

**Contribution à la redécouverte d'illustrations
antérieures au dix-neuvième siècle (100).**

Paysages belges.

par Bernard GOORDEN

mettant à contribution un travail de

Monsieur Serge **LE BAILLY DE TILLEGHEM**

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique. En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Remise des clés de la ville de Tournai à Louis XIV le 25 juin 1667.

Burin et eau-forte de (?)

sur une composition de F. **VAN DER MEULEN** (1632-1690)

(Collection privée)



V Meulen, jn et ex, cum priuit Regis

HB. sc.

« Cette scène inscrite dans un médaillon ovale, c'est la reddition de Tournai dont les magistrats s'agenouillent devant Louis XIV pour lui remettre les clés de la ville. Cela se passa en fait le 25 juin 1667, porte de Lille où le premier conseiller Jean de Bargibant aurait prononcé un véritable compliment au monarque libérateur !

Ici, cet épisode se déroule dans la campagne, les notables paraissant s'être rendus à la rencontre du roi de France. A droite, au fond de la composition, on voit les cinq clochers séparant la nef et le chœur de la cathédrale. Signal de reconnaissance — efficace malgré des proportions absolument fausses —, ce monument a été mis là pour identifier la ville. Il se trouve artificiellement localisé beaucoup trop près de la fortification urbaine dont on ne découvre qu'un bastion. Quelques toitures, clochers et clochetons complètent cette vue totalement conventionnelle.

La lettre "*V Meulen in et ex. cum privil. Regis*" et "*H. B. Sc.*" rappelle que le graveur — Hébert ? — a travaillé pour cette illustration d'après Van der Meulen, celui qui fut à la fin du XVII^e siècle le véritable "reporter" des campagnes de Louis XIV. Adam Franz **Van der Meulen** (1632-1690), entré au service du Roi Soleil en 1664, devait entretenir avec Charles Le Brun une collaboration aussi amicale que féconde, jusqu'à leur mort survenue la même

année 1690. En 1667, Van der Meulen assiste au siège de Tournai. En effet, selon le catalogue de l'exposition "**Collections de Louis XIV**" (Paris 1977-78, page 256), l'artiste accompagnait les armées dans les Flandres "*préparant ses cartons de tapisseries des suites royales par des études à la fois fidèles et libres*". Sur ces dessins préparatoires se basent également ses peintures... et des gravures dont celle très (trop) célèbre de Nicolas Cochin (1685) "*Veüe de Tournay du costé du vieux Chasteau Dessigné sur le naturel, et peinte pour le Roy très chrestien, par F. Vander Meulen*", grande estampe en deux pièces que la Chalcographie du Louvre continue actuellement à multiplier à la demande. » (commentaire de Monsieur le baron Serge **LE BAILLY DE TILLEGHEM** in ***Tournai et le Tournaisis en gravures*** ; page 32)

BIBLIOGRAPHIE.

LE BAILLY DE TILLEGHEM (Serge) ; ***Tournai et le Tournaisis en gravures*** ; Editions Gamma-Halbart ; 1981, 135 pages. (collection « *Villes de Wallonie en gravures* », N°8)

Adam Franz Van der Meulen (1632-1690) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Adam_Fran%C3%A7ois_van_der_Meulen

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Adam_Frans_van_der_Meulen?
uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Adam_Frans_van_der_Meulen?uselang=fr)

Quelques gravures relatives à Tournai et le Tournaisis republiées par nos soins :

« Vue générale de Tournai ». Burin, 71 x 145. Dans ***Emblemata, seu moralia politica***... de Daniel Meisner, à Francfort, chez Eberhardt, 1625-1627.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2078%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

« *Vue de Tournai* », gravure d'après Emile PUTTAERT, figurant en page 49 du livre de Eugène VAN BEMMEL, ***La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art*** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VUE%20TOURNAI%20PUTTAERT%20HAINAUT%20BELGIQUE%20ILLUSTREE%202%20BRUYLANT%201880%20VAN%20BEMMEL%20P49.pdf>

Vue générale de Tournai (1740 ?). Burin sur dessin de Frédéric Bernard

WERNER (1690-1778), 200 x 305. (Collection privée.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2076%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

Vue générale de Tournai. Milieu XVIIe. Burin sur dessin de Johan **PEETERS** (1624-1680 ?), 118 x 360. Dans *Topographia Germaniae Inferioris...*, 1659 (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2082%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

La cathédrale à Tournai, gravure 23,7 x 16,5 cm. vers **1850**. Sign. Vanderecht (o.l.) et Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp. Vers 1850 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CATHEDRALE%20TOURNAI%20VANDE RHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20034%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20018.pdf>

Eglise abbatiale Saint-Martin à Tournai. Vue extérieure. Vers 1719 ? Burin et eau-forte de Jacques-Gérard **HARREWIJN** (1692-1715), 145 x 192 (Collection

privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2088%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

« *le beffroi de Tournai* » in Alphonse **WAUTERS**, *Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume* (Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20186%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Cathédrale de Tournai* » in Alphonse **WAUTERS**, *Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume* (Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20193%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

La Grand-Place de Tournai, 1613. Plume et lavis sur craie noire, 284 x 384. Dessin de Remigio **CANTAGALLINA** (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2086%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

Prise de Tournai en 1581. Burin et eau-forte de la fin du 17^{ème} siècle par Romain de HOOGHE (1645-1708), 270 x 334. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2080%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

« *château d'Antoing* », gravure d'après Emile PUTTAERT, figurant en page 80 du livre de Eugène VAN BEMMEL, **La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CHATEAU%20ANTOING%20PUTTAERT%20GRAVURE%20HAINAUT%20BELGIQUE%20ILLUSTREE%202%20BRUYLANT%201880%20VAN%20BEMMEL%20P80.pdf>

illustration de Ch. **ALLARD**, « *Notre-Dame de Tournai* » (entre pages 100 et 101), dans le « *chapitre* » **14** du livre de Louis **DELATTRE**, **Le pays wallon** (paru en partie dans **Notre pays** en 1905 ; Bruxelles ; Office de publicité ; 1911) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=DELATTRE%20PAYS%20WALON%2014%201911%20PHYSIONOMIE%20GENERALE%20VILLES%201%20WALLON%20SEIGLE%20FROMENT%20ALLARD%20NOTRE%20DAME%20TOURNAI.pdf>

« *Prise de Tournay par les François en 1746 -1745 en vérité !* » Milieu XVIIIe.
Burin colorié au pochoir (Collection privée)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20084%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

Frontispice (« *Siège de Tournai par Louis XIV en 1667* ») et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE IV** : « *Les Pays-Bas espagnols depuis le traité de Munster jusqu'à la trêve de Ratisbonne. — Réforme de la constitution de Liège* », à la page 289 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20688%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« **Tournai et ses environs** » (« *Doornik* »), chapitre **1**, pages 9-14, de la **troisième partie** de **A travers la Belgique** par Abraham **HANS** (Anvers, Lode Opdebeek ; s. d. : **1911** ? ; 151 pages ; illustrations ; titre originel : **Op reis door België**). Il aborde : Bara. — Histoire de la ville. — L'église Notre-Dame.

— Le beffroi — La Grand'Place — La princesse d'Épinoy — Joseph II — Au sujet du beffroi.

Il contient les illustrations suivantes : vieilles façades à Tournai (page 9 ; provient de **Schelde vrij**, p. 154), église Notre-Dame à Tournai (page 10 ; provient de **Schelde vrij**, p. 148), église Saint-Nicolas à Tournai (page 11), église Saint-Brice à Tournai (page 11) :

<http://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%203%20CHAPITRE%2001.pdf>

Livres de références belge :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; *Landschap in veelvoud* (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Livres contenant des illustrations,
antérieures au dix-neuvième siècle,
de nombreux paysages belges.

Alfred **MABILLE**, *Les environs de Bruxelles* (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Hermann **VAN DUYSE**, *Gand, monumental et pittoresque* ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« *Collection Nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en

11 parties) d'un ouvrage de références, abondamment illustré, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles illustré* ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%201%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf>

Auguste **VAN GELE**, *15 promenades dans la vallée de la Dyle* (illustrations d'Ad. HAMESSE) ; Bruxelles, J. Lebègue & Cie imprimeurs éditeurs ; s.d. (1896), 170 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=AUGUSTE%20VAN%20GELE%2015%20PROMENADES%20VALLEE%20DYLE%20ADOLPHE%20HAMESSE%201896%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDESTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Louis **VERNIERS**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* ; Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf>

Liens vers d'autres illustrations relatives à des paysages belges et antérieures au 19^{ème} siècle

déjà republiées par nos soins :

« *La chasse au sanglier aux environs de Woluwe-Saint-Pierre* », détail d'une des douze tapisseries (mois de décembre) dites « les belles chasses de Maximilien », tissées vers 1533 à Bruxelles vraisemblablement sur les cartons de Pierre COECKE d'Alost et TONS, faits d'après les petits cartons de Bernard Van Orley (Musée du Louvre). Reproduit entre les pages 336 et 337 de Sander **PIERRON**, *Histoire de la forêt de Soignes 2* (Bruxelles, Pensée belge ; 1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TAPISSERIE%20CHASSE%20SANGLIER%20WOLUWE%20SAINT%20PIERRE%201533%20SANDER%20PIERRO%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%202%20pp336-337.pdf>

Nous vous avons déjà proposé, extraits du même livre

“*L’abbaye de La Cambre en 1609*” (Bruxelles), tableau de Denis **VAN ALSLOOT** (1570-1628), figurant dans les collections du musée des beaux-arts de Nantes. Il est reproduit (planche VI) entre les pages 48 et 49 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes*** **3** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABBAYE%20CAMBRE%20BRUXELLES%201609%20DENIS%20VAN%20ALSLOOT%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20PLANCHE%20VI.pdf>

“*Le prieuré de Groenendael*” (près de Bruxelles), dessin à la plume rehaussé d’aquarelle dû à Jean **BRUEGEL de VELOURS** (1568-1625), figurant au cabinet des estampes d’Amsterdam. Il est reproduit (planche II) entre les pages 16 et 17 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes*** **1** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUEGHEL%20DE%20VELOURS%20PRIEURE%20GROENENDAEL%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%201%20entre%20pp016-17%20PLANCHE%20II.pdf>

“*Les confins méridionaux de la forêt de Soignes et le couvent des augustines de l’Ermitte*” (Bruxelles), tableau de Louis **DE VADDER** (1605-1655), figurant

dans la collection Stuyck del Bruyère à Anvers. Il est reproduit (planche VIII) entre les pages 400 et 401 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes*** **3** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**696**) : “*La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere*” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
des gravures du dix-neuvième siècle,
et il y en a déjà plus de **4.000**,
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>