

**Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle**

**(1773) /**

**Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België**

**in de negentiende eeuw (1773).**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré des paysages.

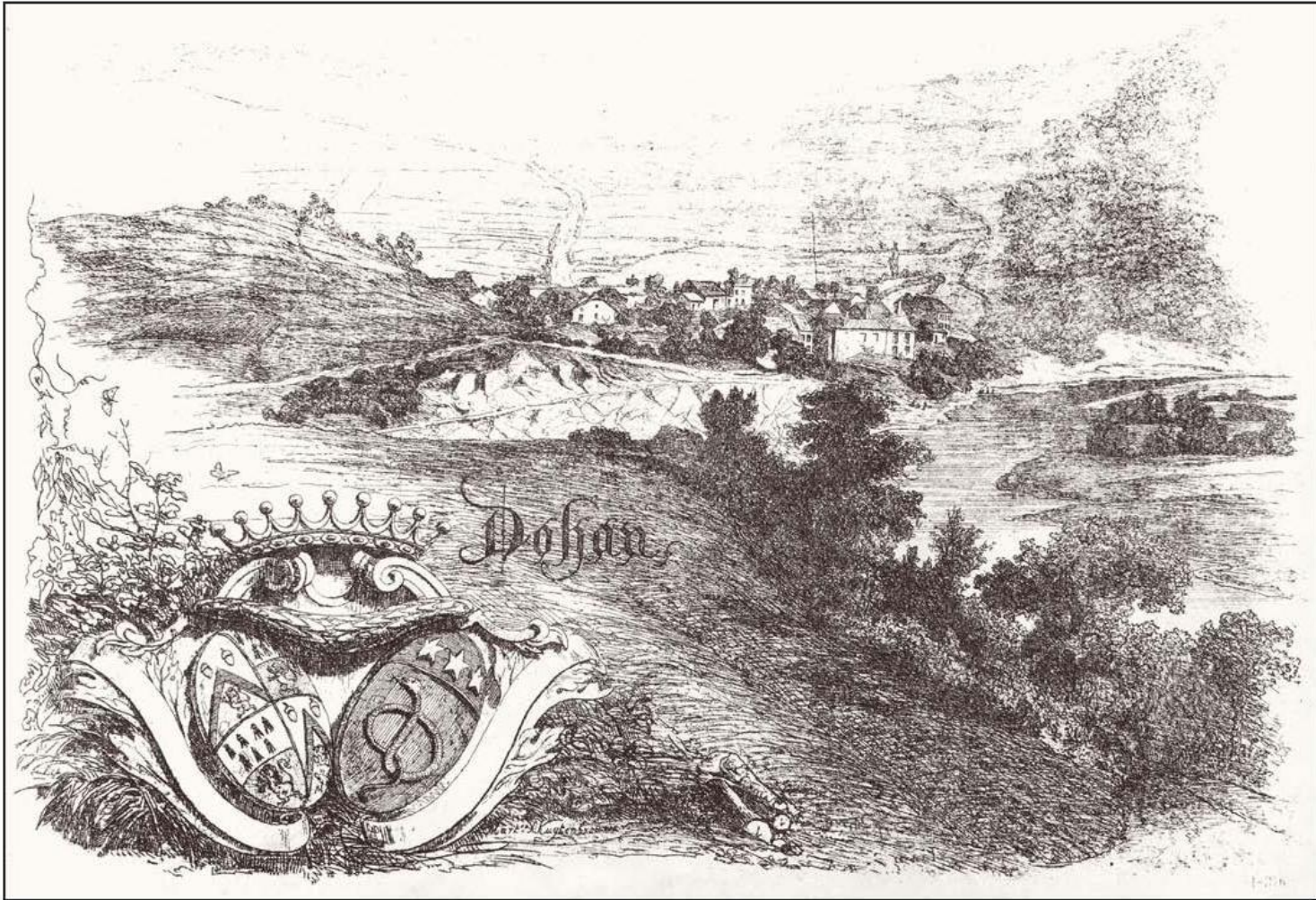
En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à leur découverte ou imaginer que l'on s'y promenait.

Nous avons apprécié la gravure suivante :

« vue de Dohan sur la Semoy »

in

***Les Ardennes*** (1860, T1)  
entre les pages 228 et 229



VUE DE DOHAN SUR LA SEMOY.

## **BIBLIOGRAPHIE.**

Victor **JOLY** (1807-1870) ; ***Les Ardennes*** (illustré de 30 planches à l'eau-forte) ; Bruxelles, A. Dailliet éditeur ; 1860, tome premier, 280 pages (gravures sur bois et lithographies de Martinus A. Kuytenbrouwer)

[http://www.eglise-romane-tohogne.be/secu/index.php?./environs/ardennes\\_tome\\_1.pdf](http://www.eglise-romane-tohogne.be/secu/index.php?./environs/ardennes_tome_1.pdf)

V. **Joly** (1807-1870), "*condottiere de plume*" in Louis **Hymans** ; ***Types et silhouettes*** ; Bruxelles ; 1877, pages 197-199 :

[https://digistore.bib.ulb.ac.be/2022/Hymans\\_Types-et-silhouettes.pdf](https://digistore.bib.ulb.ac.be/2022/Hymans_Types-et-silhouettes.pdf)

Martinus Antonius **KUYTENBROUWER** (1821-1897):

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Martinus\\_Kuytenbrouwer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Martinus_Kuytenbrouwer)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Martinus\\_Kuytenbrouwer\\_jr.?use\\_lang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Martinus_Kuytenbrouwer_jr.?use_lang=fr)

LES ARDENNES

PAR

VICTOR JOLY

A. DAILLIET

ÉDITEUR  
BRUXELLES

LES  
**ARDENNES**

par Victor Joly

**ILLUSTRÉ DE TRENTE PLANCHES À L'EAU-FORTE**

Gravures sur bois, lithographies, etc.

Par MARTINUS A. KUYTENBROUWER



Entrée de la grotte de Han.

**BRUXELLES**

A. DALLIET, ÉDITEUR, RUE DU TRÔNE, 51

**Tome Premier**

*Contribution (1743) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle* : frontispice pour **Les Ardennes** (tome 1, 1860) par Martinus A. **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201743%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« *Contribution (1745) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1745) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : introduisant le chapitre I du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201745%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

Découvrez aussi, dans le livre de Henri de **NIMAL**, **Légendes de la Meuse** (Bruxelles, Lebègue ; circa 1889), le chapitre **IX** « **BOUVIGNES** et les dames de **Crèvecoeur** (1554) » (pages 193-223) :

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%200>

[9%20BOUVIGNES%20DAMES%20CREVECOEUR%201889.pdf](#)

« *Contribution (1747) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1747) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : « *ruines de Beauraing* » introduisant le chapitre II du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201747%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« *Contribution (1749) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1749) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : « *château de Bouillon* », introduisant le chapitre III du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201749%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf](#)

« *Contribution (1751) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1751) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : « *les dames de Crèvecoeur* » introduisant le chapitre **IV** du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201751%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« *Contribution (1753) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1753) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : « *le château de Bouillon* » introduisant le chapitre **V** du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201753%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201753%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201755%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf)

« *Contribution (1755) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1755) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : introduisant le chapitre **VI** du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201755%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« *Contribution (1757) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1757) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw* » : « *restes du château d'Herbeumont* » introduisant le chapitre **VII** (« *de Bouillon à Orval* ») du livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201757%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1759) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1759) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *chaumière ardennaise aux bords de la Semoy* », eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), entre les pages 140 et 141

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201759%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1769) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1769) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *un village ardennais (Mortehan)* », eau-forte par Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, **Les Ardennes** (1860), entre les pages 254 et 255

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201769%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

« Contribution (1771) à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle / Bijdrage (1771) tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw » : « *Our – Alle – Mozève - Charrières* », eau-forte par

Martinus **KUYTENBROUWER**, pour le livre de Victor JOLY, *Les Ardennes* (1860), entre les pages 210 et 211

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201771%20REDECouverte%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20KUYTENBROUWER.pdf>

### Quelques oeuvres de Victor JOLY déjà republiées par nos soins.

Lors de ses recherches pour retrouver les sources de Roberto J. PAYRO (1867-1928), dont une partie des « *légendes belges* » avaient été rassemblées par son fils Julio dans *El Diablo en Bélgica* en 1953, Bernard GOORDEN, pour *Le Diable en Belgique* (IEA3637), a notamment consulté le livre *Les Ardennes* (1854) de Victor JOLY.

Nom : ARDENNES JOLY BERGERS 1854 - Rajouté le 08/06/2011

<https://www.idesetautres.be/upload/ARDENNES%20JOLY%20BERGERS%201854.zip>

Pour rédiger les textes “ El tilo de los ahorcados ” et “ El brujo del Condroz ”, PAYRO a pu y consulter la partie relative aux « Bergers » (premier volume, chapitre VI, pages 195 à 214).

“ *El tilo de los ahorcados* ” :

<http://idesetautres.be/upload/TILO%20AHORCADOS%20PAYRO%20TILLEUL%20PENDUS.zip>

“ *Le tilleul des pendus* ” :

<http://idesetautres.be/upload/IEA3637A%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%20PAYRO%201%20001-037.zip>

“ De linden van de gehangenen ” :

<http://idesetautres.be/upload/ineditsNL/05%20LINDEN%20GEHANGENEN%20PAYRO%201924.pdf>

“ *El brujo del Condroz (leyenda belga)* ” :

<http://idesetautres.be/upload/BRUJO%20CONDROZ%20PAYRO%20SORCIER%20CONDROZ.zip>

“ *Le sorcier du Condroz (leyenda belga)* ” :

<http://idesetautres.be/upload/IEA3637A%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%20PAYRO%201%20000I-037.zip>

“ *De tovenaer van Condroz* ” :

<http://idesetautres.be/upload/PAYRO%20TOVENAAR%20VAN%20CONDROZ%201924.pdf>

Nom : FAIX DU DIABLE JOLY ARDENNES 1854 - Rajouté le 09/06/2011

<https://www.idesetautres.be/upload/FAIX%20DU%20DIABLE%20JOLY%20ARDENNES%201854.zip>

Pour rédiger le texte “*La treta de San Remaclo*”, PAYRO a pu y consulter le passage dans « Superstitions de l’Ardenne » relatif à Saint-Remacle et au Faix du diable (premier volume, chapitre VI, pages 154 à 156).

“ *La treta de San Remaclo* ” :

<http://idesetautres.be/upload/TRETA%20SAN%20REMACLO%20PAYRO%20STRATAGEME%20SAINT%20REMACLE.zip>

“ *Le stratagème de Saint Remacle* ” (le faix du diable) :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20STRATAGEME%20SAINT%20REMACLE%201924%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%2004.pdf>

“ *De kunstgreep van Heilige Remacle* ” :

<http://idesetautres.be/upload/ineditsNL/KUNSTGREEP%20HEILIGE%20REMACLE%20PAYRO%201924.pdf>

Nom : ARDENNES JOLY LIVRES MAGIE ET BERGERS 1854 - Rajouté le 10/06/2011

<https://www.idesetautres.be/upload/ARDENNES%20JOLY%20LIVRES%20MAGIE%20ET%20BERGERS%201854.zip>

Pour rédiger les textes “ ***El tilo de los ahorcados*** ” et “ El brujo del Condroz ”, PAYRO a pu y consulter la partie relative aux « Livres de magie et bergers » (premier volume, chapitre VI, pages 188 à 194).

“ *El tilo de los ahorcados* ” :

<http://idesetautres.be/upload/TILO%20AHORCADOS%20PAYRO%20TILLEUL%20PENDUS.zip>

“ *Le tilleul des pendus* ” :

<http://idesetautres.be/upload/IEA3637A%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%20PAYRO%201%20000I-037.zip>

“ *De linden van de gehangenen* ” :

<http://idesetautres.be/upload/inéditsNL/05%20LINDEN%20GEHANGENEN%20PAYRO%201924.pdf>

Nom : ARDENNES JOLY LOUPS-GAROUS BERGERS SORCIERS 1854 -  
Rajouté le 12/06/2011

<https://www.idesetautres.be/upload/ARDENNES%20JOLY%20LOUPS-GAROUS%20BERGERS%20SORCIERS%201854.zip>

Pour rédiger les textes “ El tilo de los ahorcados ” et “ ***El brujo del Condroz*** ”, PAYRO a pu y consulter la partie relative aux « Loups-garous, bergers et sorciers » (premier volume, chapitre VI, pages 161 à 187).

“ *El brujo del Condroz (leyenda belga)* ” :

<http://idesetautres.be/upload/BRUJO%20CONDROZ%20PAYRO%20SORCIER%20CONDROZ.zip>

“ *Le sorcier du Condroz (leyenda belga)* ” :

<http://idesetautres.be/upload/IEA3637A%20DIABLE%20EN%20BELGIQUE%20PAYRO%201%20000I-037.zip>

“ *De tovenaer van Condroz* ” :

[Nom : BELGES PEINTS PAR EUX-MEMES 01 1835 1851](#) - Rajouté le 08/11/2023

premier fascicule des **Belges peints par eux-mêmes** (1851), « *Le baes (types d'estaminet)* », par Victor JOLY, avec les gravures sur bois d'après HUARD.

[Nom : BELGES PEINTS PAR EUX-MEMES 05 1835 1851](#) - Rajouté le 25/12/2023

cinquième fascicule des **Belges peints par eux-mêmes** (1851), « *Les politiques d'estaminet* », par Victor JOLY (pages 34-48) ; 8 illustrations de H. HENDRICKX (dont 2 lettrines et une relative à Napoléon, en page 44) gravées par H. BROWN.

[Nom : BELGES PEINTS PAR EUX-MEMES 11 1835 1851](#) - Rajouté le 13/02/2024

onzième fascicule des **Belges peints par eux-mêmes** (1851), « *Les comédiens de société* », par Victor JOLY (pages 90-96) ; 4 illustrations de H. HENDRICKX (dont 1 lettrine) gravées par E. VERMORCKEN.

Quelques gravures republiées récemment  
par nos soins dans cette série.

« Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle (1737) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw (1737) » : « *le parc de Bruxelles* », gravure de BEST et LELOIR d'après STROOBANT, reprise dans l'album consacré à la revue ***Le magasin Pittoresque*** en 1862, 66<sup>ème</sup> planche

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201737%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle (1739) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw (1739) » : « *hôtel de ville de Gand* », gravure de BEST et LELOIR d'après STROOBANT, reprise dans l'album consacré à la revue ***Le magasin Pittoresque*** en 1862, 39<sup>ème</sup> planche :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201739%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf>

« Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle (1741) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw (1741) » : « *maître-hôtel de Notre-Dame de Halle* », gravure de BEST et LELOIR d'après STROOBANT, reprise dans l'album consacré à la revue ***Le magasin Pittoresque*** en 1862, 13<sup>ème</sup> planche :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201741%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf>

“*vue de Nivelles*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201729%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ruines de l'abbaye d'Aulne*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201723%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de Malines*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201701%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue du village de Waterloo au sortir de la forêt de Soignes*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201689%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de la porte de Bruxelles à Malines*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201676%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de Chaudfontaine*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201709%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*église de Notre-Dame à Tournay*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201678%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*Liège*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201612%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de Dinant*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201679%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*Une kermesse dans les Ardennes*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201609%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Walzin*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201615%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Choquier*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201618%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Freyr*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201621%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“châteaux de Marche-les-Dames et de Brumagne” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201624%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“ruines de Franchimont” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201627%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“château de Chimay” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201630%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“ruines de Samson” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201633%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“château de Trazegnies, province du Hainaut” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201636%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue du Mail à Enghien” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201639%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue du bassin de Sainte-Catherine*” (Bruxelles) (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas.***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201642%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de la ville et de la citadelle de Dinant*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201645%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*église de Saint-Nicolas à Gand*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201648%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*Virelles*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201652%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*Virelles*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201652%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ferme de Barvaux près de Huy*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201655%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*village de Fleurus*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201658%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ruines près de Huy*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201661%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de Mariakerke (environs de Gand)*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201664%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*la porte de Courtray à Gand*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201681%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue du pont à l’arche à Tournay*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201667%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de Bouillon*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201670%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

*“vue du pont et de la citadelle de Huy”* (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201672%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

*“forge près de Marche-les-Dames – province de Namur”* (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201674%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

*“l’ancienne abbaye de Floreffe (province de Namur)”* (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201683%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

*“porte de Halle ... à Bruxelles”* (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201685%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

*“l’église de Waterloo”* (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201687%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue des environs de Spa*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201691%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Bioul (province de Namur)*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201693%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de la fontaine du Pouhon à Spa*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201695%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*pavillon de S.A.R. le prince d’Orange à Tervueren*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201697%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ruines de l’abbaye Villers-la-ville (Brabant méridional)*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201699%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **9.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site <https://www.idesetautres.be>