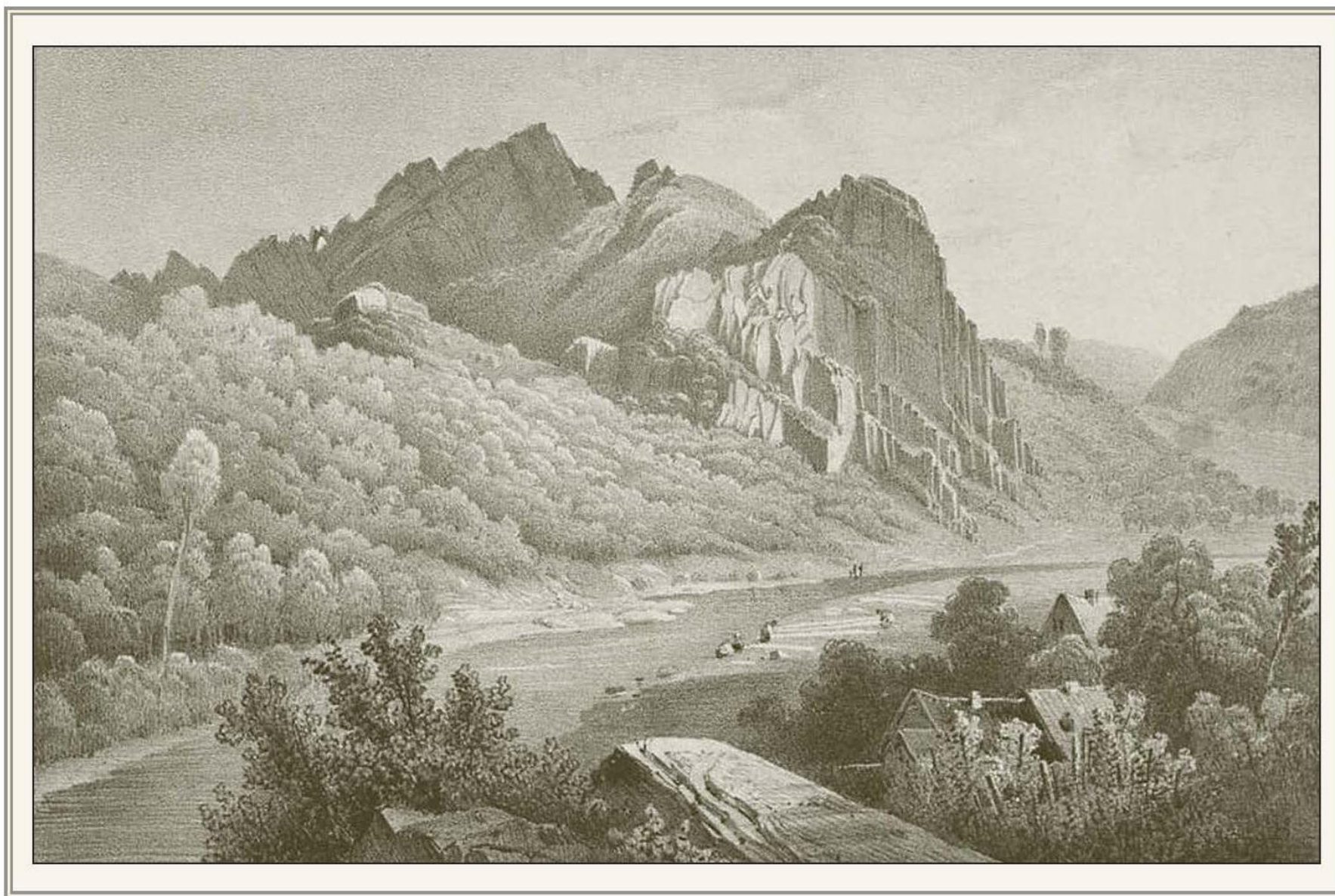


Contribution à une redécouverte de la gravure belge
du dix-neuvième siècle (1778) :
Nicolas PONSART (1788-1870)
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes belges talentueux ont réalisé, des illustrations de paysages étrangers, notamment d'Allemagne.

Parmi eux figuraient Nicolas **PONSART** (1788-1870), François ou Franz **STROOBANT** (1819-1916), Paul **LAUTERS** (1806-1875) et Théodore **FOURMOIS** (1814-1871).

Nous avons apprécié la gravure suivante, in
Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane (1838).



Dessiné et lithographié par N. PONSART

Déposé

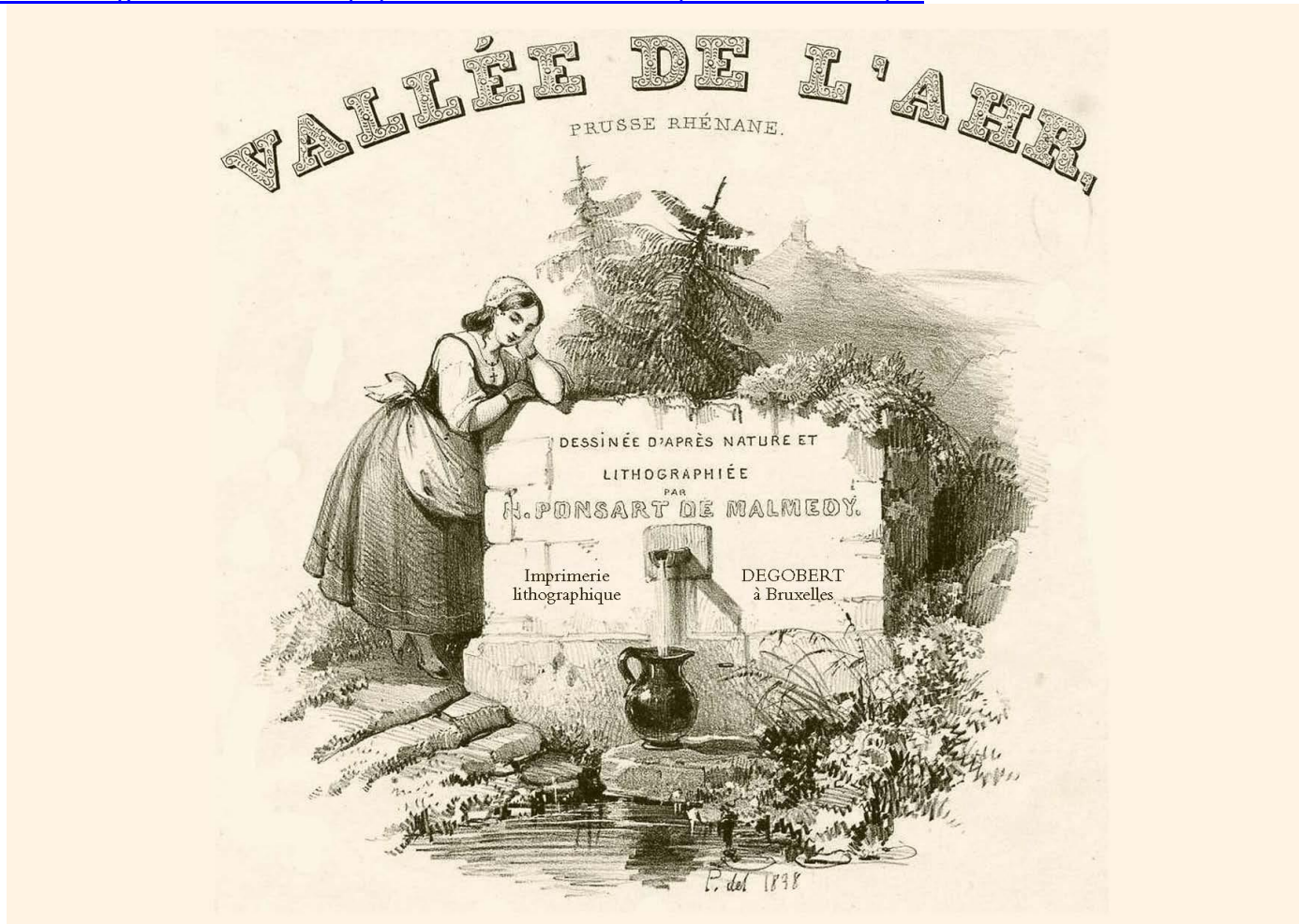
Lith. Royale P. Dagobert, Bruxelles

VUE DU HEIS-LEI ET DU TEUFELS-LOCH

BIBLIOGRAPHIE.

Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane dessinée d'après nature et lithographiée par Jean-Nicolas PONSART de Malmédy ; Bruxelles, imprimerie lithographique Degobert ; 1838. 18 lithographies

http://www.eglise-romane-tohogne.be/secu/index.php?./environs/vallee_ahr_prusse_rhenane.pdf





VALLEE DE L'AHK,

PRUSSE RHENANE.

Dessinée et Lithographiée

PAR

N. PONSART DE MALMÉDY.

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR.

DÉPOSÉ.

SOURCE DE L'AHK, A. BLANKENHEIM.

Quelques autres illustrations de N. PONSART déjà republiées par nos soins.

Nom : VALLEE AHR PONSART LITHOGRAPHIE PAGE DE TITRE BLANKENHEIM - Rajouté le 17/09/2023

page de titre du livre consacré à la vallée de l'Ahr par N. Ponsart, avec un « zoom » sur la « *source de l'Ahr à Blankenheim* », vers le milieu du 19ème siècle :

<https://www.idesetautres.be/upload/VALLEE%20AHR%20PAGE%20DE%20TITRE%20LITHOGRAPHIE%20PONSART.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle* » (1760) : « *habitants de la vallée de l'Ahr* », par Nicolas **PONSART** (1788-1870), in ***Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201760%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20PONSART.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle* » (1762) : « *vue de Blankenheim source de l'Ahr* », par Nicolas **PONSART** (1788-1870), in ***Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201762%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20PONSART.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle* » (1764) : « *château de Kreuzberg* », par Nicolas **PONSART** (1788-1870), in ***Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201764%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20PONSART.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle* » (1766) : « *vue d'Altenburg* », par Nicolas **PONSART** (1788-1870), in ***Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201766%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20PONSART.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle* » (1768) : « *panorama des environs d'Altenahr pris de la croix blanche* », par Nicolas **PONSART** (1788-1870), in ***Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201768%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20PONSART.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle* » (1770) : « *auberge d'Altenahr* », par Nicolas **PONSART** (1788-1870), in ***Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201770%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20PONSART.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1772) : « vue du tunnel à Altenahr », par Nicolas **PONSART** (1788-1870), in **Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201772%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20PONSART.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1774) : « le Breit-Lei à Altenahr », par Nicolas **PONSART** (1788-1870), in **Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201774%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20PONSART.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1776) : « le Breit-Lei à Altenahr » (2), par Nicolas **PONSART** (1788-1870), in **Vallée de l'Ahr - Prusse Rhénane** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201776%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20PONSART.pdf>

Nom : CONTRIBUTION 821 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE - Rajouté le 12/06/2021

Description : *Vue de la ville de Malmédy. Lithographie de Jean Nicolas PONSART (Malmédy, 1788-1870). Paysagiste et lithographie.* (collection particulière).

« Dans le lointain on distingue la petite ville protégée au nord par les montagnes. La route qui serpente vers la vallée en constitue le principal accès, en venant de Stavelot. Elle traverse le "Pont de Warche" et est ensuite bordée de peupliers. On remarque l'église de l'abbaye avec ses deux tours et le clocher de l'église paroissiale Saint Géréon, démolie en 1821. A l'avant-plan un messager conduit sa longue charette bâchée sous les regards indifférents d'un chasseur et d'un cantonnier.

Au bas de la côte, avant le pont, un chariot est arrêté à l'octroi. C'est au-delà de ce pont que furent construits les importants bâtiments de la papeterie du "Pont de Warche" (en 1981, Intermills S.A. - Usine Warche). Avant d'aboutir ici, la route de Stavelot a traversé les hauteurs de Wavreumont où un nouveau monastère a été construit, en 1950, par les bénédictins du Mont-César à Louvain, qui lui ont donné le nom du premier fondateur : Saint Remacle. » (commentaire d'Yvan DETHIER, dans Spa, Stavelot et Malmédy en gravures, page 105)

[Nom : CONTRIBUTION 849 REDECouverte GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 10/07/2021

Description : *Vue du Collège de Malmédy, lithographie (125 x 175 cm) par Jean Nicolas PONSART (Malmédy, 1788-1870).*

« L'avant-plan représente le début de l'avenue Mon Bijou vers Waimes et à Baugez par Ligneuville vers Saint-Vith. A droite, l'avenue débouche dans la localité. Un pont laisse passer sous ses arches le ruisseau "La Warchenne" et directement après lui nous rencontrons l'ancien octroi. Le ruisseau passe, en contrebas, devant la chapelle et le couvent des Capucins. Ce couvent a abrité, après la Révolution, le collège (l'école), la mairie et la sous-préfecture. Il a été démoli en 1903 pour permettre la construction d'une nouvelle école communale pour filles. La chapelle existe encore aujourd'hui. A l'arrière-plan, se dressent les deux tours à campanile de l'église de l'abbaye. La vue est animée, entre-autres, par des bûcherons coupant des tronçons d'arbres sous la surveillance de deux personnages assis et d'un tanneur examinant des peaux disposées sur des bâtis » (commentaire d'Yvan DETHIER, dans Spa, Stavelot et Malmédy en gravures, page 108) Nous avons apprécié cette gravure, comme l'aurait appréciée l'artiste-peintre Jacqueline PARENT (1931-2020), qui a découvert de tels paysages lorsqu'elle habitait dans cette région.

BIBLIOGRAPHIE.

Yvan DETHIER ; Spa, Stavelot et Malmédy en gravures ; Liège, Desoer éditions ; 1981, 128 pages. (collection « Villes de Wallonie en gravures », N°6)

[Nom : CONTRIBUTION 877 REDECouverte GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 07/08/2021

Description : *« Passage d'eau à la Rochette », 1829. Près de Chaudfontaine. Lithographie, 146 x 208 cm par Jean-Nicolas F. PONSART (Malmédy 1788-1870).*

Hors cadre en bas : « Lith. par N Ponsart Imp. lith. de la Cour ». (Spa, Musée de la Ville d'Eaux). « Le vieux château de la Rochette vu de la rive gauche de la Vesdre. Ancien manoir féodal, devenu pour un temps prison d'Etat, il ne présente plus à présent qu'un amas de ruines. Le passage d'eau, assuré par une nacelle, était redouté des voyageurs. » (commentaire d'Yvan DETHIER, dans Spa, Stavelot et Malmédy en gravures, page 78)

[Nom : CONTRIBUTION 905 REDECouverte GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 04/09/2021

Description : « *Jardin de Mon Bijou à Malmédy* ». Lithographie (135 x 175 cm) par Jean Nicolas PONSART (Malmédy, 1788-1870).

« Le jardin de Mon Bijou se situe à 2 km à l'est de Malmédy. Il fut aménagé en 1816-1817 par le tanneur et philanthrope malmédien Jean-Hubert Cavens (Malmédy 1762 - Spa 1833), afin d'occuper ses ouvriers atteints par la crise économique. De l'annexion à la France créée pour les Malmédiens par le décret de la convention du 9 vendémiaire an IV (1er octobre 1795), ceux-ci s'étaient doublement accommodés. Elle les rapprochait des populations wallonnes comme eux-mêmes, et elle apportait aussi à leurs activités économiques une prospérité supplémentaire. Car les guerres de la Révolution et de l'Empire faisaient travailler à plein rendement les tanneries de Malmédy. La chute de l'Empire provoqua la crise économique. Quant au parc, il devint un but de promenades et le siège de multiples divertissements pour les habitants. » (commentaire d'Yvan DETHIER, dans *Spa, Stavelot et Malmédy en gravures*, page 106)

[Nom : CONTRIBUTION 105 REDECouverte GRAVURE BELGE HISTOIRE GENARD ANVERS A TRAVERS LES AGES 1888](#) - Rajouté le 03/01/2022

Description : Nous vous proposons une illustration figurant à la page 404 du tome premier du livre de Pierre Génard, *Anvers à travers les âges* (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages). Vous y trouvez « fête société d'harmonie d'Anvers 1815 » (reproduction d'une lithographie de J.-B. MADOU et N. PONSART)

[Nom : CONTRIBUTION 106 REDECouverte GRAVURE BELGE HISTOIRE GENARD ANVERS A TRAVERS LES AGES 1888](#) - Rajouté le 04/01/2022

Description : Nous vous proposons une illustration figurant à la page 405 du tome premier du livre de Pierre Génard, *Anvers à travers les âges* (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages). Vous y trouvez « fête offerte à S.M. le roi des Pays-Bas, par la société d'harmonie d'Anvers, le 27 mai 1829 » (reproduction d'une lithographie de J.-B. MADOU et N. PONSART)

[Nom : CONTRIBUTION 1045 REDECouverte GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 22/01/2022

Description : « *Promenade sur la montagne de Chaudfontaine* », par J.N.F. PONSART (Malmédy 1788-1870). Lithographie, 144 x 204,5 cm. Dans : "Vues pittoresques de la nouvelle route de Liège à Aix-la-Chapelle et Spa par Chaudfontaine". Recueil de 24 planches dessinées d'après nature et lithographiées par Nicolas Ponsart, avec une notice historique. Liège Collardin 1829, in-4°. Hors cadre en bas à gauche: « N. Ponsart fecit » ; à droite : « Lith. de la Cour ». (Spa, Musée de la Ville d'Eaux)
« En-dessous du pont rustique établi sur la crête des promenades de Chaudfontaine, on découvre la vallée de la Vesdre

des deux côtés et le nouveau château de la Rochette planté sur un plateau en calcaire, dans un parc magnifique. La route passe au pied du château en traversant de beaux vergers. Le château appartenait en 1829 à M. Grisard-Limbourg. Depuis cette époque il a été incendié et reconstruit. » (commentaire d'Yvan DETHIER, dans Spa, Stavelot et Malmédy en gravures, page 84)

[Nom : CONTRIBUTION 1081 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 26/02/2022

Description : « La Place du Marché à Stavelot », par Jean Nicolas PONSART (Malmédy, 1788-1870). Lithographie, 130 x 180 cm.

« La Place du Marché conserve quelques maisons intéressantes avec leur façade de style régence ou Louis XVI. Deux maisons datent de la fin du 17^e siècle. Celle que l'on voit à gauche, en haut, avec son grand toit en forte pente est pratiquement intacte ; elle a été construite en 1699 par Antoine de Susleau, échevin de la Haute Cour de Stavelot. L'autre se trouve à l'extrême gauche, au bas du Marché, près de la pittoresque rue de la Fontaine. Bâtie en 1694 par Jaspar de Susleau, cousin d'Antoine, elle devint hôtellerie à l'enseigne de "La cour de Londres", "la meilleure auberge de Stavelot", écrit l'homme sans façon, en 1784. La diligence est arrêtée au coin de l'auberge, relais apprécié des voyageurs. La fontaine aux trois bacs en pierre de taille borne le sud de la place. Autour d'elle, s'affairent les femmes de ménage. Sept rues donnent accès à la Place du Marché, au centre de laquelle s'érige le Perron, surmontant une fontaine. Supporté par un robuste fût dressé au milieu d'un bassin de pierre octogonale, le Perron est décoré de quatre masques cracheurs, de moulures et de cartouches. Le socle, fait de quatre marches, repose sur le dos de quatre loups. La colonne carrée à angles abattus porte une boule surmontée d'une croix à quatre branches en fer forgé. Le prince-abbé Jacques de Habin la fit édifier en 1768. Un chronogramme atteste de cette date. » (commentaire d'Yvan DETHIER, dans Spa, Stavelot et Malmédy en gravures, page 92)

[Nom : CONTRIBUTION 1130 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 16/04/2022

Description : « Carrière près de Verviers. Environ de Spa ». Dans N. PONSART, Vues pittoresques de la nouvelle route de Liège à Aix-la-Chapelle et Spa par Chaudfontaine, 1829. Dessin et lithographie de Jean Nicolas PONSART (Malmédy, 1788-1870). Lithographie de la Cour. 207 x 145 cm.

« Les carrières étaient fort nombreuses aux environs de Verviers; souvent, un four à chaux y était annexé pour calciner des pierres calcaires. Certaines exploitations furent éphémères, utilisées juste le temps d'édifier les constructions prévues : routes, ponts, bâtiments ...

Nous n'avons pu identifier celle-ci; elle ne manque pas de pittoresque, avec ce curieux pont de pierre franchissant une crevasse, au milieu d'une luxuriante végétation. Absorbés dans une discussion, deux passants sont appuyés au parapet. »

(commentaire de Paul BERTHOLET dans Verviers et sa région en gravures, page 106)

[Nom : CONTRIBUTION 1160 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 21/05/2022

Description : « Tunnel (sic) des Masures ». Dans J.N. PONSART, *Itinéraires pittoresques du chemin de fer de Liège à Aix-la-Chapelle par la vallée de la Vesdre, 1843* ; dessin et lithographie de Jean-Nicolas PONSART. Lithographie royale P. DEGOBERT, Bruxelles. 110 x 163 cm.

« Viaduc et tunnel du Mousset à Pepinster, où s'engouffre un convoi, ne sont que l'occasion pour l'artiste de dessiner le merveilleux parc du château des Masures. Dans un décor champêtre et boisé qui invite à la promenade, des conifères cachent à droite un abri couvert de chaume, favorable aux confidences; un banc accueille sous les frondaisons des marcheurs fatigués. Tout là-haut, sur la colline, une tour néo-gothique, fausse ruine élevée en 1839, achève de donner à ce paysage une atmosphère bien romantique. » (commentaire de Paul BERTHOLET dans Verviers et sa région en gravures, page 36)

« Tunnel des Masures ». Gravure sur bois teintée et signée L. GLENAN (? ; Note : Louis-Joseph Ghémar), 1843. (Collection particulière.)

« La vue teintée représente, pris sous un angle un peu différent, le même site que celui illustré supra : le dessinateur s'est placé le long de la Vesdre et plus en face du tunnel des Masures; le parc, non visible, est à gauche. On pourra comparer avec la lithographie la technique utilisée dans cette gravure sur bois. »

(commentaire de Paul BERTHOLET dans Verviers et sa région en gravures, page 80)

[Nom : CONTRIBUTION 1220 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 23/07/2022

Description : « Vue générale de Stavelot ». Jean-Nicolas PONSART (Malmédy, 1788-1870). Peintre-paysagiste. Lithographie, 270 x 350 cm.

« Cette composition de J.N. Ponsart nous montre Stavelot, avec sa grande église abbatiale (démolie en 1801). En 1798, l'abbaye fut adjugée au prix d'un million en assignats aux citoyens Antoine Lemaire et Jean-François Herman. Trois ans après, en 1801, les acquéreurs en commençaient la démolition. Du temple, il ne resta bientôt plus que la base de la tour. Les bâtiments conventuels n'ont pas subi le même sort. Epargnés, quoiqu'avec des fortunes diverses, ils sont arrivés jusqu'à nous.

Une végétation luxuriante, formant un cadre majestueux, dissimule l'Amblève et son pont. Des chasseurs et des bohémiens animent la scène; ils sont habillés suivant la mode de 1830, époque où le dessinateur a réalisé cette charmante lithographie.

On voit, par-ci par-là, des bâtiments en charpente : ce sont les tanneries, principales industries stavelotaines. A gauche de la tour de l'église abbatiale est située l'église paroissiale, construite en 1754. Elle est dédiée comme sa devancière à Saint

Sébastien.

L'ancienne église, détruite en 1750, se trouvait près des étangs à l'emplacement du cimetière. Depuis la disparition de l'abbatiale, l'église paroissiale garde les châsses de Saint Remacle et de Saint Poppon, ramenées à Stavelot, en 1805, d'outre-Rhin. » (commentaire d'Yvan DETHIER, dans Spa, Stavelot et Malmédy en gravures, page 96)

Nom : CONTRIBUTION 1227 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE - Rajouté le 24/07/2022

Description : « *Le château des Masures à Pepinster* ». Dans J.N. PONSART, *Itinéraires pittoresques du chemin de fer de Liège à Aix-la-Chapelle par la vallée de la Vesdre, 1843. Dessin et lithographie teintée de Jean-Nicolas PONSART, 110 x 163 cm.*

« En ce site agréable, occupé jadis par des Néolithiques, une ferme avait été construite à flanc de coteau, peut-être en 1583 comme l'indique une pierre millésimée. Devenue la maison de plaisance de la famille Renzonnet, elle fut vendue en 1835 au fabricant verviétois Edouard Biolley qui la fit transformer au cours des deux années suivantes par l'architecte Auguste-Marie Vivroux.

Un rez-de-chaussée, que l'on voit bien à droite, est alors ajouté en contrebas de l'antique ferme : il abrite des salons de réception décorés d'arabesques et d'armoiries dans une profusion de carton-pierre ! A gauche, l'on construit la chapelle reliée par un étroit bâtiment à l'édifice central préexistant ; celui-ci est raccourci en façade et sur les démolitions, on élève les deux tours rondes si caractéristiques. Des clochetons et ornements de fonte, plantés un peu partout, achèvent de donner une allure de mélancolie médiévale, sans doute inspirée par la vogue des romans de Walter Scott... A l'avant-plan, on entrevoit la route de la Vesdre (1826); ce tronçon, qui coupait par deux fois le chemin de fer, est maintenant désaffecté. Un pont suspendu permet de franchir la rivière et de gagner le château à travers un parc champêtre (voir « Tunnel des Masures »). Sur la colline s'élève un faux chalet avec terrasse, bardé de bois — nous ne le voyons pas ici.

Vie pastorale et retour au moyen âge s'allient volontiers dans l'esprit romantique du moment...! C'est en 1852 que le pont avec lions de pierre dus au sculpteur Clément Vivroux, et la conciergerie bien connue par sa tour-porche crénelée, seront reconstruits sur les plans d'Auguste Vivroux fils, frère de Clément. Passé en 1894 dans la famille Davignon, le château est alors agrémenté — dans le style de la conciergerie — d'une aile en pierre fermant la cour intérieure (architecte Charles Thirion). Cette fois les créneaux se substituent partout aux clochetons de fonte...!

Juste retour des choses ? Voici quelques années, le vicomte Davignon a fait démolir toute la partie située à droite du bâtiment à tourelles : inchauffable et d'entretien difficile, ce mirage moyen-âgeux a définitivement vécu ! » (commentaire de Paul BERTHOLET dans Verviers et sa région en gravures, page 52)

[Nom : CONTRIBUTION 1255 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 20/08/2022

Description : *Pepinster. Dans J. N. PONSART, Itinéraire pittoresque du chemin de fer de Liège à Aix-la-Chapelle par la vallée de la Vesdre, 1843. Dessin et lithographie teintée de J. N PONSART. Lithographie Royale P. DEGOBERT, Bruxelles. 110 x 162.*

« Le bien modeste village de Pepinster, hameau de Theux, nous apparaît ici sous un jour nouveau: la révolution industrielle est en train de le transformer complètement et de le conduire bientôt (en 1850) à l'indépendance administrative. C'est d'abord la route de la Vesdre, construite par une société d'actionnaires : ouverte le 13 mai 1826, elle relie enfin Liège à Verviers, Dolhain et la Prusse en passant par Pepinster. Parallèle à la colline de l'avant-plan, elle court au pied de celle-ci et nous est donc cachée. De Pepinster part un embranchement dont nous voyons le carrefour : il franchit la Vesdre sur un pont nouveau, emprunte les rues Neuve et de la Régence qui en sont des tronçons, et se dirige vers

Theux.

Au second plan se dessine la ligne du chemin de fer terminée en 1843 : sortant à droite du tunnel du Mousset, elle traverse la Hoëgne, passe en remblai dans le village et franchit la rue Neuve sur un viaduc avec des arches charretière et piétonnes (il fut remplacé en 1914 par un tablier métallique). Les hautes maisons de droite sont des hôtels et relais : les voyageurs sortant de la gare pouvaient y attendre la diligence pour Spa. Derrière elles s'élève le campanile de l'église édifée en 1839, deux ans après l'érection de Pepinster en paroisse succursale. A part l'église, les bâtiments qui longent la rue et la ligne ferroviaire semblent encore exister aujourd'hui.

Atmosphère vaporeuse, végétation et personnages du premier plan, équilibre des masses donnent un cachet artistique à cette vue pourtant "industrielle". » (commentaire de Paul BERTHOLET dans Verviers et sa région en gravures, page 76)

[Nom : CONTRIBUTION 1332 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 05/11/2022

Description : *« Halte à Fraipont entre Liège et Verviers », 1829. PONSART (Malmédy 1788-1870). Lithographie, 146,5 x 208. Hors cadre en bas à gauche : « Lith. par N Ponsart Imp. lith. de la Cour » (Spa, Musée de la Ville d'Eaux).*

« Fraipont, situé à peu près à mi-chemin de Liège à Verviers, une fort jolie localité située sur la route unissant ces deux villes.

C'était, au début du XIXe siècle, un relais de chevaux de diligences. En remontant la Vesdre jusqu'à Nessonvaux, on y rencontrait des fabriques à canons, des manufactures d'armes et des tanneries. » (commentaire d'Yvan DETHIER, dans Spa, Stavelot et Malmédy en gravures, page 80)

BIBLIOGRAPHIE.

Yvan DETHIER ; Spa, Stavelot et Malmédy en gravures ; Liège, Desoer éditions ; 1981, 128 pages. (collection « Villes de Wallonie en gravures », N°6)

Nom : CONTRIBUTION 1430 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE - Rajouté le 11/02/2023

Description : *Château du Trooz. Dans N. PONSART, Itinéraire pittoresque du chemin de fer de Liège à Aix-la-Chapelle par la vallée de la Vesdre, 1843. Dessin et lithographie de Jean-Nicolas PONSART. Lithographie royale P. DEGOBERT, Bruxelles.*

109

x

163.

« La "fenderie au Trou" (Trooz) est un site bien pittoresque blotti dans une boucle de la Vesdre. Son petit château, "fier et modeste à la fois (...), tient le milieu entre la chaumière du paysan et le donjon du seigneur" (Victor Hugo, "Le Rhin"). Datée de 1651 par ses ancrs, l'habitation est de style Renaissance mosane; sa haute façade en pignon présente à chacun de ses deux étages trois baies jumelées à croisillon; les jours situés au-dessus des traverses paraissent sur cette vue fermés par du torchis, ce qui n'est plus le cas maintenant. (Note : en 1981) Deux tours à toit en pavillon l'encadrent. Celle de droite, contemporaine de l'habitation, est carrée. L'autre paraît plus ancienne, avec ses linteaux en bâtière et en segment de cercle; elle est presque carrée; en effet, l'angle antérieur gauche est obtus, ce qui permet aux hourds ardoisés qui la couronnent d'être en encorbellement sur les côtés de cet angle seulement. Contre les soubassements s'observent les restes d'une ancienne construction avec cheminée Renaissance : au début du XIXème siècle, elle abritait plusieurs forges. C'est qu'au pied du château s'étale un complexe métallurgique dont les origines remontent à 1583. Vers le tunnel et le viaduc ferroviaires (1843) s'allongent des maisonnettes basses converties en forges. Suivent des habitations, et enfin, un "marteau" — on en voit le pignon — actionné par deux roues hydrauliques. Cachées par ce dernier, deux usines à canons fonctionnent à l'aide de trois moulins à eau. Pendant la première moitié du XIXème siècle, l'ensemble appartient à Dieudonné Malherbe, fabricant d'armes. Il passe en 1850 aux Ancion qui, vers 1897, démoliront la plupart des bâtiments industriels pour les remplacer par un laminoir à zinc, désaffecté en 1969. Il y a peu (Note : ...avant 1981), l'actuelle commune de Trooz a acheté toute la propriété, château compris.

A l'avant-plan, dans un décor rocheux, une chèvre et deux moutons pâturent sous les yeux d'un couple. La route de la Vesdre longe la rivière où la barque du passeur attend la clientèle. » (commentaire de Paul BERTHOLET dans Verviers et sa région en gravures, page 44)

BIBLIOGRAPHIE.

Paul BERTHOLET ; Verviers et sa région en gravures ; Liège, Editions Desoer-Gamma ; 1981, 118 pages. (collection « Villes de Wallonie en gravures », N°5)

[Nom : CONTRIBUTION 1437 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 18/02/2023

Description : *Mur du diable à Pepinster. Environs de Spa. Dans N. PONSART, Vues pittoresques de la nouvelle route de Liège à Aix-la-Chapelle et Spa par Chaudfontaine, 1829, numéro 7. Dessin et lithographie de Jean-Nicolas PONSART. Lithographie DE LA COUR. 144 x 205 (Collections des Musées Communaux de Verviers).*
« Nous apercevons à droite une partie des bancs verticaux de poudingue (couvinien inférieur) qui, mis au jour par l'érosion, barrent les flancs de la vallée de la Hoëgne à Pepinster. La construction de la route de Theux en 1826 et du chemin de fer vers Spa vingt-huit ans plus tard (voie d'ailleurs doublée en 1902) a réduit à bien peu de chose ce plissement géologique pourtant si pittoresque ! Son apparence titanesque devait nécessairement éveiller l'imagination de nos ancêtres qui ne pouvaient lui trouver alors d'explication rationnelle. D'où la légende du "Mur du diable" dont il existe plusieurs versions. Furieux des progrès du christianisme dans la vallée de la Hoëgne, Satan construisit un barrage pour inonder Theux. Mais saint Remacle, abbé de Stavelot, frappa le rocher de son bâton et y pratiqua une brèche. Pour d'autres, c'est saint Hermès, patron de l'église de Theux, qui brisa le roc d'un coup de massue... A gauche de la route, on remarque la maison à péristyle et la fabrique de draps (habitation des Frères et chocolaterie Clovis) que le Verviétois François Hauzeur construisit en 1826, tandis qu'au loin se dressent les usines textiles de son frère Pierre, bâties quatre ans plus tôt; il n'y a pas encore de machine à vapeur : les Hauzeur l'introduiront à Pepinster en 1830.

A l'avant-plan se reposent un petit chien et deux personnages bien intéressants : un montreur de singe, en pantalon bouffant et chapeau tronconique, discute avec un chanteur ambulancier assis sur son orgue à manivelle... » (commentaire de Paul BERTHOLET dans Verviers et sa région en gravures, page 50)

BIBLIOGRAPHIE.

Paul BERTHOLET ; Verviers et sa région en gravures ; Liège, Editions Desoer-Gamma ; 1981, 118 pages. (collection « Villes de Wallonie en gravures », N°5)

[Nom : CONTRIBUTION 1442 REDECOUVERTE GRAVURE SIECLE 19 PAYSAGE BELGE](#) - Rajouté le 25/02/2023

Description : *Château de la Rochette. Dans N. PONSART, Itinéraire pittoresque du chemin de fer de Liège à Aix-la-Chapelle par la vallée de la Vesdre, 1843. Dessin et lithographie de Jean-Nicolas PONSART. Lithographie royale P. DEGOBERT, Bruxelles. 111 x 163.*

« Le site de la Rochette, entre Chaudfontaine et Labrouck — que l'on devine à droite — est un des plus beaux de la vallée de la Vesdre. Pris du sommet du tunnel ferroviaire (1843), il nous apparaît ici sous le meilleur angle. A la fin du XVIIIème siècle, la Rochette formait une petite agglomération quasi aussi importante que Chaudfontaine : l'on y trouvait moulin à farine, fenderie et martinet; au début du XIXème siècle, filatures, laminoirs et ferblanterie y occuperont

plusieurs ouvriers.
Perché sur une éminence rocheuse, le château seigneurial avait été réédifié à plusieurs reprises ; tel que nous le voyons ici, avec deux ailes en retour d'équerre, fronton central et campanile, il date de la seconde moitié du XVIIIème siècle, du temps du comte Charles-Alexandre de Valengin; ce dernier, suffragant de Liège, devint évêque d'Ypres; il démissionna au Concordat et séjourna souvent au château.
La propriété passa en 1815 aux Grisard, célèbre famille de maîtres de forges liégeois qui la possède encore (Note : en 1981). Rebâti en 1922 à la suite d'un incendie, le château a été reconstruit il y a dix ans (Note : vers 1970), mais dans des proportions beaucoup plus modestes.
Longeant la route de la Vesdre (1826) où circulent piétons et charrettes, un parc en terrasses, planté de peupliers et agrémenté d'un étang, est maintenant presque entièrement boisé.
La passerelle qui franchit à droite la rivière a été remplacée par une autre en aval ; ses culées sont encore visibles. A l'avant-plan, deux couples se promènent, bras dessus, bras dessous, en devisant. » (commentaire de Paul BERTHOLET dans Verviers et sa région en gravures, page 46)

BIBLIOGRAPHIE.

Paul BERTHOLET ; Verviers et sa région en gravures ; Liège, Editions Desoer-Gamma ; 1981, 118 pages. (collection « Villes de Wallonie en gravures », N°5)

Gravures d'autres artistes belges du 19^{ème} siècle,

consacrées à l'Allemagne et déjà republiées par nos soins.

Louis **HYMANS** ; *De Francfort à Constance – Aquarelles d'après nature, lithographiées en plusieurs teintes par F. STROOBANT* ; Bruxelles-Gand-Leipzig ;

s.d. (1860 ?) :

<https://digital.blb-karlsruhe.de/download/pdf/3088683.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1604) : « *le quai du Mein à Francfort* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201604%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1607) : « *la cathédrale à Francfort* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201607%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1610) : « *la cathédrale de Spire* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201610%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1613) : « *la cathédrale de Worms* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201613%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1616) : vue de « Heidelberg » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201616%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1619) : « la tour fendue à Heidelberg » + « le palais d'Othon-Henri à Heidelberg » + « entrée du château de Heidelberg » + « pavillon de Frédéric IV (Heidelberg) » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201619%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1622) : « le pont du Neckar à Heidelberg » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201622%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1625) : « entrée et intérieur du vieux château à Baden-Baden » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, **De Francfort à Constance** (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201625%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1628) : « *le château d'Eberstein près Baden-Baden* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201628%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1631) : « *abside de la cathédrale de Strasbourg* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201631%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1634) : « *vue de Fribourg en Brisgau* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201634%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1637) : « *abside de la cathédrale de Fribourg en Brisgau* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201637%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1640) : « *ruines de l'abbaye d'Allerheiligen* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201640%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1643) : « *la cathédrale de Bâle (Suisse)* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201643%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1646) : « *l'ancien cloître de la cathédrale de Bâle* » (Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201646%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1649) : « *château Munoth à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201649%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1653) : « *chute du Rhin à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201653%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1656) : « *vue de Constance* » (Allemagne) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201656%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

Louis **HYMANS** ; *Le Rhin monumental et pittoresque – Aquarelles d'après nature, lithographiées en plusieurs teintes par MM. FOURMOIS, LAUTERS et STROOBANT* ; Bruxelles-Gand-Leipzig ; Charles Muquardt éditeur ; s.d. (1860 ?) :

https://www.google.be/books/edition/Le_Rhin_monumental_et_pittoresque/FFA_AAAAcAAJ?hl=fr&gbpv=1&printsec=frontcover

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1528) : « *Oberwesel* », notamment l'église de Notre-Dame (Allemagne):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201528%20REDECOUVERTE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1531) : « *la tour des souris et Ehrenfels* », d'après Paul **LAUTERS**, dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201531%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1534) : « l'église des apôtres à Cologne » + « l'hôtel de ville à Cologne » + « châsse des trois mages dans la cathédrale de Cologne », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201534%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1537) : « l'université et la porte de Coblenz à Bonn », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201537%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1540) : « Gutenfels » + « la Pfalz », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201540%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1543) : « Marksburg », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201543%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1546) : « *Rheinstein* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201546%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1549) : « *Remagen* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201549%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1568) : « *Godesberg* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201568%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1571) : « *vieilles maisons sur la Moselle à Coblenz* » et « *l'ancien entrepôt à Coblenz* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201571%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1574) : Andernach, « porte de Coblenz » et « vieille tour », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201574%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1577) : « l'église à Saint-Goard » et « Saint-Goard et Rheinfels », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201577%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1580) : « Sternberg et Liebenstein », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201580%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1583) : « Bingen », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201583%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1586) : « Bacharach », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201586%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1589) : « maison de Lorch », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201589%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1592) : « Ellfeld », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201592%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1595) : « Oberlahnstein », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201595%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1598) : « Stolzenfels », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201598%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle » (1601) : « cathédrale de Mayence », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201601%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**, d'autres gravures

(il y en a déjà plus de **9.000**),

téléchargeables **GRATUITEMENT**,

à l'*Espace Téléchargements*

du site <https://www.idesetautres.be>