

**Contribution à la gravure relative à la Belgique
au dix-neuvième siècle (1798) /
**Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België
in de negentiende eeuw (1798).**
par Bernard GOORDEN**

De nombreux artistes talentueux ont illustré des paysages.

En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à leur découverte ou imaginer que l'on s'y promenait.

Nous avons apprécié la gravure suivante :

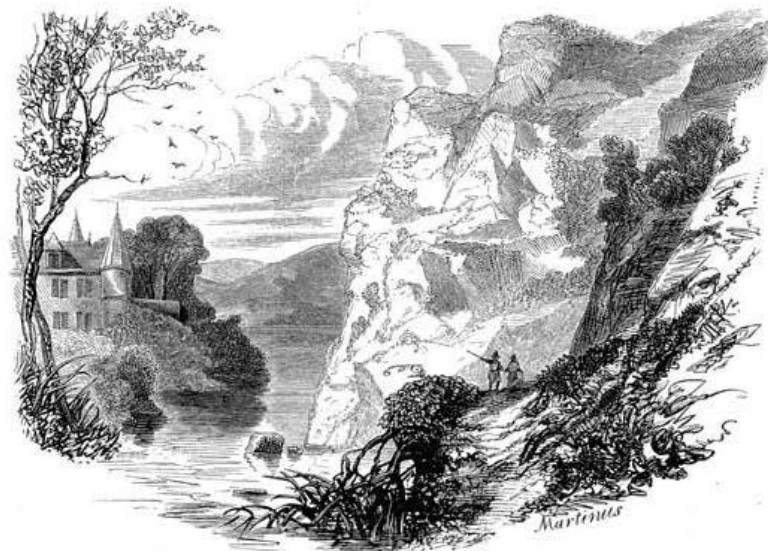
« crête de Freyr »

in
Les Ardennes (1860, T1)
à la page 20

Note pour les touristes. — À Beuraing, le voyageur affamé fera bien de — *prendre un ris* — à la ceinture de son pantalon — et d'amuser son appétit jusqu'à Bouillon, soit en le trompant par une de ces bonnes histoires avec lesquelles M^{me} de Maintenon suppléait au rôti — soit en l'endormant au moyen d'un savoureux morceau de pain — la seule chose qui soit mangeable dans les *posadas* de l'endroit, où l'on trouve toujours comme en Espagne des filets de bœuf piqués — si l'on a eu soin d'en apporter avec soi.

De Beuraing à Vonèche et jusqu'à Bouillon, le paysage prend, la nuit surtout, un aspect sévère et émouvant. Les lignes de l'horizon revêtent un ton puissant et sombre qui rappelle ces vieux paysages italiens noircis par le temps. Le calme du soir donne à tous les bruits une intensité inaccoutumée. La voix des orfraies se mêle au bruit des ruisseaux tombant dans les ravins, et les bois, fouettés par la brise nocturne, rendent des sons magnétiques, comme ceux d'une immense harpe éolienne. Dans le lointain, la voix des chiens hurlant à la lune ajoute au charme irritant de cette solitude, où nous n'avons pour compagnie que nos ombres vigoureuses s'allongeant démesurément à nos pieds.

À minuit nous entrons à Bouillon et nous frappons à l'*Hôtel du Nord*, oasis hospitalière et confortable après le Sahara que nous venons de traverser, et une heure plus tard nous dormons avec le calme profond qui accompagne une conscience honnête et des jambes qui ont fait depuis le matin soixante-trois kilomètres !



Crête de Freyr.

BIBLIOGRAPHIE.

Victor **JOLY** (1807-1870) ; **Les Ardennes** (illustré de 30 planches à l'eau-forte) ; Bruxelles, A. Daillet éditeur ; 1860, tome premier, 280 pages (gravures sur bois et lithographies de Martinus A. Kuytenbrouwer)

http://www.eglise-romane-tohogne.be/secu/index.php?./environs/ardennes_tome_1.pdf

V. **Joly** (1807-1870), "*condottiere de plume*" in Louis **Hymans** ; **Types et silhouettes** ; Bruxelles ; 1877, pages 197-199 :

https://digistore.bib.ulb.ac.be/2022/Hymans_Types-et-silhouettes.pdf

Martinus Antonius **KUYTENBROUWER** (1821-1897):

https://fr.wikipedia.org/wiki/Martinus_Kuytenbrouwer

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Martinus_Kuytenbrouwer_jr.?uselang=fr

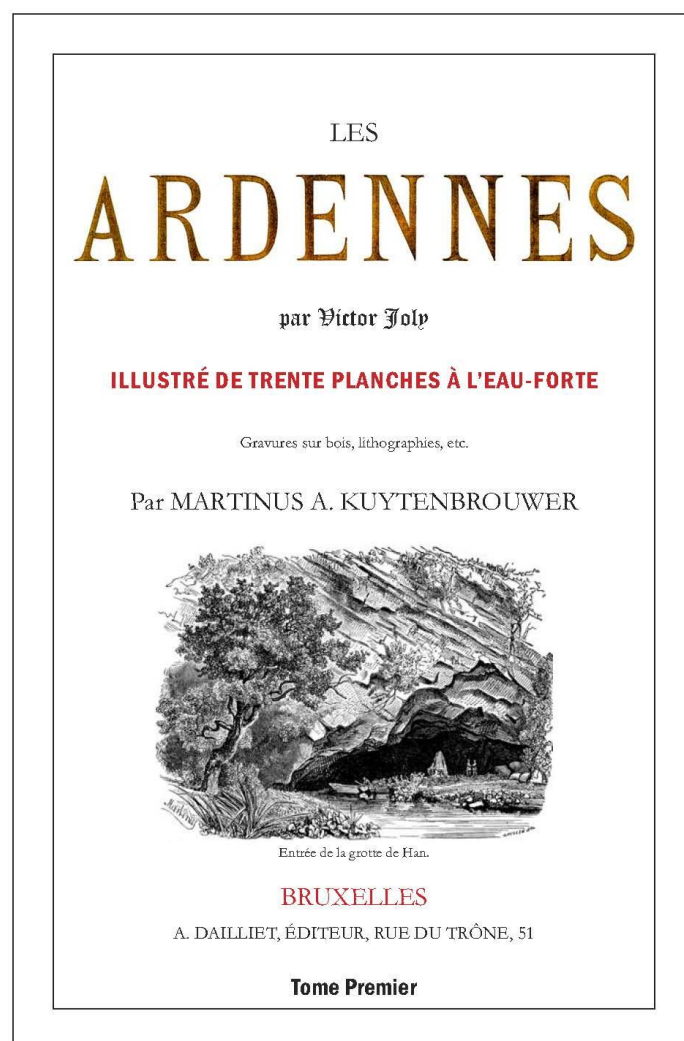
LES ARDENNES

PAR

VICTOR JOLY

A. DAILLIET

ÉDITEUR
BRUXELLES



Contribution (1743) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle : frontispice pour **Les Ardennes** (tome **1**, 1860) par Martinus A. **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2001743%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« *Contribution (1745) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1745) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : introduisant le chapitre **I** du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201745%20REDECouverte%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

Découvrez aussi, dans le livre de Henri de **NIMAL**, **Légendes de la Meuse** (Bruxelles, Lebègue ; circa 1889), le chapitre **IX** « **BOUVIGNES** et les dames de **Crèvecoeur** (1554) » (pages 193-223) :

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%2009%20BOUVIGNES%20DAMES%20CREVECOEUR%201889.pdf>

« *Contribution (1747) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1747) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : « *ruines de Beauraing* » introduisant le chapitre **II** du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201747%20REDECouverte%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1749) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1749) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « château de Bouillon », introduisant le chapitre **III** du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201749%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1751) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1751) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « les dames de Crèvecoeur » introduisant le chapitre **IV** du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201751%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1753) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1753) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « le château de Bouillon » introduisant le chapitre **V** du livre de

Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201753%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« *Contribution (1755) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1755) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : introduisant le chapitre **VI** du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201755%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« *Contribution (1757) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1757) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : « *restes du château d'Herbeumont* » introduisant le chapitre **VII** (« *de Bouillon à Orval* ») du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201757%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf](#)

« Contribution (1759) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1759) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *chaumière ardennaise aux bords de la Semoy* », eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), entre les pages 140 et 141

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201759%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201759%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf](#)

« Contribution (1769) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1769) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *un village ardennais (Mortehan)* », eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), entre les pages 254 et 255

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201769%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1771) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1771) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *Our – Alle – Mozève - Charrières* », eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), entre les pages 210 et 211

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201771%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1773) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1773) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *vue de Dohan sur la Semoy* », eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), entre les pages 228 et 229

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201773%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1775) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1775) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *la roche percée à Dohan* », eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), entre les pages 234 et 235

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201775%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1777) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1777) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *la Vanne et les brouillards de la Semoy* », eau-forte par Martinus

KUYTENBROUWER, pour le livre de Victor JOLY, *Les Ardennes* (1860), entre les pages 250 et 251
<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201777%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1779) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1779) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *château de Bouillon vu des bords de la Semoy* », eau-forte par Martinus

KUYTENBROUWER, pour le livre de Victor JOLY, *Les Ardennes* (1860), entre les pages 110 et 111
<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201779%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1782) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1782) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *entrée du château de Bouillon* » + « *intérieur des tours et prisons du château de Bouillon* », eaux-fortes par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, *Les Ardennes* (1860), respectivement entre les pages 118-119 et 120-121

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201782%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1786) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1786) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *journée pittoresque dans les Ardennes* », frontispice, eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201786%20REDECouverte%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1790) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1790) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *grotte de Saint-Remacle à Cugnon* », eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), entre les pages 238 et 239

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201790%20REDECouverte%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1794) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1794) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), à la page 16

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201794%20REDECouverte%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

[TIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf](#)

**Quelques oeuvres de Victor JOLY déjà
republiées par nos soins.**

Lors de ses recherches pour retrouver les sources de Roberto J. PAYRO (1867-1928), dont une partie des « *légendes belges* » avaient été rassemblées par son fils Julio dans ***El Diablo en Bélgica*** en 1953, Bernard GOORDEN, pour ***Le Diable en Belgique*** (IEA3637), a notamment consulté le livre ***Les Ardennes*** (1854) de Victor JOLY.

Nom : ARDENNES JOLY BERGERS 1854 -
Rajouté le 08/06/2011

<https://www.idesetautres.be/upload/ARDENNES%20JOLY%20BERGERS%201854.zip>

Pour rédiger les textes “ El tilo de los ahorcados ” et “ El brujo del Condroz ”, PAYRO a pu y consulter la partie relative aux « Bergers » (premier volume, chapitre VI, pages 195 à 214).

“ *El tilo de los ahorcados* ” :

<http://idesetautres.be/upload/TILO%20AHORCADOS%20PAYRO%20TILLEUL%20PENDUS.zip>

“ *Le tilleul des pendus* ” :

<http://idesetautres.be/upload/IEA3637A%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%20PAYRO%201%20001-037.zip>

“ *De linden van de gehangenen* ” :

<http://idesetautres.be/upload/inéditsNL/05%20LINDEN%20GEHANGENEN%20PAYRO%201924.pdf>

“ *El brujo del Condroz (leyenda belga)* ” :

<http://idesetautres.be/upload/BRUJO%20CONDROZ%20PAYRO%20SORCIER%20CONDROZ.zip>

“ *Le sorcier du Condroz (leyenda belga)* ” :

<http://idesetautres.be/upload/IEA3637A%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%20PAYRO%201%20001-037.zip>

“ De tovenaar van Condroz ” :

<http://idesetautres.be/upload/PAYRO%20TOVENAAR%20VAN%20CONDROZ%201924.pdf>

Nom : FAIX DU DIABLE JOLY ARDENNES 1854 -
Rajouté le 09/06/2011

<https://www.idesetautres.be/upload/FAIX%20DU%20DIABLE%20JOLY%20ARDENNES%201854.zip>

Pour rédiger le texte “**La treta de San Remaclo**”, PAYRO a pu y consulter le passage dans « Superstitions de l’Ardenne » relatif à Saint-Remacle et au Faix du diable (premier volume, chapitre VI, pages 154 à 156).

“ **La treta de San Remaclo** ” :

<http://idesetautres.be/upload/TRETA%20SAN%20REMACLO%20PAYRO%20STRATAGEME%20SAINT%20REMACLE.zip>

“ *Le stratagème de Saint Remacle* ” (le faix du diable) :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20STRATAGEME%20SAINT%20REMACLE%201924%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%2004.pdf>

“ De kunstgreep van Heilige Remacle ” :

<http://idesetautres.be/upload/ineditsNL/KUNSTGREEP%20HEILIGE%20REMACLE%20PAYRO%201924.pdf>

Nom : ARDENNES JOLY LIVRES MAGIE ET BERGERS 1854 - Rajouté le 10/06/2011

<https://www.idesetautres.be/upload/ARDENNES%20JOLY%20LIVRES%20MAGIE%20ET%20BERGERS%201854.zip>

Pour rédiger les textes “ **El tilo de los ahorcados** ” et “ El brujo del Condroz ”, PAYRO a pu y consulter la partie relative aux « Livres de magie et bergers » (premier volume, chapitre VI, pages 188 à 194).

“ **El tilo de los ahorcados** ” :

<http://idesetautres.be/upload/TILO%20AHORCADOS%20PAYRO%20TILLEUL%20PENDUS.zip>

“ *Le tilleul des pendus* ” :

<http://idesetautres.be/upload/IEA3637A%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%20PAYRO%201%2000I-037.zip>

“ *De linden van de gehangenen* ” :

<http://idesetautres.be/upload/ineditsNL/05%20LINDEN%20GEHANGENEN%20PAYRO%201924.pdf>

Nom : ARDENNES JOLY LOUPS-GAROUS
BERGERS SORCIERS 1854 - Rajouté le
12/06/2011

<https://www.idesetautres.be/upload/ARDENNES%20JOLY%20LOUPS-GAROUS%20BERGERS%20SORCIERS%201854.zip>

Pour rédiger les textes “ El tilo de los ahorcados ” et “ ***El brujo del Condroz*** ”, PAYRO a pu y consulter la partie relative aux « Loups-garous, bergers et sorciers » (premier volume, chapitre VI, pages 161 à 187).

“ *El brujo del Condroz (leyenda belga)* ” :

<http://idesetautres.be/upload/BRUJO%20CONDROZ%20PAYRO%20SORCIER%20CONDROZ.zip>

“ *Le sorcier du Condroz (leyenda belga)* ” :

<http://idesetautres.be/upload/IEA3637A%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%20PAYRO%201%2000I-037.zip>

“ *De tovenaar van Condroz* ” :

<http://idesetautres.be/upload/PAYRO%20TOVENAAR%20VAN%20CONDROZ%201924.pdf>

Nom : BELGES PEINTS PAR EUX-MEMES 01
1835 1851 - Rajouté le 08/11/2023

premier fascicule des ***Belges peints par eux-mêmes*** (1851), « *Le baes (types d'estaminet)* », par Victor JOLY, avec les gravures sur bois d'après HUARD.

Nom : BELGES PEINTS PAR EUX-MEMES 05
1835 1851 - Rajouté le 25/12/2023

cinquième fascicule des **Belges peints par eux-mêmes** (1851), « *Les politiques d'estaminet* », par Victor JOLY (pages 34-48) ; 8 illustrations de H. HENDRICKX (dont 2 lettrines et une relative à Napoléon, en page 44) gravées par H. BROWN.

Nom : BELGES PEINTS PAR EUX-MEMES 11
1835 1851 - Rajouté le 13/02/2024

onzième fascicule des **Belges peints par eux-mêmes** (1851), « *Les comédiens de société* », par Victor JOLY (pages 90-96) ; 4 illustrations de H. HENDRICKX (dont 1 lettrine) gravées par E. VERMORCKEN.

Quelques gravures republiées récemment par nos soins dans cette série.

« Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle (1737) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw (1737) » : « *le parc de Bruxelles* », gravure de BEST et LELOIR d'après STROOBANT, reprise dans l'album consacré à la revue **Le magasin Pittoresque** en 1862, 66^{ème} planche

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201737%20REDECouverte%20Gravure%20Relative%20a%20la%20Belgique%20dix-Neuvieme%20si%C3%A9cle%20Stroobant.pdf>

« Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle (1739) / Bijdrage tot de

graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw (1739) » : « *hôtel de ville de Gand* », gravure de BEST et LELOIR d'après STROOBANT, reprise dans l'album consacré à la revue ***Le magasin Pittoresque*** en 1862, 39^{ème} planche :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201739%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle (1741) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw (1741) » : « *maître-hôtel de Notre-Dame de Halle* », gravure de BEST et LELOIR d'après STROOBANT, reprise dans l'album consacré à la revue ***Le magasin Pittoresque*** en 1862, 13^{ème} planche :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201741%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf>

“*vue de Nivelles*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201729%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ruines de l'abbaye d'Aulne*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201723%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELA>

[TIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201701%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf)

“*vue de Malines*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201701%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue du village de Waterloo au sortir de la forêt de Soignes*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201689%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de la porte de Bruxelles à Malines*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201676%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de Chaudfontaine*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201709%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*église de Notre-Dame à Tournay*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201678%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*Liège*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201612%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de Dinant*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201679%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*Une kermesse dans les Ardennes*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201609%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Walzin*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201615%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Choquier*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201618%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Freyr*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201621%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*châteaux de Marche-les-Dames et de Brumagne*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201624%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ruines de Franchimont*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201627%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Chimay*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201630%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ruines de Samson*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201633%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Trazegnies, province du Hainaut*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201636%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue du Mail à Enghien*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201639%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue du bassin de Sainte-Catherine*” (Bruxelles) (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201642%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de la ville et de la citadelle de Dinant*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201645%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*église de Saint-Nicolas à Gand*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201648%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*Virelles*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201652%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*Virelles*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201652%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ferme de Barvaux près de Huy*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201655%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*village de Fleurus*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201658%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ruines près de Huy*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201661%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de Mariakerke (environs de Gand)*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201664%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*la porte de Courtray à Gand*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201681%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue du pont à l’arche à Tournay*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201667%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de Bouillon*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201670%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue du pont et de la citadelle de Huy*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201672%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*forge près de Marche-les-Dames – province de Namur*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201674%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“l’ancienne abbaye de Floreffe (province de Namur)” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201683%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“porte de Halle ... à Bruxelles” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201685%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“l’église de Waterloo” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201687%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue des environs de Spa” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201691%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“château de Bioul (province de Namur)” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201693%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue de la fontaine du Pouhon à Spa” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201695%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“pavillon de S.A.R. le prince d’Orange à Tervueren” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201697%20RED%20ECOUCVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“ruines de l’abbaye Villers-la-ville (Brabant méridional)” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201699%20RED%20ECOUCVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

© 2026, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d’autres gravures (il y en a déjà plus de **10.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l’Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>