

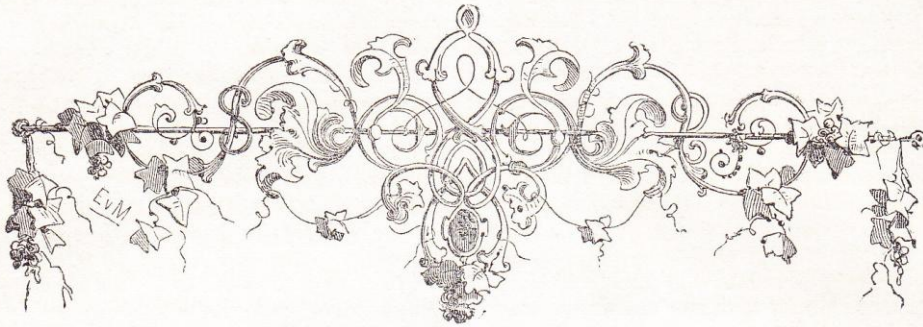
Contribution à une redécouverte  
de la gravure belge sur bois  
au dix-neuvième siècle (313) :  
Bijdrage tot een herontdekking  
van de Belgische houtsnede  
in de negentiende eeuw. (313) :  
Edouard Van MARCKE (1815-1884).  
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd :

Frontispice pour le *livre* quarante-quatrième  
("Moscou"), en page 190 de **THIERS**,  
***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (éd. belge ;  
1856, tome quatrième).



## LIVRE QUARANTE-QUATRIÈME.

### MOSCOU.

---

Napoléon se prépare à marcher sur Wilna. — Ses dispositions à Kowno pour s'assurer la possession de cette ville et y faire aboutir sa ligne de navigation. — Mouvement des divers corps de l'armée française. — En approchant de Wilna, on rencontre M. de Balachoff, envoyé par l'empereur Alexandre pour faire une dernière tentative de rapprochement. — Motifs qui ont provoqué cette démarche. — L'empereur Alexandre et son état-major. — Opinions régnantes en Russie sur la manière de conduire cette guerre. — Système de retraite à l'intérieur proposé par le général Pfuhl. — Sentiment des généraux Barclay de Tolly et Bagration à l'égard de ce système. — En apprenant l'arrivée des Français, Alexandre se décide à se retirer sur la Dwina au camp de Drissa, et à diriger le prince Bagration avec la seconde armée russe sur le Dniéper. — Entrée des Français dans Wilna. — Orages d'été pendant la marche de l'armée sur Wilna. — Premières souffrances. — Beaucoup d'hommes prennent dès le commencement de la campagne l'habitude du maraudage. — La difficulté des marches et des approvisionnements décide Napoléon à faire un séjour à Wilna. — Inconvénients de ce séjour. — Tandis que Napoléon s'arrête pour rallier les hommes débandés et donner à ses convois le temps d'arriver, il envoie le maréchal Davoust sur sa droite, afin de poursuivre le prince Bagration, séparé de la principale armée russe. — Organisation du gouvernement lithuanien. — Création de magasins, construction de fours, établissement d'une police sur les routes. — Entrevue de Napoléon avec M. de Balachoff. — Langage fâcheux tenu à ce personnage. — Opérations du maréchal Davoust sur la droite de Napoléon. — Danger auquel sont exposées plusieurs colonnes russes, séparées du corps principal de leur armée. — La colonne du général Doctoroff parvient à se sauver, les autres sont rejetées sur le prince Bagration. — Marche hardie du maréchal Davoust sur Minsk. — S'apercevant qu'il est en présence de l'armée de Bagration, deux ou trois fois plus forte que les troupes qu'il commande, ce maréchal demande des renforts. — Napoléon, qui médite le projet de se jeter sur Barclay de Tolly avec la plus grande partie de ses forces, refuse au maréchal Davoust les secours nécessaires, et croit y suppléer en pressant la réunion du roi Jérôme avec ce maréchal. — Marche du roi Jérôme de Grodno sur Neswij. — Ses lenteurs involontaires. — Napoléon, mécontent, le place sous les ordres du maréchal Davoust. — Ce prince, blessé, quitte l'armée. — Perte de plusieurs jours pendant lesquels Bagration réussit à se sauver. — Le maréchal Davoust court à sa poursuite. — Beau combat de Mohilew. — Bagration, quoique battu, parvient à se retirer au delà du Dniéper. — Occupations de Napoléon pendant les mouvements du maréchal Davoust. — Après avoir organisé ses moyens de subsistance, et laissé à Wilna une grande partie de ses convois d'artillerie et de vivres, il se dispose à marcher contre la principale armée russe de Barclay de Tolly. — Insurrection de la Pologne. — Accueil fait aux députés polonais. — Langage réservé de Napoléon à leur égard, et motifs de cette réserve. — Départ de Napoléon pour Gloubokoé. — Beau plan consistant, après avoir jeté Davoust et Jérôme sur Bagration, à se porter sur Barclay de Tolly par un mouvement de gauche à droite, afin de déborder les Russes et de les tourner. — Marche de tous les corps de l'armée française défilant devant le camp de Drissa pour se porter sur Polotsk et Witebsk. — Les Russes

# HISTOIRE DU CONSULAT

ET

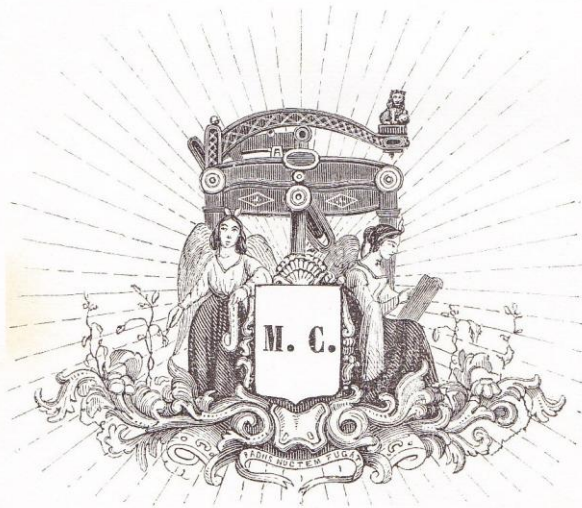
## DE L'EMPIRE,

PAR

**M. AD. THIERS,**

ANCIEN PRÉSIDENT DU CONSEIL DES MINISTRES ET MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France.



BRUXELLES.

MELINE, CANS ET COMPAGNIE,

BOULEVARD DE WATERLOO, 55.

1856

## **BIBLIOGRAPHIE.**

Adolphe **THIERS** ; *Histoire du Consulat et de l'Empire* ; Bruxelles, Meline, Cans & Cie ; 1856, tome quatrième, 548 pages.

**BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Edouard Van **MARCKE** (1815-1884).

**Nota bene** : Voir ses illustrations pour le ***Juif errant*** (même éditeur belge, MELINE).

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard\\_van\\_Marcke](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_van_Marcke)

[http://www.wittert.ulg.ac.be/expo/19e/thema/2\\_ap.html](http://www.wittert.ulg.ac.be/expo/19e/thema/2_ap.html)

[http://www.wallonie-en-ligne.net/1995\\_Wallonie\\_Atouts-References/1995\\_ch13-4\\_Stiennon\\_Jacques.htm](http://www.wallonie-en-ligne.net/1995_Wallonie_Atouts-References/1995_ch13-4_Stiennon_Jacques.htm)

<http://galeriewijdemeren.nl/kunstenaars/van%20marcke>

In ***J.B.A.M. JOBARD (1792-1861), visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie, acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIX<sup>ème</sup> siècle.*** Volume 7, Répertoires - 2 : Lithographes (H-Z), **page 379.**

Thèse présentée par Marie-Christine **CLAES** pour l'obtention du grade de docteur en Philosophie et Lettres Promoteur : Professeur Ralph Dekoninck Louvain-la-Neuve, année académique 2006-2007 :

[https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/en/object/boreal%3A149830/datastream/PDF\\_07/view](https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/en/object/boreal%3A149830/datastream/PDF_07/view)

© 2020, Bernard GOORDEN

Certains de nos articles relatifs à la  
Révolution française ou à des illustrations  
reprises de l'édition WAHLEN de  
l'Histoire du Consulat et de l'Empire :

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**,  
contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième  
siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-  
Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son  
vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge  
du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur  
belge entre 1838 et 1862, pour des éditions  
concernant la Révolution française, le Consulat et  
l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-  
Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres  
français en Belgique de 1815 à 1852** (Louvain,  
Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages.  
Université de Louvain. « Recueil de travaux

publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie », 2<sup>ème</sup> série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2<sup>ème</sup> série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.)

Une illustration d'Edouard **Van MARCKE** (1815-1884), gravée par E. BOCQUET, figurant en **pages 1** des tomes 1 (frontispice pour le *livre* premier, "*Constitution de l'an VIII*") **et 2** (frontispice pour le *livre* vingt-deuxième, "*Ulm et Trafalgar*") de Adolphe **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie (1845-1846)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20049%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20E%20BOCQUET%204.pdf>

"*Bataille de Marengo*" par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 388 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20123%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2014%20BAUGNIET%2013.pdf>

**Nota bene** : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* quatrième, "*Marengo*"), en page 114 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Napoléon à Austerlitz (? ...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 415 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siccle%20Mignet%20Histoire%20Revolution%20Francaise%20Chapitre%2015%20Baugniet%2014.pdf>

**Nota bene** : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingt-troisième, "Austerlitz"), en page 59 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1846, tome second).

"Le concordat (entre Bonaparte et le pape Pie VII) fut inauguré en grande pompe dans l'église de Notre-Dame" (15 avril 1802) ; illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), figurant à la page 403 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2046%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siccle%20Mignet%20Histoire%20Revolution%20Francaise%20Baugniet%2043%20Mercier.pdf>



**Nota bene** : l'illustration figurait également en page 724 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Ordre national de la “*Légion d'honneur ... nouvel ordre de chevalerie*” (établi par Bonaparte, 19 mai 1802); illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), figurant à la page 405 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20248%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2044%20PANNEMAKER.pdf>

**Nota bene** : l'illustration figurait également en page 640 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Illustration afin de représenter “*Le Roi de Rome*” (fils de Napoléon 1<sup>er</sup>), par Louis **HUARD** (1823-1874), gravée par **VERVEER**, pour l'éditeur belge MELINE, tant du chapitre XXXVII de la treizième partie du *Juif errant 3* (1846) à la page 223 ; que

reprise pour **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (1856, tome quatrième) en page 1 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20293%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUARD%20VERVEER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (295) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (295) : Louis **HUARD** (1823-1874). Frontispice pour le *livre* quarantième, “*Fuentes d’Oñoro*”, en page 429 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. Belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20295%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUARD.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (297) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (297) : François ou Franz **STROOBANT** (1819-1916).

Frontispice pour le *livre* trente-huitième, “*Blocus continental*”, en page 287 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20297%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (299) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (299) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894). Frontispice pour le *livre* trente-neuvième, “*Torrès-Vedras*”, en page 353 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l’Empire*** (édition belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20299%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (1) : illustration en page 36, clôturant le *livre* premier (“*Constitution de l’an VIII*”) de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l’Empire*** (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 45 extraite de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2001.pdf>

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (2) : Frontispice pour le *livre* troisième (“*Ulm et Gênes*”), en page 74 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l’Empire***

(éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 136 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (3) : illustration en page 113, clôturant le livre troisième ("Ulm et Gênes") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 54 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2003.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (4) : illustration en page 256, clôturant le livre septième ("Hohenlinden") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 62 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2004.pdf>

[1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2004.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20307%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (307) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (307) : Paul **LAUTERS** (1822-1875). Frontispice pour le *livre* deuxième (“*Administration intérieure*”), en page 37 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20307%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (309) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (309) : Paul **LAUTERS** (1822-1875). Frontispice pour le *livre* cinquième (“*Héliopolis*”), en page 159 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20309%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (311) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (311) : Edouard **Van MARCKE** (1815-1884). Frontispice pour le *livre* quarante-troisième (“*Passage du Niémen*”), en page 127 de **THIERS**, *Histoire du*

***Consulat et de l'Empire*** (éd. belge ; 1856, tome quatrième).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20311%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VAN%20MARCCKE.pdf>