieper, en Flandre occidentale). Elle figure en page 375 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : LYS TRONCHIENNES EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P522 - Rajouté le 18/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue des bords de la Lys à Tronchiennes (Drongen, Pays de Waes / nord Flandre orientale). Elle figure en page 522 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...*

Nom : CHATEAU CHOKIER EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P335 - Rajouté le 19/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Chokier » (province de Liège). Elle figure en page 335 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : MARCHE-LES-DAMES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P191 - Rajouté le 20/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Marche-les-dames » (province de Namur). Elle figure en page 191 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : ROCHERS DES TOMBES OURTHE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL - Rajouté le 21/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Rochers des Tombes » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 523 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : TUMULUS KONINXHEIM KONINKSEM EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P449 - Rajouté le 22/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « tumulus à Koninxheim / Koninksem » (région de Hasselt, Saint-trond, Tongres / province de Limbourg). Elle figure en page 449 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles,...*

Nom : VILVORDE MOULIN SENNE EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P130 - Rajouté le 26/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Ancien moulin sur la Senne près de Vilvorde » (environs de Bruxelles / province de Brabant », d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 130 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...*

Nom : GHEEL EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P271 - Rajouté le 27/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue du bourg de Gheel » (province d'Anvers). Elle figure en page 271 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : GRAMMONT EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P542 - Rajouté le 28/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Grammont (Geraardsbergen) » (Dendre / Flandre orientale). Elle figure en page 542 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : BROELEN TORENS COURTRAI KORTRIJK EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN - Rajouté le 01/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « anciennes tours (Broelen-Torens) et pont sur la Lys » (Courtrai / Kortrijk, en Flandre occidentale). Elle figure en page 410 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles,...*

Nom : BEAUMONT CHATEAU RUINES EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P148 - Rajouté le 05/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines du château de Beaumont » (Entre-Sambre-et-Meuse / Hainaut). Elle figure en page 148 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : CHATEAU MONTJARDIN EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P404 - Rajouté le 06/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Montjardin » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 404 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : LUSTIN EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P221 - Rajouté le 07/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Lustin » (province de Namur). Elle figure en page 221 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages...*

Nom : BARVAUX OURTHE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P515 - Rajouté le 08/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Barvaux » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg). Elle figure en page 515 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : GENCK GENK MARAIS EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P464 - Rajouté le 09/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « marais de Genck / Genk » (Campine limbourgeoise / province de Limbourg). Elle figure en page 464 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...*

Nom : BRAS SENNE VIEUX BRUXELLES SAINT GERY RUYSCHMOLEN EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE - Rajouté le 12/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Vue du vieux Bruxelles – bras de la Senne rue Saint-Géry et moulin dit Ruyschmolen » (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 99 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art;...*

Nom : BAS ESCAUT REEP GAND EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P443 - Rajouté le 15/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Bas-Escaut (Reep) et maison de Gérard le Diable » (Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 443 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : THUIN EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P126 - Rajouté le 19/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Thuin » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 126 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585...*

Nom : CHATEAU HARZE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P403 - Rajouté le 20/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Harzé » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 403 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : ROCHERS LIVE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P197 - Rajouté le 21/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Rochers de Live » (province de Namur). Elle figure en page 197 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...*

Nom : HOTTON OURTHE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P517 - Rajouté le 22/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Hotton » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 517 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : TONGRES RUINES BASTION ENCEINTE TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BE - Rajouté le 23/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines d'un bastion de la seconde enceinte » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 454 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...*

Nom : VUE LOUVAIN EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P135 - Rajouté le 27/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Vue de Louvain » (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 135 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : GHEEL ASPECT CAMPAGNE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P273 - Rajouté le 28/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Gheel / Aspect de la campagne » (province d'Anvers). Elle figure en page 273 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : VUE COURTRAI ZICHT KORTRIJK EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL - Rajouté le 29/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue de Courtrai / Kortrijk » (Flandre occidentale). Elle figure en page 407 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : CHATEAU LAERNE ENVIRONS GAND EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL - Rajouté le 30/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Château de Laerne » (environs de Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 516 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : LOBBES EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P127 - Rajouté le 02/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Lobbes » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 127 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585...*

Nom : CHATEAU 4 FILS AYMON EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P405 - Rajouté le 03/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château des 4 fils Aymon » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 405 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : CRUPET CHATEAU EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P207 - Rajouté le 04/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Crupet » (Ciney et le Condroz / province de Namur). Elle figure en page 207 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2...*

Nom : CONFLUENT OURTHES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P524 - Rajouté le 05/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Confluent des deux Ourthes » (province de Luxembourg ». Elle figure en page 524 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : RUINES CHATEAU COLMONT TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P455 - Rajouté le 06/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines du château de Colmont » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 455 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ;...*

Nom : LOUVAIN DYLE EGLISE SAINTE GERTRUDE EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P - Rajouté le 10/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Dyle et église Sainte-Gertrude » à Louvain (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 148 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : MALINES PORTE BRUXELLES MECHELEN OVERSTE POORT GRAVURE ANONYME PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 - Rajouté le 11/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure anonyme, « porte de Bruxelles (Overste poort » (Malines / Mechelen ; province d'Anvers). Elle figure en page 294 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : DAMME HOTEL VILLE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P369 - Rajouté le 12/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Hôtel de ville de Damme » (Flandre occidentale). Elle figure en page 369 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : VUE AUDENARDE ENVIRONS GAND EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL - Rajouté le 13/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue d'Audenarde / Oudenaarde » (environs de Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 500 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : FLEURUS EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P135 - Rajouté le 23/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « moulin de Fleurus » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 135 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...*

Nom : DALHEM REMPARTS EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P414 - Rajouté le 24/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « restes des anciens remparts de Dalhem » (Pays de Herve / province de Liège). Elle figure en page 414 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : ROCHER BAYARD EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P237 - Rajouté le 25/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « la Roche à Bayard » (province de Namur). Elle figure en page 237 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : CUGNON EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P550 - Rajouté le 26/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Cugnion » (Semois / province de Luxembourg ». Elle figure en page 550 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : CHATEAU BETHO TONGRES TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P452 - Rajouté le 27/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Bétho / kasteel Betho » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 452 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : VUE AERSCHOT EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P161 - Rajouté le 09/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Vue d'Aerschot » (Hageland / province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 161 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : NIEUPOORT PHARE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P4319 - Rajouté le 10/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Phare de Nieuport » (Flandre occidentale). Elle figure en page 431 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : VUE NINOVE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P547 - Rajouté le 11/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue de Ninove » (Flandre orientale). Elle figure en page 547 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...*

Nom : CHATEAU MODAVE GUILLAUME VANDER HECHT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P357 - Rajouté le 15/05/2018

Description : *La gravure, de Guillaume Vander Hecht (1817-1891), du château de Modave figure en page 357 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, volume 2). Consultez aussi, le concernant :*

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/vanderhecht/vanderhecht_notice.html

Nom : TOURNAI VUE EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P49 - Rajouté le 16/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Tournai » (Hainaut). Elle figure en page 49 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages.*

Nom : RUINES CHATEAU SAMSON EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P209 - Rajouté le 17/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, les « ruines du château de Samson » (province de Namur). Elle figure en page 209 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : TILFF EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P507 - Rajouté le 18/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Tilff » (Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 507 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : PILORI BRAINE LE CHATEAU EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P186 - Rajouté le 28/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure, « Pilori de Braine-le-Château » (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 186 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : FURNES 1 EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P434 - Rajouté le 29/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une première gravure d'Emile PUTTAERT relative à Furnes (Veurne ; Flandre occidentale) : « Théâtre – tour de l'église Saint Nicolas – ancienne maison communale ». Elle figure en page 434 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages,...*

Nom : CHATEAU OYDONCK EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P519 - Rajouté le 30/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Oydonck » (Bachte-Maria-Lerne / Flandre orientale). Elle figure en page 519 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2...*

Nom : CHATEAU ANTOING EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P80 - Rajouté le 31/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Antoing » (environs Tournai / Hainaut). Elle figure en page 80 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : LIEGE SAUVENIERE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P311 - Rajouté le 06/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « La sauvenière et l'église Saint-Martin » (Liège / province de Liège). Elle figure en page 311 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...*

Nom : BOUVIGNES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P225 - Rajouté le 07/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Bouvignes et les ruines de Crèvecoeur » (province de Namur). Elle figure en page 225 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : FLORENVILLE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P544 - Rajouté le 08/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Florenville » (Semois / province de Luxembourg ». Elle figure en page 544 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : DOLHAIN VIADUC PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P370 - Rajouté le 09/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « viaduc de Dolhain » (province de Liège). Elle figure en page 370 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : HOEGNE TORRENT PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P376 - Rajouté le 10/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « le torrent de la Hoëgne » (province de Liège). Elle figure en page 376 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : FRANCHIMONT RUINES PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P377 - Rajouté le 11/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « ruines de Franchimont » (province de Liège). Elle figure en page 377 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : SPA PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P379 - Rajouté le 12/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Spa » (province de Liège). Elle figure en page 379 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages....*

Nom : SPA PROMENADE ORLEANS PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P380 - Rajouté le 13/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Spa / promenade d'Orléans » (province de Liège). Elle figure en page 380 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : SPA PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P383 - Rajouté le 14/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « la ferme Jamar » (Spa / province de Liège). Elle figure en page 383 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : CHAUDFONTAINE PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P392 - Rajouté le 15/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Chaudfontaine » (province de Liège). Elle figure en page 392 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : FRANCORCHAMP PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P395 - Rajouté le 16/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Francorchamps » (Amblève / province de Liège). Elle figure en page 395 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : STAVELOT PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P396 - Rajouté le 17/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Stavelot » (Amblève / province de Liège). Elle figure en page 396 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Autres illustrations relatives à des paysages belges du début du vingtième siècle :

Arthur **COSYN** (1868-1927) ; **Guide historique et descriptif des Environs de Bruxelles** (Bruxelles, Touring Club de Belgique ; 1925, **68** itinéraires) avec de superbes illustrations de René **Vandesande** (1889-1946) :

<http://www.idesetautres.be/upload/COSYN%20VANDESANDE%2068%20ITINERAIRES%20GUIDE%20HISTORIQUE%20DESCRIPTIF%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20RIVES%20SENNE%201925%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Comparaisons de photographies extraites de **DUMONT WILDEN**, *La Belgique illustrée* (Paris, Editions Larousse ; réédition 1925 de celle de 1915), avec des illustrations de René VANDESANDE extraites du *Guide historique et descriptif des Environs de Bruxelles* (1925) d'Arthur COSYN :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20COMPAREES%20BRABANT%20BELGIQUE%20ILLUSTREE%20DUMONT%20WILDEN%20COSYN%20VANDESANDE%20BGOORDEN.pdf>

© 2020, Bernard GOORDEN

Vous trouverez, **QUOTIDIENNEMENT**,
de nouvelles gravures
à l'Espace Téléchargements, sur
<https://www.idesetautres.be>