## Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (1163):

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante d'après Ernest **BRETON** (1812-1875) / We hebben de volgende houtsnede naar Ernest **BRETON** (1812-1875) gewaardeerd.

Auguste Wahlen (1785-1849), était un éditeur honnête. Nous avons, par ailleurs, dit le mal que nous pensions des agissements d'Adolphe Wahlen, vraisemblablement son fils, ayant pillé notamment nombre d'illustrations tant de RAFFET (entre 1839 et 1846), majoritairement, que de VERNET (entre 1839 et 1841).

« pagode souterraine (Tonkin) », figurant entre les pages 104 et 105 du tome 1 de *Monuments de tous les peuples du monde* 



PAGODE SOUTERRAINE.

(Tunkin.)

## **BIBLIOGRAPHIE.**

**BRETON** (Ernest); *Monuments de tous les peuples du monde*; Bruxelles, Librairie historique-artistique (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843, 2 tomes grand 8°, 272 + 215 pages. (+ notamment quelque 250 planches hors texte dessinées par l'auteur et gravées)

## MONUMENTS

TOUS LES PEUPLES,

DÉCRITS ET DESSINES D'APRÈS LES DOCUMENTS LES PLUS MODERNES;

Ernest Breton.

DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DES ANTIQUAIRES DE FRANCE, ETC., ETC.

TOME PREMIER.



BRUXELLES,
LIBRAIRIE HISTORIQUE - ARTISTIQUE,
RIE DE SCRAEBEEK, 12.

# François Pierre Hippolyte Ernest BRETON (1812-1875) <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois\_Pierre\_Hippolyte\_Ernest\_Breton">https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois\_Pierre\_Hippolyte\_Ernest\_Breton</a>

## AVIS DE L'ÉDITEUR.

La première édition de cet ouvrage a commencé à paraître à Bruxelles en 1843; nous tenons à constater ce fait pour éviter tout soupçon d'avoir cherché à imiter un ouvrage analogue sous plusieurs rapports, publié depuis à Paris en 1845.

(Information figurant à l'équivalent de la page 215 du tome **second**.)

IMPRIMÉ PAR LES SOINS D'AUGUSTE WAHLEN, ÉDITEUR.

## Critique (partielle) de l'époque :

L' investigateur: journal de la Société des Etudes Historiques, Volume 6

- 88 -

#### REVUE D'OUVRAGES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

#### MONUMENTS DE TOUS LES PEUPLES1,

PAR M. ERNEST BRETON.

Si l'idée que présente le titre de cet ouvrage était développée dans toute son étendue, nous n'aurions pas le courage d'entreprendre la tâche difficile de rendre compte d'une œuvre conçue sur de telles proportions; mais, en ouvrant le livre de M. Breton, nous avons reconnu tout de suite que notre collègue n'avait eu d'autre but que de classer chronologiquement les monuments de tous les peuples, de manière à faire une histoire abrégée de l'architecture chez les différentes nations anciennes et modernes.

M. Breton a compris, comme les hommes qui cherchent à s'instruire et en même temps à vulgariser la science, qu'il fallait faire un livre qui pût être à la portée de tous. Partant de ce principe, il a mis à contribution les nombreuses monographies qui ont paru en France, en Augleterre et en Allemagne, et il a réduit ces immenses travaux aux proportions d'un livre dout tout le monde peut aborder la lecture.

L'ouvrage est imprimé avec beaucoup de luxe; il est traduit, à mesure qu'il parait, en italien à Turin, en allemand à Vienne, en russe à Saint-Pétersbourg. Le premier volume a paru; nous ne pouvons rendre compte que d'une partie, ce qui suffira pour faire juger et apprécier l'ensemble. Nous faisons connaître d'abord la disposition des matières qui y sont contenues.

M. Breton a renfermé dans ce cadre restreint de 2 volumes in-8°, accompagnés de 250 planches, les traits caractéristiques des principaux monuments de tous les temps et de tous les peuples. Toutes les planches, dessinées par l'auteur lai-même, et gravées sur bois, donnet les types les plus remarquables dans chaque genre; 150 de ces planches sont tirées à part, et en outre de nombreux dessins sont intercalés dans le texte.

L'auteur passe successivement en revue les différentes contrées des quatre parties du monde, en commençant par l'Asie, où nous trouvons d'abord l'Inde, puis l'Afghanistan, Ceylan, Java, l'empire Birman, Siam, l'empire d'Annam, la Chine, le Japon, le Thibet et le Boutan, la Babylonie, la Perse, l'Arménie, l'Asie-Mineure, la Syrie, la Palestine et l'Arabie, Après vient l'Afrique, représentée par l'Egypte, la Nubie, l'Algérie, Tunis et Maroc; ensuite l'Amérique, représentée par le Pérou et le Mexique; enfin les diverses parties de l'Europe. La description des monuments de chaque pays est précédée d'une introduction

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> A Bruxelles, chez M. Auguste Wahlen; à Paris, chez le même, à la librairie ethnographique, rue du Hasard-Richelleu, 5.

Vous en trouverez tables des matières, classements des planches et bibliographie au lien suivant :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ERNEST%20BRETON%20MONUMENTS%20DE%20TOUS%20LES%20PEUPLES%201843%20AUGUSTE%20WAHLEN%20TABLE%20MATIERES%20CLASSEMENT%20PLANCHES%20BIBLIOGRAPHIE.pdf

## **Auguste WAHLEN** (1785-1849)

https://data.bnf.fr/fr/10381915/auguste\_wahlen/

« Imprimeur-libraire à Bruxelles (de 1817 à, <u>au moins, 1844</u>). Chevalier de plusieurs ordres. Son nom fut utilisé comme pseudonyme par Jean-François-Nicolas Loumyer ».

WAHLEN (Auguste); Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents; Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844, 4 vol. grand 8°.

tome 1 : Afrique-Amérique, [4]-365-[3] p., 43 gravures ;

tome 2 : Europe, [4]-361-[3] p., 45 gravures ;

tome 3 : Océanie, [4]-368 p., 36 gravures ;

tome 4 : Asie, [4]-592 p., 83 gravures, demi-basane verte de l'époque à petits coins, dos à 4 nerfs plats, auteur, titre, filets et larges fleurons dorés.

Toutes les gravures (207 au total, y compris les vignettes de titre) ont été mises en couleurs à la main. Ces planches ont été dessinées ou gravées sur bois par : Doms, Duverger, Lisbet, Markaert, Mercier, Pannemaker, Vermorcken, etc.

Le volume consacré à l'Océanie comprend la description de la Malaisie (Nicobar, Moluques, Bornéo, Holo ou Soulou, Philippines), de la Micronésie, de la Polynésie (Mariannes, Gaspar-Rico, Sandwich, Carolines, Roggeween, Marquises, Pomotou, Nouvelle-Zélande), et de la Mélanaisie (Nouvelle-Guinée, Louisiade, Nouvelle-Bretagne, Nouvelle-Irlande, Salomon, Nouvelles-Hébrides, Australie et archipel Mélano-Polynésien). Colas, Bibliographie du costume.

Europe:

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65420449

Océanie:

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6541207d.texteImage

## Victor **CHEVIN** (1810-1879)

https://www.samois-sur-seine.fr/rubrique.php?id=207

Eléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 158.

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CHEVIN%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P158.pdf

© 2022, Bernard GOORDEN

## <u>Déjà republiées dans cette série /</u> <u>In deze reeks al heruitgegeven :</u>

illustration pour l'introduction à la Chine, figurant à la page 111 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18 ??-18 ??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20852%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LVIII), la <u>troisième de trois</u>, relative aux « *temples de Palmyre (Syrie)* », figurant entre les pages 4 et 5 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20854%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER.pdf

illustration pour l'introduction au royaume de Siam, figurant à la page 83 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18 ??-18 ??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20859%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXbis), relative aux « murailles d'Antioche (Syrie) », figurant entre les pages 10 et 11 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. DUVERGER (18??-18??):

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 61%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER.pdf

illustration hors texte (planche XXVII), la <u>première de deux</u>, relative à une « route sur des piliers (Chine) », figurant entre les pages 138 et 139 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20866%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf illustration hors texte (planche LXIV), relative au « tombeau d'Absalon près Jérusalem », figurant entre les pages 20 et 21 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. DUVERGER (18??-18??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20868%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER.pdf

illustration pour l'introduction aux Thibet et Boutan, figurant à la page 143 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20873%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXV), relative à la « piscine de Siloé (Palestine) », figurant entre les pages 22 et 23 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GROEI%20VERENIGD E%20STATEN%20VANAF%201870%20GLOBERAMA%20MENS%20EN%20 WERELD%20VROEGER%20EN%20NU.pdf

illustration hors texte (planche XXXV), relative au « tombeau de Zobéide près de Bagdad (Babylonie) », figurant entre les pages 184 et 185 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. DUVERGER (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20880%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXIV), <u>deuxième de deux</u>, relative au « *temple de Philx (Egypte)* », figurant entre les pages 36 et 37 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20882%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf illustration hors texte (planche XL), <u>première de trois</u>, relative à la « *tour des cornes à Ispahan (Perse)* », figurant entre les pages 236 et 237 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20887%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXV) relative au « temple d'Ombos (Egypte) », figurant entre les pages 38 et 39 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. DUVERGER (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20889%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche XLI), <u>deuxième de trois</u>, relative au « caravansérail de Saron (Perse) », figurant entre les pages 236 et 237 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20894%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXVII), <u>deuxième de deux</u>, relative aux « *pyramides (Egypte)* », figurant entre les pages 40 et 41 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20896%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration pour l'introduction à l'Asie mineure, figurant à la page 255 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20901%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXIX), <u>deuxième de deux</u>, relative au « portique du théâtre à Antinoé (Egypte) », figurant entre les pages 44 et 45 du

tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20903%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche V), troisième de trois, relative au « grenier romain à Cacamo (Asie mineure) », figurant entre les pages 264 et 265 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. DUVERGER (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20908%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXX), <u>première de deux</u>, relative au « *colonne de Pompée à Alexandrie (Egypte)* », figurant entre les pages 46 et 47 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20910%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration, pour l'introduction à la Perse, figurant à la page 191 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20746%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%201843.pdf

illustration hors texte, « rue des tombeaux à Pompéi », la <u>quatrième de six</u> figurant entre les pages 150 et 151 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20748%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

« tour à Ragès » (Perse), figurant entre les pages 232 et 233 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde

(imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur ; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20754%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

« hôtel de ville de Bruxelles », figurant entre les pages 174 et 175 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par A. MORS (18??-18??) et François PANNEMAKER (1822-1900).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20756%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20MORS%20PANNEMAKER.pdf

Nous vous proposons une illustration hors texte, « *Birs-Nembrod ou tour de Babel* » en Babylonie (planche XXXIV), figurant entre les pages 186 et 187 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20761%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf « champs de Carnac » en France, figurant entre les pages 112 et 113 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. BOCQUET (18 ??-18 ??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20763%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

l'« hippodrome d'Afrodisias (Asie Mineure) », la <u>première de trois</u> figurant entre les pages 264 et 265 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20768%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

l' « amphithéâtre de Thysdrus (Tunisie) », deuxième de quatre illustrations figurant entre les pages 64 et 65 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. BOCQUET (18 ??-18 ??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20770%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

« tombeau à Mylasa (Asie Mineure) », la deuxième de deux figurant entre les pages 260 et 261 (planche XLVI), du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. BOCQUET (18 ??-18 ??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20775%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXXI), la <u>deuxième de deux</u>, relative à la « *porte des victoires au Caire (Egypte)* », figurant entre les pages 47 et 48 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20777%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

illustration hors texte, la <u>première de deux</u>, relative à la « *porte étrusque à Volterra en Toscane* » (Italie), figurant entre les pages 192 et 193 du tome 2

d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20784%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXXI), la <u>deuxième de quatre</u>, relative à «*la Casbah (Algérie)* », figurant entre les pages 68 et 69 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20847%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

illustration hors texte (planche V), « pagode de Tritchengour (Inde) », la deuxième de deux, figurant entre les pages 24 et 25 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Henry BROWN (1816-1870).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207 96%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN.pdf

« intérieur de la citadelle d'Halicarnasse » (Asie Mineure), la <u>quatrième de</u> <u>quatre</u>, figurant entre les pages 266 et 267 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20782%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration (planche LIV), hors texte, « porte de Nicée (Asie Mineure) », la troisième de quatre, figurant entre les pages 266 et 267 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20789%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, « temple de Saint-Sophie (Constantinople) », la deuxième de six, figurant entre les pages 130 et 131 du tome 2 d'Ernest

**BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207 91%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, « *Kasr-pharaon à Petra (Arabie)* », la <u>troisième de trois</u>, figurant entre les pages 28 et 29 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207 98%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

Nous vous proposons une illustration hors texte, « *Juhma-Mesjid à Delhi* » (Inde), la <u>deuxième de trois</u>, figurant entre les pages 28 et 29 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 03%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte (planche LXIII), « Entrée du Saint Sépulcre» (Palestine), la <u>deuxième de trois</u>, figurant entre les pages 18 et 19 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 05%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte (planche XI), « *Tombeau du sultan Mohammed-shah à Bejapour (Inde)* », la <u>première de deux</u>, figurant entre les pages 32 et 33 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 10%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf illustration hors texte (planche LXXXV), « *Nymphée au Zawan (Tunis*) », la <u>quatrième sur quatre</u>, figurant entre les pages 64 et 65 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 12%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

## NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte (planche XXIV), « Façade du grand temple à Macao (Chine) », la première de deux, figurant entre les pages 130 et 131 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur ; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 17%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

## NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte (planche LXXXVII), « *Marabout et tombeau à Bouzariah près d'Alger* (*Algérie*) », la <u>première sur quatre</u>, figurant entre les pages 64 et 65 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les* 

peuples du monde (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 19%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte (planche XV), « *Tope de Manikyala (Afghanistan)* », figurant entre les pages 42 et 43 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 24%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, « *Pont sur le Rimac à Lima (Pérou*) », figurant entre les pages 88 et 89 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 26%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf illustration hors texte (planche X), « *Atoula-khan-Mesjid à Juanpour (Inde)* », la <u>troisième de trois</u>, figurant entre les pages 28 et 29 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 31%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

Nous vous proposons une illustration hors texte, « *Stone Henge (Angleterre)* », la <u>troisième de trois</u>, figurant entre les pages 100 et 101 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 33%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration, pour l'introduction au Mexique, figurant à la page 71 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* 

(imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 40%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, « *Place d'Ispahan (Perse)* », figurant entre les pages 234 et 235 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Adolphe **NETT** (1822??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 38%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20NETT.pdf

illustration hors texte (planche LXXV) relative au « temple d'Ombos (Egypte) », figurant entre les pages 38 et 39 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. DUVERGER (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20889%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche XLI), <u>deuxième de trois</u>, relative au « caravansérail de Saron (Perse) », figurant entre les pages 236 et 237 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20894%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXVII), <u>deuxième de deux</u>, relative aux « *pyramides (Egypte)* », figurant entre les pages 40 et 41 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20896%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration pour l'introduction à l'Asie mineure, figurant à la page 255 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20901%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXIX), <u>deuxième de deux</u>, relative au « portique du théâtre à Antinoé (Egypte) », figurant entre les pages 44 et 45 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20903%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche V), troisième de trois, relative au « grenier romain à Cacamo (Asie mineure) », figurant entre les pages 264 et 265 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. DUVERGER (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20908%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf illustration hors texte (planche LXXX), <u>première de deux</u>, relative au « *colonne de Pompée à Alexandrie (Egypte)* », figurant entre les pages 46 et 47 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20910%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration « *cul-de- lampe* » pour le chapitre relatif à la Chine, figurant à la page 141 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20915%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXIIIbis), « intérieur du Saint Sépulcre» (Palestine), la troisième de trois, figurant entre les pages 18 et 19 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. DUVERGER (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20917%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DUVERGER%201843.pdf

illustration, pour l'introduction à la Perse, figurant à la page 191 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20746%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%201843.pdf

illustration hors texte, « rue des tombeaux à Pompéi », la <u>quatrième de six</u> figurant entre les pages 150 et 151 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20748%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

« tour à Ragès » (Perse), figurant entre les pages 232 et 233 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde

(imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur ; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20754%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

« hôtel de ville de Bruxelles », figurant entre les pages 174 et 175 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par A. MORS (18??-18??) et François PANNEMAKER (1822-1900).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207 56%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20MORS%20PANNEMAKER.pdf

Nous vous proposons une illustration hors texte, « *Birs-Nembrod ou tour de Babel* » en Babylonie (planche XXXIV), figurant entre les pages 186 et 187 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20761%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf « champs de Carnac » en France, figurant entre les pages 112 et 113 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. BOCQUET (18 ??-18 ??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20763%20R
EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

I'« hippodrome d'Afrodisias (Asie Mineure) », la première de trois figurant entre les pages 264 et 265 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. BOCQUET (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20768%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

l' « amphithéâtre de Thysdrus (Tunisie) », deuxième de quatre illustrations figurant entre les pages 64 et 65 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. BOCQUET (18 ??-18 ??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20770%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

« tombeau à Mylasa (Asie Mineure) », la deuxième de deux figurant entre les pages 260 et 261 (planche XLVI), du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. BOCQUET (18 ??-18 ??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20775%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXXI), la <u>deuxième de deux</u>, relative à la « porte des victoires au Caire (Egypte) », figurant entre les pages 47 et 48 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. BOCQUET (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20777%20R
EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

illustration hors texte, la <u>première de deux</u>, relative à la « *porte étrusque à Volterra en Toscane* » (Italie), figurant entre les pages 192 et 193 du tome 2

d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20784%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXXI), la <u>deuxième de quatre</u>, relative à «*la Casbah (Algérie)* », figurant entre les pages 68 et 69 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20847%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

illustration hors texte (planche V), « pagode de Tritchengour (Inde) », la deuxième de deux, figurant entre les pages 24 et 25 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Henry BROWN (1816-1870).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207 96%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN.pdf

« intérieur de la citadelle d'Halicarnasse » (Asie Mineure), la <u>quatrième de quatre</u>, figurant entre les pages 266 et 267 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20782%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration (planche LIV), hors texte, « porte de Nicée (Asie Mineure) », la troisième de quatre, figurant entre les pages 266 et 267 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20789%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, « temple de Saint-Sophie (Constantinople) », la deuxième de six, figurant entre les pages 130 et 131 du tome 2 d'Ernest

BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207 91%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, « *Kasr-pharaon à Petra (Arabie)* », la <u>troisième de trois</u>, figurant entre les pages 28 et 29 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207 98%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

Nous vous proposons une illustration hors texte, « *Juhma-Mesjid à Delhi* » (Inde), la <u>deuxième de trois</u>, figurant entre les pages 28 et 29 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 03%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte (planche LXIII), « *Entrée du Saint Sépulcre*» (Palestine), la <u>deuxième de trois</u>, figurant entre les pages 18 et 19 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 05%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte (planche XI), « *Tombeau du sultan Mohammed-shah à Bejapour (Inde)* », la <u>première de deux</u>, figurant entre les pages 32 et 33 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 10%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf illustration hors texte (planche LXXXV), « *Nymphée au Zawan (Tunis*) », la <u>quatrième sur quatre</u>, figurant entre les pages 64 et 65 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 12%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

## NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte (planche XXIV), « Façade du grand temple à Macao (Chine) », la première de deux, figurant entre les pages 130 et 131 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur ; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 17%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

## NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte (planche LXXXVII), « *Marabout et tombeau à Bouzariah près d'Alger* (*Algérie*) », la <u>première sur quatre</u>, figurant entre les pages 64 et 65 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les* 

peuples du monde (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 19%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte (planche XV), « *Tope de Manikyala (Afghanistan)* », figurant entre les pages 42 et 43 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 24%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, « *Pont sur le Rimac à Lima (Pérou)* », figurant entre les pages 88 et 89 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 26%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf illustration hors texte (planche X), « *Atoula-khan-Mesjid à Juanpour (Inde)* », la troisième de trois, figurant entre les pages 28 et 29 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 31%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

Nous vous proposons une illustration hors texte, « *Stone Henge (Angleterre)* », la <u>troisième de trois</u>, figurant entre les pages 100 et 101 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20833%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration, pour l'introduction au Mexique, figurant à la page 71 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* 

(imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20840%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, « *Place d'Ispahan (Perse)* », figurant entre les pages 234 et 235 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Adolphe **NETT** (1822??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208 38%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20NETT.pdf

Nous vous proposons une illustration hors texte (planche XVI), « palais de Kandy (Ceylan) », figurant entre les pages 56 et 57 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par William BROWN (1814-1877).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%209 29%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BROWN%201843.pdf

illustration pour l'introduction à « Hôtels de ville, beffrois, palais de justice, prisons, bourses », figurant à la page 173 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Edouard VERMORCKEN (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20931%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20VERMORCKEN%201843.pdf

illustration hors texte, (planche XLIIbis) relative au « pont d'Allahverdi-Khan à Ispahan (Perse) », figurant entre les pages 238 et 239 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. BOCQUET (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20936%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf illustration pour le « cul-de-lampe » aux « Monuments pélasgiques ou cyclopéens », figurant à la page 105 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Edouard VERMORCKEN (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20938%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20VERMORCKEN%201843.pdf

illustration hors texte, (planche XLVII), <u>première</u> de deux, relative à «*Dikili Tasch* – *tombeau à Urgur (Asie Mineure)* », figurant entre les pages 262 et 263 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

illustration pour le « cul-de-lampe » des « *Hôtels de ville, beffrois, palais de justice, prisons, bourses* », figurant à la page 180 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20945%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20VERMORCKEN%201843.pdf

illustration hors texte (planche XXX), « palais de Tassisudon (Boutan) », figurant entre les pages 150 et 151 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%209 50%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, la <u>deuxième de deux</u>, « panthéon de Rome », figurant entre les pages 124 et 125 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900). <a href="https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%209">https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%209</a> 52%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration pour l'introduction au Japon, figurant à la page 157 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* 

(imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20957%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, la <u>quatrième de six</u>, « cathédrale et baptistère de Pise », figurant entre les pages 130 et 131 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Léon **MARKAERT** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%209 59%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20MARKAERT.pdf

« Entrée du port de la ville de Muru », une illustration pour le « cul-de-lampe » au Japon, figurant à la page 164 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%209 64%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf illustration hors texte, la <u>cinquième de six</u>, « *cathédrale de Trèves* » (Trier), figurant entre les pages 130 et 131 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900) et A. **MORS** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20966%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER%20MORS.pdf

illustration hors texte (planche XXXVIIIbis), « bas-relief de Nakschi-Roustam » (Perse), figurant entre les pages 224 et 225 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20971%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, la <u>première de deux</u>, « *cathédrale de Burgos* », figurant entre les pages 132 et 133 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u>

WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900) et A. **MORS** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20973%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20MORS%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte (planche XXXVI), « mosquée de Sultanich (Perse) », figurant entre les pages 218 et 219 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François PANNEMAKER (1822-1900) et, apparemment, le jeune Henri-Théophile HILDIBRAND (1824-1897), alors âgé de 19 ans :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20978%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte, la <u>deuxième de deux</u>, « *église de Sainte-Marie de l'épine* à *Pise* », figurant entre les pages 132 et 133 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20980%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte (planche XLIII), « église du monastère de l'Ecksmiazin (Arménie) », figurant entre les pages 246 et 247 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François PANNEMAKER (1822-1900).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20985%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte, « château de Chambord » (France), figurant entre les pages 168 et 169 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20987%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte (planche XLIV), « temple d'Auguste à Angora » (Asie

mineure), figurant entre les pages 258 et 259 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20992%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte, <u>deuxième</u> sur trois, « palais de justice de Rouen » (France), figurant entre les pages 178 et 179 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%209 94%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte (planche XLV), <u>première de deux</u>, « tombeau de Midas » (Asie mineure), figurant entre les pages 260 et 261 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François

## **PANNEMAKER** (1822-1900).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2099%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte, <u>première</u> de <u>cinq</u>, « *vue extérieure de l'Alhambra* » (Espagne), figurant entre les pages 190 et 191 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), mais le nom H. **ESTAQUIER**, apparemment dessinateur, est également mentionné.

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 001%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte (planche I), « temple souterrain à Elephanta (Inde) », figurant entre les pages 14 et 15 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 006%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration hors texte, <u>quatrième</u> <u>de cinq</u>, « *forteresse de Gibraltar* » (Espagne), figurant entre les pages 190 et 191 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900) et A. **MORS** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 008%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte (planche VI), <u>première</u> de deux, « Sarnat – monument du culte de Bouddha » (Inde), figurant entre les pages 26 et 27 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201013%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20VERMORCKEN%201843.pdf

illustration hors texte, <u>deuxième</u> <u>de deux</u>, « *phare de Bréhat* » (France), figurant entre les pages 186 et 187 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906). <a href="https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201015%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VERMORCKEN.pdf">https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201015%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VERMORCKEN.pdf</a>

illustration hors texte (planche XII), <u>deuxième</u> de deux, « tombeau d'Ibrahim à Bejapour » (Inde), figurant entre les pages 32 et 33 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Edouard VERMORCKEN (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201020%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20VERMORCKEN%201843.pdf

illustration hors texte (planche LVI), la <u>première de trois</u>, « *temple de Balbeck (Syrie)* », figurant entre les pages 4 et 5 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par A. **MORS** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201022%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20MORS%201843.pdf

illustration introduisant l'« avant-propos », figurant à la page III du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par William BROWN (1814-1877) ou Henry BROWN (1816-1870).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 027%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%201843.pdf

illustration hors texte, la <u>première de six</u>, « *octogone de Charlemagne à Aix-la-Chapelle* » (Allemagne), figurant entre les pages 130 et 131 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur ; 1843), gravée par A. **MORS** (18??-18??) et François **PANNEMAKER** (1822-1900).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 029%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MORS%20PANNEMAKER%201843.pdf illustration pour l'introduction à l'« *Inde* », figurant à la page 7 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par William **BROWN** (1814-1877) ou Henry **BROWN** (1816-1870).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 034%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%201843.pdf

BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par A. **MORS** (18??-18??) et François **PANNEMAKER** (1822-1900).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 036%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MORS%20PANNEMAKER%201843.pdf

illustration hors texte (planche III), « *le Kelaça à Ellora (Inde)* », figurant entre les pages 20 et 21 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 041%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf

illustration introduisant « *Cirques, théâtres, amphithéâtres* », figurant à la page 155 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), mais le nom H. ESTAQUIER, apparemment dessinateur, est également mentionné.

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 043%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PANNEMAKER.pdf

illustration hors texte (planche IV), « *Pagode à Benares (Inde)* », <u>première de deux</u>, figurant entre les pages 24 et 25 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par William **BROWN** (1814-1877). <a href="https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201-048%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BROWN%201843.pdf">https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201-048%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BROWN%201843.pdf</a>

illustration hors texte, « *Acropole d'Athènes (Grèce)* », figurant entre les pages 120 et 121 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par G. **DOMS** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201050%20 REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20G%20DOMS%201843.pdf

Nous vous proposons une illustration hors texte (planche XIV), « *Idoles de Bamiam (Afghanistan)*», figurant entre les pages 40 et 41 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée à l'école royale de gravure de Bruxelles (1836-) ou à l'atelier naissant de François PANNEMAKER (1822-1900) ou de Edouard VERMORCKEN (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 055%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte, <u>troisième</u> de trois, « Maison du boulanger à Pompéi » (Italie), figurant entre les pages 170 et 171 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les

soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Albert **DOMS** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DOMS%201843.pdf

illustration hors texte (planche VIII), <u>première</u> de trois, « Mosquée de Mustapha khan à Bejapour » (Inde), figurant entre les pages 28 et 29 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Albert **DOMS** (18 ??-18 ??) et A. **MORS** (18 ??-18 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201062%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DOMS%20MORS%201843.pdf

illustration hors texte, « *Théâtre de Taormina* » (Italie, Sicile), figurant entre les pages 160 et 161 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Albert MERCIER (1820-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201064%20 REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MERCIER%201843.pdf illustration hors texte (planche XVII), « *Temple de Boro-Bodo (Java)* », figurant entre les pages 62 et 63 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (1836-), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou de Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 069%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration « Syrie - Introduction », figurant à la page 1 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. BOCQUET (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201071%20 REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf

illustration hors texte (planche XVIII), « palais de Kalassan (Java) », figurant entre les pages 66 et 67 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste

WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (1836-), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou de Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 077%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche LIX), « ruines d'une église chrétienne à Tortosa (Syrie) », figurant entre les pages 6 et 7 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 079%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%201843.pdf

illustration hors texte (planche XX), « temple de Bankock (Siam) » (Bangkok, Thaïl ande), figurant entre les pages 88 et 89 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (1836-), soit à l'atelier naissant de François PANNEMAKER (1822-1900) ou de Edouard VERMORCKEN (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 085%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration « *cul-de-lampe* » pour le chapitre « *Arabie* », figurant à la page 31 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 087%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%201843.pdf

illustration hors texte (planche XX), <u>deuxième</u> de deux, « le Poo-Ta-La ou grand temple près Zhéhol - Tartarie (Chine) », figurant entre les pages 130 et 131 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (1836-), soit à l'atelier naissant de François PANNEMAKER (1822-1900) ou de Edouard VERMORCKEN (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

« Egypte - Introduction », figurant à la page 33 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. LISBET (18??-1865 ??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%201843.pdf

illustration hors texte (planche XXVIII), <u>deuxième de deux</u>, « *Grande Muraille* (*Chine*) », figurant entre les pages 138 et 139 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (1836-), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou de Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 099%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf illustration hors texte (planche LVII), <u>deuxième</u> de trois, « *Temple de Djerash* (*Syrie*) », figurant entre les pages 4 et 5 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou de Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 101%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte « *temple de Canon au Japon*», figurant entre les pages 168 et 169 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou de Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201106%20 REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843%20BRETON.pdf

illustration hors texte (planche LXXII), <u>quatrième</u> de quatre, « Fort de l'Accaba (Arabie) », figurant entre les pages 30 et 31 du tome 2 d'Ernest **BRETON** 

(1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (1836-), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou de Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 108%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche LVII), <u>deuxième</u> de trois, « *Temple de Djerash* (*Syrie*) », figurant entre les pages 4 et 5 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 101%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte « *temple de Canon au Japon*», figurant entre les pages 168 et 169 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur;

1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201106%20 REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843%20BRETON.pdf

illustration hors texte (planche XXXII), « palais d'Onnay » (Japon), figurant entre les pages 170 et 171 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (1836-), soit à l'atelier naissant de François PANNEMAKER (1822-1900) ou d'Edouard VERMORCKEN (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201113%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche XCIII), <u>troisième</u> de <u>quatre</u>, « *Le Mechouar*, *citadelle de Tlemcen (Algérie)* » ; figurant entre les pages 68 et 69 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (1836-), soit à l'atelier

naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 115%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche XXXVI), « tombeau de Cyrus (Perse) », figurant entre les pages 220 et 221 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (1836-), soit à l'atelier naissant de François PANNEMAKER (1822-1900) ou d'Edouard VERMORCKEN (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201120%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXIII), <u>première</u> de deux, « *Temple de Medinet-Abou (Egypte)* », figurant entre les pages 36 et 37 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier

naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201122%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche XXXVII), <u>deuxième</u> <u>de deux</u>, « *tombeau de Nakschi-Roustam (Perse)* », figurant entre les pages 222 et 223 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201127%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte, «*Temple de Débout (Nubie)*», figurant entre les pages 52 et 53 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à

partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 129%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche XXXIX), « ruines de Persépolis (Perse) », figurant entre les pages 230 et 231 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François PANNEMAKER (1822-1900) ou d'Edouard VERMORCKEN (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201133%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXXXIX), « Aqueduc de l'Agha près d'Alger (Algérie) », figurant entre les pages 66 et 67 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), Monuments de tous les peuples du monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de

François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 135%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche L), <u>deuxième</u> de trois, « théâtre de Macre (Asie mineure) », figurant entre les pages 264 et 265 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 139%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte, « *Grand temple de Palenké (Mexique)* » ou Palenque, figurant entre les pages 76 et 77 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure

de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201141%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche LIII), <u>premier de quatre</u>, « maison des chevaliers de Rhodes (Asie mineure) », figurant entre les pages 266 et 267 du tome 1 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 145%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte, <u>deuxième</u> de trois, « Porte des lions à Mycènes (Grèce) », figurant entre les pages 100 et 101 du tome 2 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale

de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 147%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche LII), <u>deuxième</u> de <u>quatre</u>, « <u>pont</u> sur le Rhyndacus (Asie mineure) », figurant entre les pages 266 et 267 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 151%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte, <u>première</u> de trois, « Beffroi de Bruges (Belgique)», vu depuis un canal gelé, figurant entre les pages 178 et 179 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à

l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 153%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte (planche LXVIII), <u>deuxième</u> <u>de deux</u>, « *nécropole de Docimia (Asie mineure)* », figurant entre les pages 262 et 263 du tome 1 d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **DUVERGER** (18??-18??).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 157%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

illustration hors texte, <u>troisième</u> de trois, « prison de l'Inquisition à Cordoue » (Espagne), figurant entre les pages 178 et 179 du tome 2 d'Ernest BRETON (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'<u>Auguste</u> WAHLEN, éditeur; 1843), probablement gravée soit à l'école royale de gravure de Bruxelles (à partir de 1836), soit à l'atelier naissant de

François **PANNEMAKER** (1822-1900) ou d'Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201 159%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf

© 2022, Bernard GOORDEN

## Nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN**; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf

Bernard GOORDEN; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-

1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf

Bernard **GOORDEN**; « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : INTRODUCTION » :

https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf

Bernard **GOORDEN**; « Illustrations de Charles **BAUGNIET** (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841 » :

https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf

Bernard **GOORDEN**, « Illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841 » :

https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOM ANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20C ONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf Avec, en appendice, tous les passages de Pierre-Herman DOPP, La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852 (Louvain, Librairie Uystpruyst; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie », 2ème série, N°26) concernant les WAHLEN, père et fils, dans leur contexte. Bernard GOORDEN, « Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dixneuvième siècle : INTRODUCTION » :

https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-

1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON% 20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf

Bernard **GOORDEN**; « *MELINE*, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » : <a href="https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf">https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf</a>

Avec, <u>en appendice</u>, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2<sup>ème</sup> série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

# Livres avec de nombreux paysages belges / Boeken met veel Belgische landschappen :

Hermann VAN DUYSE, *Gand, monumental et pittoresque*; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs; s. d. (1886?), 151 pages. (« *Collection Nationale* »)

https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUME NTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET %2014%20CHAPITRES.pdf

**DUBOIS**, Albert; **NAVEZ**, Louis; *Guide pratique du promeneur aux environs de Bruxelles* (série 1); Bruxelles, Editions J. Lebègue & Cie; sans date (1892 dans « *préface* »; deuxième édition), 180 pages in-12° (10 x 15,5 cm). Reliure cartonnage toilé illustré de dessins d'Adolphe **HAMESSE** (47),

Henry CASSIERS (2) et Alfred RONNER (2), parfois hors texte, et d'une carte dépliante in fine (20 chapitres). Liens INTERNET :

https://www.idesetautres.be/upload/DUBOIS%20NAVEZ%20GUIDE%20PRAT IQUE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20SERIE%201%201892%2047%20 GRAVURES%20HAMESSE%20LIENS%20INTERNET%2020%20CHAPITRE S.pdf

Liens INTERNET vers les 20 chapitres de *Promenades aux environs de Bruxelles* (série 2; texte & illustrations par Ad. HAMESSE); Bruxelles, Editions J. Lebègue & Cie libraires-éditeurs; sans date (fin 19<sup>ème</sup> siècle, après 1892), 136 pages in-12° (10 x 15,5 cm).

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=HAMESSE%20GUIDE %20PRATIQUE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20SERIE%202%201893%20GRAVURES%20HAMESSE%20LIENS%20INTERNET%2020%20CHAPIT RES.pdf

Alfred **MABILLE**, *Les environs de Bruxelles* (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, <u>abondamment</u> **illustré**, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur: Léon **VAN NECK**, **Vieux Bruxelles illustré**; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur; première édition, 1909, 318 pages.

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%2011%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf

Jozef **LINNIG** (1815-1891); *Oud Antwerpen, naar de natuur getekend en geetst door Linnig* (60 esquisses / 60 etchings / 60 grabados / 60 Stichen): <a href="https://www.idesetautres.be/upload/LINNIG%20JOZEF%2060%20ETSEN%20OUD%20ANTWERPEN%20LINKS%20INTERNET%20TEXTS%204%20LANGUAGES%20ESCO%201978.pdf">https://www.idesetautres.be/upload/LINNIG%20JOZEF%2060%20ETSEN%20OUD%20ANTWERPEN%20LINKS%20INTERNET%20TEXTS%204%20LANGUAGES%20ESCO%201978.pdf</a>

Jean **D'ARDENNE**, **De Dunkerque à Dombourg, guide descriptif illustré de la côte de Flandre et des plages de la mer du Nord** (Bruxelles, Ad. Mertens; **1888**, 424 pages). 106 dessins d'après nature, par Henry **CASSIERS**.

https://www.idesetautres.be/upload/HENRY%20CASSIERS%20DESSINS%20 PLAGES%20MER%20DU%20NORD%20COTE%20DE%20FLANDRE%2018 88%20LIENS%20INTERNET.pdf

Louis **VERNIERS**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles*; Bruxelles, Editions A. De Boeck; 1949, 356 pages:

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS %20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS% 20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf

Ch. **SEVERIN**; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten*; Bruxelles, J. Lebègue; s. d. (1906 ?); 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf

### <u>Liens vers d'autres gravures relatives à des paysages belges du 19<sup>ème</sup> siècle :</u>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (696) : "La ville de Gand vers 1540, d'après le tableau de Luc d'Heere" (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto WEBER (1832-

1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** 

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (315) : illustration gravée d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901). "Restes de la première enceinte" (de Bruxelles, 1040) entre la rue de Ligne et le Treurenberg ; à la page 11 de La Belgique illustrée 1 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20315%20REDECOUVERTE%20GRAVUR E%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (317) : illustration gravée par Albert DOMS (18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901) ?... "Vue du village et de l'église de Forest" (Bruxelles), à la page 122 de La Belgique illustrée 1 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20317%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DOMS%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (319) : illustration gravée d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901). "Hôpital Saint-Jean et boulevard – vue prise des bas-fonds du Jardin Botanique" (Bruxelles), à la page 41 de La Belgique illustrée 1 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20319%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (321) : "Vue du vieux Bruxelles – bras de la Senne, rue Saint-Géry, et moulin dit Ruyschmolen", illustration gravée d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), à la page 99 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20321%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (323) : "Maison de Juste Lipse" (Overijse), illustration gravée d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), à la page 126 de La Belgique

illustrée 1 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20323%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (436) : "Durbuy", illustration gravée d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), à la page 516 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20436%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (438) : "La Roche en Ardennes", illustration gravée d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), à la page 520 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20438%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (440) : "Rochers du Hérou" (vallée de l'Ourthe), illustration gravée

d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 525 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20440%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (442) : "Marche" (Famenne), illustration gravée d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), à la page 527 de La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20442%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (444) : "Neufchâteau", illustration gravée d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), à la page 547 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20444%20REDECOUVERTE%20GRAVUR E%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf « Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (446) : "Herbeumont", illustration gravée d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), à la page 549 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20446%20REDECOUVERTE%20GRAVUR E%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

"Abbaye de Villers" de Victor DEDONCKER (1827-1881), figurant entre les pages 34 et 35 de **Récits historiques belges** par Adolphe **SIRET** (Bruxelles, H. Tarlier; Tournai, Casterman, 1855-1861):

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20088%20REDECOUVERTE%20GRAVUR E%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER%20002.pdf

"Ruines de l'abbaye de Villers", gravure **38** figurant entre les pages 116 et 117, "composée et exécutée" par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour **Histoire de la Belgique** (1836) par **COOMANS** aîné :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20235%20REDECOUVERTE%20GRAVUR E%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2076.pdf

« Villers », par P.L. (Paul Lauters) et H. BROWN, Gravure extraite de Eugène GENS, Ruines et paysages en Belgique (Bruxelles, A. Jamar; 1849-1854,

« Bibliothèque nationale / Série historique ») :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20038%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20004.pdf

« Steenberghen » (par H. Hendrickx, d. et Pannemaker), entre les pages 44 et 45 de <u>Eugène GENS</u>; *Ruines et paysages en Belgique*; Bruxelles, A. Jamar; 1849, 1854, 204 pages. (« *Bibliothèque nationale* »)

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20039%20REDECOUVERTE%20GRAVUR E%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20007.pdf

"Notre-Dame d'Anvers", gravure 42 figurant entre les pages 128 et 129, "composée et exécutée" par le jeune Joseph COOMANS (1816-1889) pour Histoire de la Belgique (1836) par COOMANS aîné:

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20243%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2080.pdf

"Hôtel de ville de Louvain", gravure 47 figurant entre les pages 148 et 149, "composée et exécutée" par le jeune Joseph COOMANS (1816-1889) pour Histoire de la Belgique (1836) par COOMANS aîné:

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20253%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2085.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (448) : "La Semois" (Luxembourg belge), illustration gravée d'après Dieudonné LANCELOT (1822-1894), à la page 537 de La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20448%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (450) : "Vue de l'ancien prieuré de Conques" (Luxembourg belge), illustration gravée d'après Dieudonné LANCELOT (1822-1894), à la page 546 de La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20450%20REDECOUVERTE%20GRAVUR E%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (511) : illustration gravée par Charles LAPLANTE (1837-1903) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 1) de l'introduction à *La Belgique illustrée* 1 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

#### https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20511%20REDECOUVERTE%20GRAVUR E%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT%20LAPLANTE.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (513) : illustration gravée par Henry BROWN (1816-1870), frontispice (en page 5) du Brabant dans *La Belgique illustrée* 1 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20513%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (515) : illustration gravée par Charles LAPLANTE (1837-1903) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 9) pour Bruxelles dans La Belgique illustrée 1 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20515%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (517) : illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 305) pour la Flandre occidentale dans *La Belgique illustrée* 1 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

### https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20517%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (519) : illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 309) pour Bruges dans *La Belgique illustrée* 1 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20519%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (521) : illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 149) pour la province de Namur dans *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20521%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (531) : "La chapelle Notre Dame-du-besoin à Uccle-Stalle vers 1870" gravée par E. A. TILLY (1840-1898) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), en page 303 dans Histoire illustrée

de la forêt de Soignes 3 par Sander PIERRON (Bruxelles, Pensée belge ; 1930).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20531%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (533) : illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 153) pour Namur dans La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20533%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (535) : illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 437) pour la province de Flandre orientale dans *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20535%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (551) : illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après

François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 441) pour Gand (province de Flandre orientale) dans *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN **BEMMEL** 

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20551%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (553) : illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 1) pour la province de Hainaut dans *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL <a href="https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20553%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf">https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20553%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf</a>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (555) : illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 5) pour Mons (province de Hainaut) dans La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20555%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (563) : illustration gravée par Ch. de KELLENBACH (18??-18??) et

**OST**(18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 493) pour la province belge du Luxembourg dans *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL** 

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20563%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (569) : illustration gravée par E. BIET (18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 497) pour Arlon (province belge du Luxembourg) dans *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20569%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (576) : illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 431) pour la province belge du Limbourg dans *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20576%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (582) : illustration gravée par Ch. de KELLENBACH (18??-18??) et OST(18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 261) pour la province de Liège dans La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20582%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (584) : illustration gravée par Ch. de KELLENBACH (18??-18??) et OST(18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 265) pour Liège dans *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20584%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (589) : illustration gravée (et dessinée ? ...) par William BROWN (1814-1877), frontispice (en page 197) pour la province d'Anvers dans La Belgique illustrée 1 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20589%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20William%20BROWN.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (591) : illustration gravée par William BROWN (1814-1877) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), frontispice (en page 217) pour Anvers dans La Belgique illustrée 1 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20591%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (598) : illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), "Aiguilles de Chaleux" (sur la Lesse, province de Namur) à la page 252 dans *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20598%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (603) : "Pont Saint-Jean à Anseremme" (province de Namur), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??)

d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL** (vers 1880) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20603%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (605) : "La Roche aux corneilles" (Rouillon, province de Namur), illustration gravée par Otto WEBER (1832-1888) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20605%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (631) : "Abbaye de Herckenrode" (1182, Kuringen, Hasselt, province du Limbourg belge), illustration gravée par E. BIET (18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), pour La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20631%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

belge au dix-neuvième siècle » (633) : "refuge de l'abbaye de Herckenrode"

(1182, Kuringen, Hasselt, province du Limbourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL**.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20633%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (638) : "porte de Visé" (1379, Tongres, province du Limbourg belge), illustration gravée par G. PATTESSON (18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20638%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure en Belgique au dix-neuvième siècle » (641) : "Chiny" (sur la Semois, dans le Luxembourg belge), illustration gravée par Joseph BURN- SMEETON (1817-1890) et Auguste TILLY (1840-1898) d'après Dieudonné LANCELOT (1822-1894), à la page 557 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène VAN BEMMEL (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880).

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20641%20REDECOUV

## ERTE%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (643) : "Esneux" (sur l'Ourthe, province du Luxembourg belge), illustration gravée par J. BOUTQUIN (18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), pour La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20643%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (645) : "la roche à Frène" (sur l'Ourthe, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de KELLENBACH (18??-18??) et OST(18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), pour La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20645%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (647) : "Comblain-au-Pont" (sur l'Ourthe, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La* 

### Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20647%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (654) : "Ermitage de Saint-Thibaut" (sur l'Ourthe, à Marcourt, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de KELLENBACH (18??-18??) et OST(18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), pour La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20654%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (657) : "Grotte de saint Remacle" (sur la Semois, province du Luxembourg belge), illustration gravée par E. BIET (18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), pour La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20657%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (659) : "Virton" (sous-bassin de la Semois, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) d'après

François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL**.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20659%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (661) : "Vieille porte à Bastogne" (province du Luxembourg belge), illustration gravée par E. BIET (18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), pour La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20661%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (668) : "Château de La Roche" (en Ardenne, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de KELLENBACH (18??-18??) et OST (18??-18??) d'après François Emile PUTTAERT (1829-1901), pour La Belgique illustrée 2 par Eugène VAN BEMMEL.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20668%20REDECOUVERTE% 20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf

Nom: EMILE PUTTAERT HASSELT LIMBOURG GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P435 - Rajouté le 09/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de Hasselt », en province de Limbourg. Elle figure en page 435 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2...

Nom: BINCHE VUE EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P133 - Rajouté le 14/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Binche » (Hainaut). Elle figure en page 133 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages....

Nom: GROENENDAEL EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P110 - Rajouté le 15/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure « Vue prise à Groenendael » (environs de Bruxelles / province de Brabant », d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 110 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers...

Nom: EMILE PUTTAERT GRAVURES EN TETES BELGIQUE ILLUSTREE VAN BEMMEL LIENS INTERNET - Rajouté le 15/02/2018

Description: Les gravures de François Emile Puttaert (1829-1901) devraient être redécouvertes par les nouvelles générations, notamment celles figurant dans Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes...

Nom : CALMPTHOUT KALMTHOUT DUNES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P2 - Rajouté le 16/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « dunes à Calmpthout » (Kalmthout, Campine anversoise / province d'Anvers). Elle figure en page 261 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers...

Nom: YPRES VUE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P375 - Rajouté le 17/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue d'Ypres » (Ieper, en Flandre occidentale). Elle figure en page 375 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom: LYS TRONCHIENNES EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P522 - Rajouté le 18/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue des bords de la Lys à Tronchiennes (Drongen, Pays de Waes / nord Flandre orientale). Elle figure en page 522 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...

Nom: CHATEAU CHOKIER EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P335 - Rajouté le 19/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Chokier » (province de Liège). Elle figure en page 335 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...

 $Nom: MARCHE-LES-DAMES\ EMILE\ PUTTAERT\ GRAVURE\ PROVINCE\ NAMUR\ BELGIQUE\ ILLUSTREE\ 2\ VAN\ BEMMEL\ P191-Rajout\'e\ le\ 20/02/2018$ 

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Marche-les-dames » (province de Namur). Elle figure en page 191 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...

Nom : ROCHERS DES TOMBES OURTHE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL - Rajouté le 21/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Rochers des Tombes » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg »). Elle figure en page 523 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880,...

Nom : TUMULUS KONINXHEIM KONINKSEM EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P449 - Rajouté le 22/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « tumulus à Koninxheim / Koninksem » (région de Hasselt, Saint-trond, Tongres / province de Limbourg). Elle figure en page 449 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles,...

Nom: VILVORDE MOULIN SENNE EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P130 - Rajouté le 26/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure « Ancien moulin sur la Senne près de Vilvorde » (environs de Bruxelles / province de Brabant », d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 130 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...

Nom: GHEEL EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P271 - Rajouté le 27/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue du bourg de Gheel » (province d'Anvers). Elle figure en page 271 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom: GRAMMONT EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P542 - Rajouté le 28/02/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Grammont (Geraardsbergen) » (Dendre / Flandre orientale). Elle figure en page 542 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880,...

Nom : BROELEN TORENS COURTRAI KORTRIJK EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN - Rajouté le 01/03/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « anciennes tours (Broelen-Torens) et pont sur la Lys » (Courtrai / Kortrijk, en Flandre occidentale). Elle figure en page 410 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles,...

Nom: BEAUMONT CHATEAU RUINES EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P148 - Rajouté le 05/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines du château de Beaumont » (Entre-Sambre-et-Meuse / Hainaut). Elle figure en page 148 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880,...

Nom : CHATEAU MONTJARDIN EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P404 - Rajouté le 06/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Montjardin » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 404 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes...

 $Nom: LUSTIN\; EMILE\; PUTTAERT\; GRAVURE\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; NAMUR\; BELGIQUE\; ILLUSTREE\; 2\; VAN\; BEMMEL\; P221\; -\; Rajout\'e\; le\; 07/03/2018\; PROVINCE\; PROVIN$ 

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Lustin » (province de Namur). Elle figure en page 221 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages....

Nom: BARVAUX OURTHE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P515 - Rajouté le 08/03/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Barvaux » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 515 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...

Nom: GENCK GENK MARAIS EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P464 - Rajouté le 09/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « marais de Genck / Genk » (Campine limbourgeoise / province de Limbourg). Elle figure en page 464 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers...

Nom: NIEUPORT HALLES EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P430 - Rajouté le 14/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « halles de Nieuport / Nieuwpoort » (Flandre occidentale). Elle figure en page 430 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes...

Nom: BAS ESCAUT REEP GAND EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P443 - Rajouté le 15/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Bas-Escaut (Reep) et maison de Gérard le Diable » (Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 443 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...

Nom: THUIN EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P126 - Rajouté le 19/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Thuin » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 126 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585...

Nom: CHATEAU HARZE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P403 - Rajouté le 20/03/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Harzé » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 403 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...

Nom: ROCHERS LIVE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P197 - Rajouté le 21/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Rochers de Live » (province de Namur). Elle figure en page 197 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...

Nom: HOTTON OURTHE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P517 - Rajouté le 22/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Hotton » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 517 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in...

Nom : TONGRES RUINES BASTION ENCEINTE TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BE - Rajouté le 23/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines d'un bastion de la seconde enceinte » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 454 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...

Nom : VUE LOUVAIN EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P135 - Rajouté le 27/03/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure « Vue de Louvain » (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 135 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...

Nom: GHEEL ASPECT CAMPAGNE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P273 - Rajouté le 28/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Gheel / Aspect de la campagne » (province d'Anvers). Elle figure en page 273 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in...

Nom : VUE COURTRAI ZICHT KORTRIJK EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMM - Rajouté le 29/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue de Courtrai / Kortrijk » (Flandre occidentale). Elle figure en page 407 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in...

Nom : CHATEAU LAERNE ENVIRONS GAND EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMME - Rajouté le 30/03/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Château de Laerne » (environs de Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 516 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880,...

Nom: LOBBES EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P127 - Rajouté le 02/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Lobbes » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 127 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585...

Nom: CHATEAU 4 FILS AYMON EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P405 - Rajouté le 03/04/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château des 4 fils Aymon » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 405 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...

Nom: CRUPET CHATEAU EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P207 - Rajouté le 04/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Crupet » (Ciney et le Condroz / province de Namur). Elle figure en page 207 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2...

Nom : CONFLUENT OURTHES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P524 - Rajouté le 05/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Confluent des deux Ourthes » (province de Luxembourg ». Elle figure en page 524 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes...

Nom: RUINES CHATEAU COLMONT TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P455 - Rajouté le <math>06/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines du château de Colmont » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 455 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant;...

Nom : LOUVAIN DYLE EGLISE SAINTE GERTRUDE EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P - Rajouté le 10/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure « Dyle et église Sainte-Gertrude » à Louvain (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 148 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880,...

Nom : MALINES PORTE BRUXELLES MECHELEN OVERSTE POORT GRAVURE ANONYME PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTREE 1 - Rajouté le 11/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure anonyme, « porte de Bruxelles (Overste poort » (Malines / Mechelen; province d'Anvers). Elle figure en page 294 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880,...

Nom: DAMME HOTEL VILLE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P369 - Rajouté le 12/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Hôtel de ville de Damme » (Flandre occidentale). Elle figure en page 369 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom : VUE AUDENARDE ENVIRONS GAND EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL - Rajouté le 13/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue d'Audenarde » (environs de Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 500 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...

Nom : FLEURUS EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P135 - Rajouté le 23/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « moulin de Fleurus » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 135 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...

Nom: DALHEM REMPARTS EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P414 - Rajouté le 24/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « restes des anciens remparts de Dalhem » (Pays de Herve / province de Liège). Elle figure en page 414 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...

Nom: ROCHER BAYARD EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P237 - Rajouté le 25/04/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « la Roche à Bayard » (province de Namur). Elle figure en page 237 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...

Nom: CUGNON EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P550 - Rajouté le 26/04/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Cugnon » (Semois / province de Luxembourg ». Elle figure en page 550 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom : CHATEAU BETHO TONGRES TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P452 - Rajouté le 27/04/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Bétho / kasteel Betho » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 452 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...

Nom: VUE AERSCHOT EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P161 - Rajouté le 09/05/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure « Vue d'Aerschot » (Hageland / province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 161 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in...

Nom: NIEUPORT PHARE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P4319 - Rajouté le 10/05/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Phare de Nieuport » (Flandre occidentale). Elle figure en page 431 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...

Nom: VUE NINOVE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P547 - Rajouté le 11/05/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue de Ninove » (Flandre orientale). Elle figure en page 547 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...

Nom : CHATEAU MODAVE GUILLAUME VANDER HECHT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P357 - Rajouté le 15/05/2018

Description: La gravure, de Guillaume Vander Hecht (1817-1891), du château de Modave figure en page 357 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, volume 2). Consultez aussi, le concernant:

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/vanderhecht/vanderhecht notice.html

Nom: TOURNAI VUE EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P49 - Rajouté le 16/05/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Tournai » (Hainaut). Elle figure en page 49 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages. Nom: RUINES CHATEAU SAMSON EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P209 - Rajouté le 17/05/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, les « ruines du château de Samson » (province de Namur). Elle figure en page 209 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes...

Nom : TILFF EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P507 - Rajouté le 18/05/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Tilff » (Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 507 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom : PILORI BRAINE LE CHATEAU EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P186 - Rajouté le 28/05/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure, « Pilori de Braine-le-Château » (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 186 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...

Nom: FURNES 1 EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P434 - Rajouté le 29/05/2018

Description : Vous trouverez en annexe une première gravure d'Emile PUTTAERT relative à Furnes (Veurne ; Flandre occidentale) : « Théâtre – tour de l'église Saint Nicolas – ancienne maison communale ». Elle figure en page 434 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages,...

Nom: CHATEAU OYDONCK EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTREE 1 VAN BEMMEL P519 - Rajouté le 30/05/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Oydonck » (Bachte-Maria-Leerne / Flandre orientale). Elle figure en page 519 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2...

Nom: CHATEAU ANTOING EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P80 - Rajouté le 31/05/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Antoing » (environs Tournai / Hainaut). Elle figure en page 80 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom: LIEGE SAUVENIERE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P311 - Rajouté le 06/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « La sauvenière et l'église Saint-Martin » (Liège / province de Liège). Elle figure en page 311 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...

Nom: BOUVIGNES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P225 - Rajouté le 07/06/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Bouvignes et les ruines de Crèvecoeur » (province de Namur). Elle figure en page 225 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes...

Nom: FLORENVILLE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P544 - Rajouté le 08/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Florenville » (Semois / province de Luxembourg ». Elle figure en page 544 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom: DOLHAIN VIADUC PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P370 - Rajouté le 09/06/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « viaduc de Dolhain » (province de Liège). Elle figure en page 370 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom: HOEGNE TORRENT PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P376 - Rajouté le 10/06/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « le torrent de la Hoëgne » (province de Liège). Elle figure en page 376 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in...

Nom: FRANCHIMONT RUINES PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P377 - Rajouté le 11/06/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « ruines de Franchimont » (province de Liège). Elle figure en page 377 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom: SPA PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P379 - Rajouté le 12/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Spa » (province de Liège). Elle figure en page 379 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages....

Nom : SPA PROMENADE ORLEANS PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P380 - Rajouté le 13/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Spa / promenade d'Orléans » (province de Liège). Elle figure en page 380 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...

Nom : SPA PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P383 - Rajouté le 14/06/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « la ferme Jamar » (Spa / province de Liège). Elle figure en page 383 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom: CHAUDFONTAINE PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P392 - Rajouté le 15/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Chaudfontaine » (province de Liège). Elle figure en page 392 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...

Nom: FRANCORCHAMP PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P395 - Rajouté le 16/06/2018

Description: Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Francorchamps » (Amblève / province de Liège). Elle figure en page 395 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880, 2 volumes in...

Nom: STAVELOT PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTREE 2 VAN BEMMEL P396 - Rajouté le 17/06/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Stavelot » (Amblève / province de Liège). Elle figure en page 396 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (703) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (703) » : <a href="https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207">https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207</a> 03%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (706) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (706) » : <a href="https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20706%20G">https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20706%20G</a> RAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (708) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (708) » : <a href="https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207">https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207</a> 08%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (710) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (710) » : <a href="https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207">https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207</a> 10%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (715) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (715) » : <a href="https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207">https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207</a> 15%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (717) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (717) » :

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207 17%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (724) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (724) » : <a href="https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207">https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207</a> 24%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (731) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (731) » : huitième paysage d'Auguste Herman Marie **DE NOTER** (1806-1838), gravure (?) relative aux environs de Gand (?) / houtsnede (?) over de streek om Gent (?)

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%207 31%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf

# Autres illustrations relatives à des paysages belges du début du vingtième siècle :

Arthur COSYN (1868-1927); Guide historique et descriptif des Environs de Bruxelles (Bruxelles, Touring Club de Belgique; 1925, 68 itinéraires) avec de superbes illustrations de René Vandesande (1889-1946):

http://www.idesetautres.be/upload/COSYN%20VANDESANDE%2068%20ITIN
ERAIRES%20GUIDE%20HISTORIQUE%20DESCRIPTIF%20ENVIRONS%20
BRUXELLES%20RIVES%20SENNE%201925%20LIENS%20INTERNET.pdf
Comparaisons de photographies extraites de DUMONT WILDEN, La Belgique illustrée (Paris, Editions Larousse; réédition 1925 de celle de 1915), avec des illustrations de René VANDESANDE extraites du Guide historique et descriptif des Environs de Bruxelles (1925) d'Arthur COSYN:
https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20COMPAREES%20B
RABANT%20BELGIQUE%20ILLUSTREE%20DUMONT%20WILDEN%20COSYN%20VANDESANDE%20BGOORDEN.pdf

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**, d'autres gravures (il y en a déjà plus de **3.000**), téléchargeables **GRATUITEMENT**,

à l'Espace Téléchargements du site <a href="https://www.idesetautres.be">https://www.idesetautres.be</a>