

**Contribution à une redécouverte de la gravure  
sur bois en Belgique  
au dix-neuvième siècle (1180) :**  
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante dont nous n'avons pu identifier illustrateur et graveur que grâce à **Lode Opdebeek \*** (voir **groupe FaceBook**), amateur d'Histoire / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd, waarvan we illustrator en etser hebben mogen identificeren dankzij **Lode Opdebeek** (zie **FaceBook groep**), liefhebber van Geschiedenis :

“*Charles duc d'Orléans*”,  
figurant entre les pages 544 et 545 du tome  
**premier**  
de ***Histoire des ducs de Bourgogne de la  
maison de Valois*** (1838) ;  
édition à Bruxelles de la Société typographique  
belge Adolphe Wahlen.





Charles, Duc d'Orleans



Adolphe Wahlen a allègrement pillé éditeurs et auteurs français, au moins entre 1838 et 1860. Il a eu tout de même un mérite : en enrichissant les rééditions ou contrefaçons qu'il a publiées d'illustrations apparemment parfois **inédites**, il a permis à de jeunes illustrateurs (Charles **BAUGNIET**, Joseph **COOMANS**,...) de s'exprimer.

L'entourage du roi Léopold 1<sup>er</sup> n'a apparemment pas sanctionné Adolphe Wahlen pour ses pratiques s'il faut en croire une mention sur un ouvrage de 1869 : « *chevalier de plusieurs ordres* » ... (**Ordres de chevalerie et marques d'honneur ...**)

La postérité juge : « *Le privilège accordé à la contrebande (...) Huit cents ouvrages sortent en 1841 des presses d'Adolphe Wahlen et Cie, successeur d'Auguste Wahlen, imprimeur-libraire de la Cour, qui exerce à partir de 1817. On y dénombre 795 contrefaçons ... et seulement cinq ouvrages belges.* » (Daniel **DROIXHE** et Damien **LEDAIN**, page 12 de la version digitale)

HISTOIRE  
DES  
**DUCS DE BOURGOGNE**

DE LA MAISON DE VALOIS,

1364 — 1477.

Par **M. De Barante,**

PAIR DE FRANCE,  
MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET DES ACADEMIES DE SAINT-PETERSBOURG ET DE TURIN.

Scribitur ad narrandum, non ad probandum.  
QUINTILIEN.

NOUVELLE ÉDITION

ENRICHIE D'UN GRAND NOMBRE DE NOTES

PAR **M. GACHARD,**

ARCHIVISTE-GÉNÉRAL DU ROYAUME, MEMBRE DE LA COMMISSION ROYALE D'HISTOIRE  
ET CORRESPONDANT DE L'ACADÉMIE DE BRUXELLES.

TOME PREMIER.



Bruxelles,

SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,  
ADOLPHE WAHLEN ET COMPAGNIE.

1838

**BIBLIOGRAPHIE.**

***Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477 / par M. de Barante, pair de France*** ; nouvelle édition enrichie d'un grand nombre de notes par M. Gachard. - Bruxelles : Société typographique belge, Adolphe Wahlen et compagnie, 1838, 2 volumes (614 + 779 pages) ; 27 cm ; illustrations presque toutes **inédites** par rapport à l'édition française mentionnée ci-dessous.

1837-1838. \*BARANTE (M. DE). HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE. Vignettes par L. Boulanger, Bouterweck, Decamps, Eug. Delacroix, P. Delaroche, A. Devéria, Robert Fleury, Foussereau, Grandville, A. et T. Johannot, Eug. Lamy, Lecurieux, Pernot, Roqueplan, Ary Scheffer, Tellier. *Paris, Dufey*, 12 vol. in-8°.

(édition renseignée dans in **GUSMAN**, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** ; Paris, Editions Albert Morancé, 1929, page 237.)

**BARANTE** (Amable-Guillaume-Prosper Brugière, baron de, 1782-1866), ***Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477*** ; Paris, Ladvocat, 1824-1826, 13 tomes. (édition peu illustrée et quasi exclusivement de portraits.)

Tome 1 (1824) / Philippe le Hardi (1<sup>ère</sup> partie) :  
<https://ia600504.us.archive.org/17/items/histoiredesducscd0124bara/histoiredesducscd0124bara.pdf>

Tome 2 (1824) / Philippe le Hardi (2<sup>ème</sup> partie) :  
<https://ia802902.us.archive.org/21/items/histoiredesducscd0224bara/histoiredesducscd0224bara.pdf>

Tome 3 (1824) / Jean sans Peur :  
<https://ia802902.us.archive.org/30/items/histoiredesducscd0324bara/histoiredesducscd0324bara.pdf>

Tome 4 (1824) / Jean sans Peur :  
<https://ia600302.us.archive.org/15/items/histoiredesducscd18244bara/histoiredesducscd18244bara.pdf>

Tome 5 (1824) / Philippe le Bon :  
<https://ia600302.us.archive.org/35/items/histoiredesducscd18245bara/histoiredesducscd18245bara.pdf>

Tome 6 (1824) / Philippe le Bon :

<https://ia601902.us.archive.org/8/items/histoiredesduc06bara1824/histoiredesduc06bara1824.pdf>

Tome 7 (1824) / Philippe le Bon :

<https://ia801601.us.archive.org/24/items/histoiredesduc07bara1824/histoiredesduc07bara1824.pdf>

Tome 8 (1824) / Philippe le Bon :

<https://ia801902.us.archive.org/29/items/histoiredesduc08bara1824/histoiredesduc08bara1824.pdf>

Tome 9 (1824) / Charles le Téméraire :

<https://ia802908.us.archive.org/10/items/histoiredesduc09bara/histoiredesduc09bara.pdf>

Tome 10 (1826) / Charles le Téméraire :

<https://ia600703.us.archive.org/13/items/histoiredesduc10bara/histoiredesduc10bara.pdf>

Tome 11 (1826) / Marie de Bourgogne :

<https://ia802906.us.archive.org/5/items/histoiredesduc11bara/histoiredesduc11bara.pdf>

Tome 12 (1826) / Marie de Bourgogne :

<https://archive.org/details/histoiredesduc12bara/page/n12>

Tome 13 / **TABLE** (1826) :

<https://ia802905.us.archive.org/6/items/histoiredesduc13bara/histoiredesduc13bara.pdf>

Daniel **DROIXHE** et Damien **LEDAIN** ; *De « l'incapacité littéraire des Belges » (1771-1852)*, in ***Histoire de la littérature belge 1830-2000*** ; Paris, Fayard ; 2003, pp. 69-84 :

<http://web.philo.ulg.ac.be/gedhsr/wp-content/uploads/sites/31/2014/12/DROIXHE-Daniel-De-l-incapacite-litteraire-des-Belges-1771-1852.pdf>

Jacques-Joseph **LECURIEUX** (1801-1867) .

[https://data.bnf.fr/fr/14793774/jacques-joseph\\_lecurieux/](https://data.bnf.fr/fr/14793774/jacques-joseph_lecurieux/)

Éléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LECURIEUX%20ILLUSTRATEUR%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P93.pdf>

Charles **THOMPSON** (1789-1843)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles\\_Thompson\\_\(graveur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Thompson_(graveur))

<https://data.bnf.fr/fr/14978427/thompson/>

Nous avons pu en identifier graveur et illustrateur grâce à Lode **Opdebeek** \* (1869-1930) en raison de la reprise de cette illustration au moins pour son roman “*Geneviève de Brabant*” (1912, 4<sup>ème</sup> édition) sous le pseudonyme de Xavier de **Pontillac**, où Charles, duc d’Orléans, devient médecin.

**GOORDEN**, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **6**) Les illustrations dans *Genoveva van Brabant* (1866 **et** 1918) :

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2006%20GENOVEVA%20VAN%20BRABANT%20BGOORDEN.pdf>

*Le médecin.*

— Rends-toi, braconnier, cria Richard, qui avait mis pied à terre et s'était joint aux autres.

Jehan ne répondit point. Sa ferme contenance semblait en imposer aux assaillants. Le seigneur s'en irrita et amenant son cheval près de Jehan, il voulut lui donner un coup d'épée, mais Jehan l'esquiva et donna un si redoutable coup de gourdin sur le bras du chevalier que celui-ci laissa échapper un cri de douleur, tandis que l'épée tombait sur le sol.

Les trois autres hommes se jetèrent alors ensemble sur lui, et parvinrent à le maîtriser, malgré ses efforts et les blessures qu'il distribua avec libéralité.

Dina pleurait et se lamentait, mais nul ne faisait attention à elle.

— Attachez-le sur un cheval, ordonna le seigneur. Il a osé lever la main sur moi.





*De barbier die ook heelmeeſter was. (b'z. 347)*

— Ik zoek Johan en Dina, ſtamelde Herman.

— Van waar komt ge?

— Van de ſpelonk!

— De arme jongen is verdwaald! riep eene vrouw op medelijdenden toon.

— Ja, verdwaald... en ze zijn weg... ik zoek mijne moeder! hernam 't gravenkind.

— Hij is ziek, ſprak de vrouw weer. Zeker van zijn ouders afgeraakt en verdwaald!

— Ik ben ziek... moe... en ik heb honger...

Herman zwaaide de armen, 't was of hij iets zocht om zich vaſt te klampen.

— Hij valt flauw! zei de vrouw en ſnel greep ze Herman vaſt. Arme jongen! Ik zal hem mee naar huis nemen.

— 't Is geen bedelaarskind, meende de boer, al is hij ſlecht gekleed.

— Hij gelijkt wel een edelmanszoon, zei een ander. Miſſchien werd hij wel geroofd!

— Dat is heel goed mogelijk, ſtemde de boer toe. Men rooft wel meer edelmanskin-

deren, om een hoogen loſprijs te krijgen.

— Of ridders doen het, om wraak te nemen op andere heeren, met wie ze in twist leven.

— Staat zoo niet te babbelen! kreet de vrouw driftig. Help me liever dit kind naar huis brengen, of hij ſterft nog in mijne handen. Alleen kan ik hem niet dragen, hij weegt zwaar.

De mannen waren gewillig genoeg en ſpoedig lag Herman op een eenvoudig, maar zindelijk leger, in de hut, die de vriendelijke vrouw bewoonde.

— Arm kind, zoo jong en miſſchien heeft het al veel geleden, mompelde de dorpelinge. Maar ik zal mij over hem ontfermen; ſedert mijn wichtje op het kerkhof ligt, heb ik altijd verlangd als eene moeder voor een weesje te mogen zorgen. En miſſchien is deze knaap wel een wees. want wij beleven droeve tijden, waarin veel vermoord wordt!

De hutbewoonster laafde haar beſcherming met verſterkende melk.

in ***De ſchoone historie van Geneveva van Brabant*** door **Jan VERRIEST**  
(zevende druk)





De heelmester

— Hij is ziek, sprak de vrouw weer. Zeker van zijn ouders afgeraakt en verdwaald !

— Ik ben ziek... moe... en ik heb honger...

Genoveva

28

in ***De schoone historie van Genoveva van Brabant*** par Rik **VAN FIENEN**



**GOORDEN**, Bernard ; « *Hoe Lode OPDEBEEK (1869-1930) boeken liet illustreren die hij uitgaf 1 / Comment Lode OPDEBEEK (1869-1930) faisait illustrer des livres qu'il éditait 1 : Terugkomende pentekeningen van Emiel WALRAVENS (1879-1914) in 5 vergeleken boeken / Illustrations récurrentes d'Emiel WALRAVENS (1879-1914) dans 5 livres (De Bruid van Jan van Breydel, Groeninghe, Geneveva van Brabant / Geneviève de Brabant, La vie de Marie Stuart, Kerlingaland) :*

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=AFBEELDINGEN%20EMIEL%20WALRAVENS%20BRUID%20JAN%20BREYDEL%20VERGELEKEN%20MET%20INHOUD%204%20ANDERE%20BOEKEN%20BGOORDEN.pdf>

Rik **FIENEN**, *De schoone historie van Geneveva van Brabant* ; Antwerpen (St Willebrordsstraat 47), Vlaamsche Boekhandel ; 191 ? (vierde druk), 165 hoofdstukken, 56 afleveringen, 1788 bladzijden 20 X 13 cm.

Jan **VERRIEST**, *De schoone historie van Geneveva van Brabant* ; Borgerhout, Vlaamsche Boekhandel ; 191 ? (zesde druk), 172 hoofdstukken, 50 afleveringen, 796 bladzijden 30 X 21 cm :

[https://www.dbnl.org/arch/verr019scho01\\_01/pag/verr019scho01\\_01.pdf](https://www.dbnl.org/arch/verr019scho01_01/pag/verr019scho01_01.pdf)



### Déjà republiés dans cette série :

« *Avis des éditeurs* » (pages 5-6), « *Additions* » (pages 605-611), « *Errata* » (page 612) et « *Table des matières* » (pages 613-614) figurant dans le tome premier de l'***Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477 / par M. de Barante, pair de France*** ; Bruxelles : Société typographique belge, Adolphe **Wahlen** et compagnie, 1838.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=BARANTE%20HISTOIRE%20DUCS%20BOURGOGNE%20T1%20WAHLEN%201838%20AVIS%20EDITEURS%20ADDITIONS%20ERRATA%20TABLE%20MATIERES.pdf>

“*Les chaperons blancs*” (en 1379 à Gand), gravé par **MERCIER** (18 ??-18 ??) et figurant entre les pages 48 et 49 du tome **premier** de ***Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois*** (1838 ; Bruxelles de la Société typographique belge Adolphe Wahlen).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201126%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Mort de Charles V*” (en 1380), gravé par **MERCIER** (18 ??-18 ??) d'après Charles **THOMPSON** (1789-1843), et figurant entre les pages 56 et 57 du tome **premier** de ***Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois*** (1838 ; Bruxelles de la Société typographique belge Adolphe Wahlen).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201132%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Charles VI dans la forêt du Mans*”, gravé par François **PANNEMAKER** (1822-1900) et figurant entre les pages 130 et 131 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201138%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Rigueurs exercées contre les Armagnacs*” (vers 1410), sans mention d’illustrateur ou de graveur, figurant entre les pages 290 et 291 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201144%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Henri V*”, figurant dans le chapitre consacré à Jean sans peur, entre les pages 342 et 343 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201150%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Bataille d’Azincourt*” (1415), figurant dans le chapitre consacré à Jean sans peur, entre les pages 350 et 351 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201156%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Massacre dans les prisons*” (des prisonniers Armagnacs, notamment au petit Châtelet à Paris, le 12 juin 1418), figurant dans le chapitre consacré à Jean sans peur, entre les pages 376 et 377 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201162%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Convoi du duc Jean à Montereau*” (assassiné le 10 septembre 1419), gravé par **DECAMPS** et **WALRAVENS** (élèves de l’Ecole royale de gravure de Bruxelles), figurant après le chapitre consacré à Jean sans peur, entre les pages 400 et 401 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201168%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Translation du corps du duc Jean à Dijon*” (assassiné le 10 septembre 1419), gravé par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), figurant après le chapitre consacré à Jean sans peur, entre les pages 410 et 411 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201174%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

### Autres gravures, de **MERCIER**, réalisées pour cet éditeur **WAHLEN**.

“*Le concordat (entre Bonaparte et le pape Pie VII) fut inauguré en grande pompe dans l’église de Notre-Dame*” (15 avril 1802) ; illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), figurant à la page 403 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles,



Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20246%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2043%20MERCIER.pdf>

**Nota bene** : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingtième, “*Le sacre*”) en page 724 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

### Autres gravures, de MERCIER, réalisées pour WAHLEN père.

illustration hors texte, « *Théâtre de Taormina* » (Italie, Sicile), figurant entre les pages 160 et 161 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201064%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MERCIER%201843.pdf>

WAHLEN (**Auguste**) ; *Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents* ; Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844, 4 vol. grand 8°.

tome 1 : Afrique-Amérique, [4]-365-[3] p., 43 gravures ;

tome 2 : Europe, [4]-361-[3] p., 45 gravures ;

tome 3 : Océanie, [4]-368 p., 36 gravures ;

tome 4 : Asie, [4]-592 p., 83 gravures, demi-basane verte de l'époque à petits coins, dos à 4 nerfs plats, auteur, titre, filets et larges fleurons dorés.

Toutes les gravures (207 au total, y compris les vignettes de titre) ont été mises en couleurs à la main. Ces planches ont été dessinées ou gravées sur bois par : Doms, Duverger, Lisbet, Markaert, **Mercier**, **Pannemaker**, Vermorcken, etc.

Le volume consacré à l'Océanie comprend la description de la Malaisie (Nicobar, Moluques, Bornéo, Holo ou Soulou, Philippines), de la Micronésie, de la Polynésie (Marianes, Gaspar-Rico, Sandwich, Carolines, Roggween, Marquises, Pomotou, Nouvelle-Zélande), et de la Mélanésie (Nouvelle-Guinée, Louisiade, Nouvelle-Bretagne, Nouvelle-Irlande, Salomon, Nouvelles-Hébrides, Australie et archipel Mélano-Polynésien). Colas,

Bibliographie du costume.

Europe :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65420449>

Océanie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6541207d.textelImage>

## Autres gravures, de MERCIER, réalisées pour un autre éditeur belge.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1095) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1095) : illustration d'un officier autrichien apportant une lettre du maréchal Bender aux états de Brabant le 30 novembre 1790 ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 552.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201095%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1116) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1116) : Frédéric de Mérode, blessé mortellement à Malines le 4 novembre 1830 ; gravé par Albert **MERCIER** (1820-18 ??) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 586.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201116%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

Gravures reprises dans nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf>



Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « Illustrations de Charles **BAUGNIET** (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POU>

[R%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *MELINE, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

### Contrefaçon belge de 1827 (NON illustrée) republiée par nos soins.

Biographie par Walter **SCOTT**, *Vie de Napoléon*, publiée à Liège, par l'imprimerie de Fr. Lemarié libraire, en 1827 (complément, tome **XII**, « *Œuvres complètes de Sir Walter Scott* » ; elle correspond aux chapitres IV à XIII du tome **8** français) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WALTER%20SCOTT%20VIE%20NAPOLEON%201827%20CHAPITRES%20LXXV->

[LXXXIV%20TOME%2012%20CONTREFACON%20LEMARIE%20LIEGE.pdf](#)

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **3.000**),  
téléchargeables **GRATUITEMENT**,  
à l'*Espace Téléchargements* du site  
<https://www.idesetautres.be>