

**Contribution à la redécouverte d'illustrations  
antérieures au dix-neuvième siècle (088).**

**Paysages belges.**

par Bernard GOORDEN

mettant à contribution un travail de

Monsieur Serge **LE BAILLY DE TILLEGHEM**

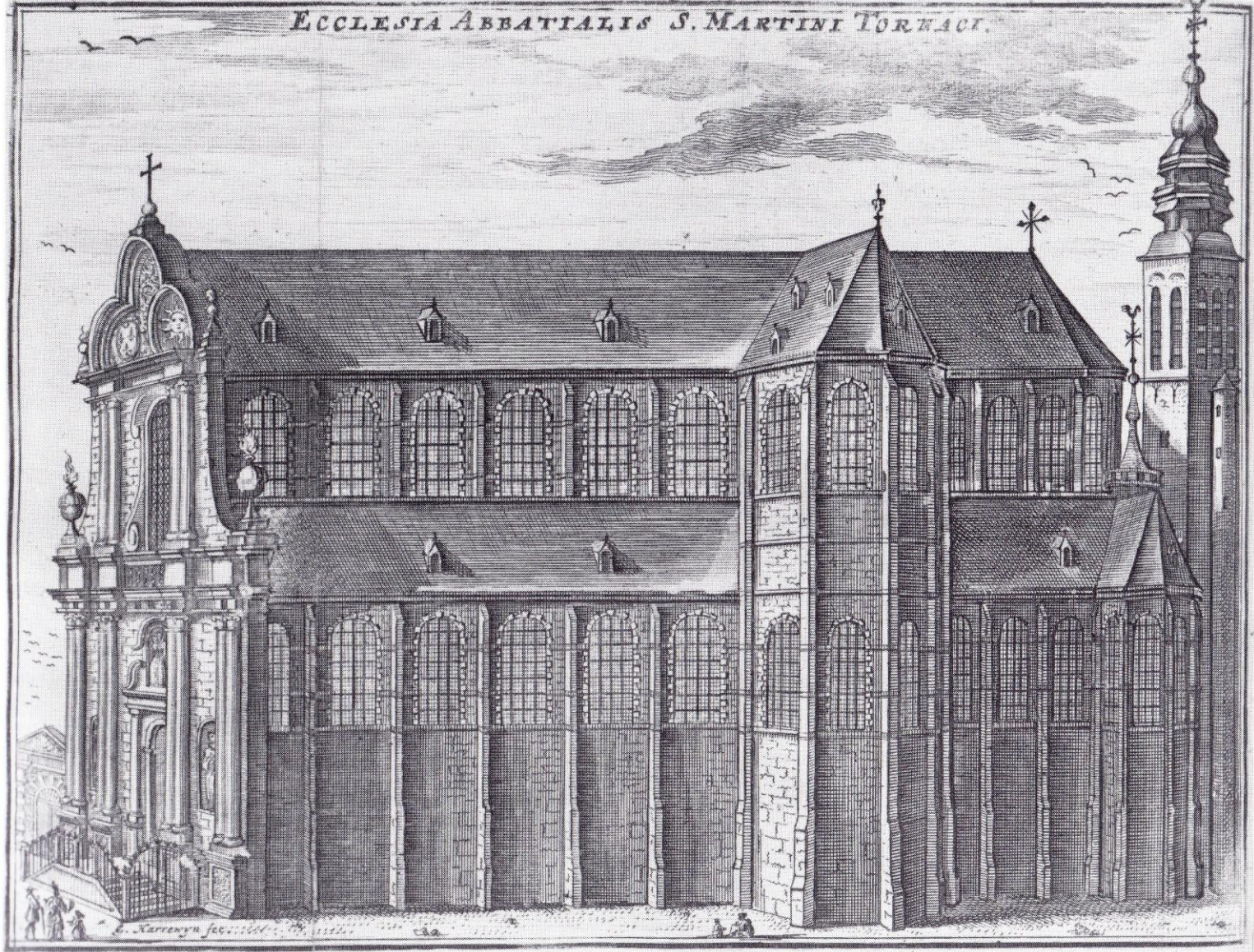
De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique. En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Eglise abbatiale Saint-Martin à Tournai.

Vue extérieure. Vers 1719 ?

Burin et eau-forte de Jacques-Gérard HARREWIJN (1692-1715),  
145 x 192 (Collection privée).

ECCLESIA ABBATIALIS S. MARTINI TORNAÏ.



G. Karsenski fecit 1764

« *ECCLESIA ABBATIALIS S. MARTINI TORNACI* » lit-on au-dessus de cette gravure. Cette œuvre, signée par Jacques-Gérard Harrewijn (J. et G. étant enlacés comme souvent chez cet artiste), est une illustration de réemploi pour **"L'HISTOIRE GENERALE des PAIS-BAS, contenant la description des XVIIe provinces, édition nouvelle,... tome second... à Brusselle, chez la Veuve FOPPENS MDCCXLIII"** dont le texte précise, en regard du document, page 239 : *"L'abbaye de St Martin de l'Ordre de St Benoit se fait distinguer en cette ville par la beauté de ses édifices & la grandeur & la magnificence de son Eglise. Louis XIV Roi de France & la Reine Marie Thérèse d'Autriche son épouse y mirent la première pierre en 1677"*. Cette date est inexacte si l'on en croit l'inscription latine reproduite par Bozière à la page 421 de son **"Tournai Ancien et Moderne"** et qui proclamait jadis au chœur de l'église abbatiale : LUDOVICUS MAGNUS, ET MARIA-THERESIA AUSTRIACA AUGUSTI PII, FELICES HUIUS AEDIS AUSPICES PRIMAN LAPIDEM POSUERE 14 JUNII ANNO MDCLXXI.

Harrewijn escamote presque totalement les autres édifices du complexe monastique. On ne voit sur la gauche qu'un portail monumental... incroyablement réduit par rapport à l'abbatiale que contemplant quelques personnages minuscules ! La haute façade est relativement baroque. Au rez,

quatre paires de colonnes jumelées séparent trois niches, celle du centre sommant le portail en interrompant son fronton à volutes. A l'étage, plus étroit, deux paires de colonnes jumelées cantonnent une grande baie en plein cintre dont l'encadrement dessine également des volutes et, latéralement, des murs en ailerons, s'amortissent sous de grands pots à feu, cachant les toitures des collatéraux. Au-dessus, un curieux fronton trilobé masque les combles de la nef centrale; il contient un blason aux fleurs de lys et un soleil emblématique encadrant une statue de Saint-Martin (?). Derrière cette façade-écran, s'étirent, rythmés par de simples contreforts, les volumes de la nef et des collatéraux, du transept — dont saillie une abside —, du chœur et de son déambulatoire. Partout deux étages de baies en plein cintre : l'abondance de la lumière devait valoriser une riche parure intérieure composée de tableaux réputés dont les Pourbus et le Jordaens, aujourd'hui au Séminaire et au musée des beaux-arts de Tournai. Sur la droite enfin, dominant le clocheton d'une chapelle annexe, se dresse une tour trop svelte coiffée d'une savante charpenterie bulbeuse. De cette vaste église démolie en 1804 — victime de l'esprit de la Révolution — un plan lapidaire dressé par l'architecte Lacoste permet, in situ, de localiser l'implantation : la façade s'élevait sur la rue Saint-Martin. » (commentaire de

Monsieur le baron Serge **LE BAILLY DE TILLEGHEM** in *Tournai et le Tournaisis en gravures* ; page 70)

### BIBLIOGRAPHIE.

**LE BAILLY DE TILLEGHEM** (Serge) ; *Tournai et le Tournaisis en gravures* ; Editions Gamma-Halbart ; 1981, 135 pages. (collection « *Villes de Wallonie en gravures* », N°8)

Jacques-Gérard **HARREWYN** ou Jacobus **HARREWIJN** (1660-1727) :

[https://data.bnf.fr/fr/15376575/jacques-gerard\\_harrewyn/](https://data.bnf.fr/fr/15376575/jacques-gerard_harrewyn/)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques\\_Harrewyn](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Harrewyn)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jacobus\\_Harrewijn?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jacobus_Harrewijn?uselang=fr)

Quelques gravures relatives à Tournai et le Tournaisis republiées par nos soins :

« Vue générale de Tournai ». Burin, 71 x 145. Dans *Emblemata, seu moralia politica...* de Daniel Meisner, à Francfort, chez Eberhardt, 1625-1627.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2078%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

« *Vue de Tournai* », gravure d'après Emile PUTTAERT, figurant en page 49 du livre de Eugène VAN BEMMEL, ***La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art*** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VUE%20TOURNAI%20PUTTAERT%20HAINAUT%20BELGIQUE%20ILLUSTREE%202%20BRUYLANT%201880%20VAN%20BEMMEL%20P49.pdf>

Vue générale de Tournai (1740 ?). Burin sur dessin de Frédéric Bernard **WERNER** (1690-1778), 200 x 305. (Collection privée.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2076%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

Vue générale de Tournai. Milieu XVIIe. Burin sur dessin de Johan **PEETERS** (1624-1680 ?), 118 x 360. Dans ***Topographia Germaniae Inferioris...***, 1659 (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2082%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

**La cathédrale à Tournai**, gravure 23,7 x 16,5 cm. vers **1850**. Sign. Vanderecht (o.l.) et Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp. Vers 1850 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CATHEDRALE%20TOURNAI%20VANDE%20RHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20034%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20018.pdf>

« *le beffroi de Tournai* » in Alphonse **WAUTERS**, ***Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume*** (Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, **1844**, III-412 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20186%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Cathédrale de Tournai* » in Alphonse **WAUTERS**, ***Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume*** (Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, **1844**, III-412 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20193%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

La Grand-Place de Tournai, 1613. Plume et lavis sur craie noire, 284 x 384. Dessin de Remigio **CANTAGALLINA** (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2086%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

Prise de Tournai en 1581. Burin et eau-forte de la fin du 17<sup>ème</sup> siècle par Romain de HOOGE (1645-1708), 270 x 334. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2080%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

« *château d'Antoing* », gravure d'après Emile PUTTAERT, figurant en page 80 du livre de Eugène VAN BEMMEL, **La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CHATEAU%20ANTOING%20PUTTAERT%20GRAVURE%20HAINAUT%20BELGIQUE%20ILLUSTREE%202%20BRUYLANT%201880%20VAN%20BEMMEL%20P80.pdf>

illustration de Ch. **ALLARD**, « *Notre-Dame de Tournai* » (entre pages 100 et 101), dans le « *chapitre* » **14** du livre de Louis **DELATTRE**, **Le pays**



*wallon* (paru en partie dans **Notre pays** en 1905 ; Bruxelles ; Office de publicité ; 1911) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=DELATTRE%20PAYS%20WALLON%2014%201911%20PHYSIONOMIE%20GENERALE%20VILLES%201%20WALLON%20SEIGLE%20FROMENT%20ALLARD%20NOTRE%20DAME%20TOURNAI.pdf>

« *Prise de Tournay par les François en 1746 -1745 en vérité !* » Milieu XVIIIe. Burin colorié au pochoir (Collection privée)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20084%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

Frontispice (« *Siège de Tournai par Louis XIV en 1667* ») et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE IV** : « *Les Pays-Bas espagnols depuis le traité de Munster jusqu'à la trêve de Ratisbonne. — Réforme de la constitution de Liège* », à la page 289 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20688%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« **Tournai et ses environs** » (« *Doornik* »), chapitre **1**, pages 9-14, de la **troisième partie** de **A travers la Belgique** par Abraham **HANS** (Anvers, Lode

Opdebeek ; s. d. : **1911** ? ; 151 pages ; illustrations ; titre originel : **Op reis door België**). Il aborde : Bara. — Histoire de la ville. — L'église Notre-Dame. — Le beffroi — La Grand'Place — La princesse d'Épinoy — Joseph II — Au sujet du beffroi.

Il contient les illustrations suivantes : vieilles façades à Tournai (page 9 ; provient de **Schelde vrij**, p. 154), église Notre-Dame à Tournai (page 10 ; provient de **Schelde vrij**, p. 148), église Saint-Nicolas à Tournai (page 11), église Saint-Brice à Tournai (page 11) :

<http://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%203%20CHAPITRE%2001.pdf>

### Livres de références belge :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX<sup>e</sup> siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; **Landschap in veelvoud** (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Livres contenant des illustrations,  
antérieures au dix-neuvième siècle,  
de nombreux paysages belges.

Alfred **MABILLE**, **Les environs de Bruxelles** (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Hermann **VAN DUYSE**, **Gand, monumental et pittoresque** ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« *Collection Nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, abondamment illustré, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles illustré* ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%201%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf>

Auguste **VAN GELE**, *15 promenades dans la vallée de la Dyle* (illustrations d'Ad. HAMESSE) ; Bruxelles, J. Lebègue & Cie imprimeurs éditeurs ; s.d. (1896), 170 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=AUGUSTE%20VAN%20GELE%2015%20PROMENADES%20VALLEE%20DYLE%20ADOLPHE%20HAMESSE%201896%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PR>

[ENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIER%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf)

Louis **VERNIER**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* ; Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIER%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf>

[Liens vers d'autres illustrations relatives à des paysages belges et antérieures au 19<sup>ème</sup> siècle](#)

[déjà republiées par nos soins :](#)

« *La chasse au sanglier aux environs de Woluwe-Saint-Pierre* », détail d'une des douze tapisseries (mois de décembre) dites « les belles chasses de Maximilien », tissées vers 1533 à Bruxelles vraisemblablement sur les cartons de Pierre COECKE d'Alost et TONS, faits d'après les petits cartons de Bernard Van Orley (Musée du Louvre). Reproduit entre les pages 336 et 337 de Sander **PIERRO**, *Histoire de la forêt de Soignes 2* (Bruxelles, Pensée belge ; 1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TAPISSERIE%20CHASSE%20SANGLIER%20WOLUWE%20SAINT%20PIERRE%201533%20SANDER%20PIERRO%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%202%20pp336-337.pdf>

Nous vous avons déjà proposé, extraits du même livre  
“*L’abbaye de La Cambre en 1609*” (Bruxelles), tableau de Denis **VAN ALSLOOT** (1570-1628), figurant dans les collections du musée des beaux-arts de Nantes. Il est reproduit (planche VI) entre les pages 48 et 49 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes 3*** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABBAYE%20CAMBRE%20BRUXELLES%201609%20DENIS%20VAN%20ALSLOOT%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20PLANCHE%20VI.pdf>

“*Le prieuré de Groenendael*” (près de Bruxelles), dessin à la plume rehaussé d’aquarelle dû à Jean **BRUEGEL de VELOURS** (1568-1625), figurant au cabinet des estampes d’Amsterdam. Il est reproduit (planche II) entre les pages 16 et 17 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes 1*** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUEGHEL%20DE%20VELOURS%20PRIEURE%20GROENENDAEL%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%201%20entre%20pp016-17%20PLANCHE%20II.pdf>

“*Les confins méridionaux de la forêt de Soignes et le couvent des augustines de l’Ermitte*” (Bruxelles), tableau de Louis **DE VADDER** (1605-1655), figurant dans la collection Stuyck del Bruyère à Anvers. Il est reproduit (planche VIII) entre les pages 400 et 401 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes*** **3** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**696**) : “*La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere*” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
des gravures du dix-neuvième siècle,  
et il y en a déjà plus de **4.000**,  
téléchargeables **GRATUITEMENT**,  
à l'*Espace Téléchargements*  
du site <https://www.idesetautres.be>