

**Contribution à la redécouverte d'illustrations
antérieures au dix-neuvième siècle (082).**

Paysages belges.

par Bernard GOORDEN

mettant à contribution un travail de

Monsieur Serge **LE BAILLY DE TILLEGHEM**

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique. En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Vue générale de Tournai. Milieu XVIIe.

Burin sur dessin de Johan **PEETERS** (1624-1680 ?), 118 x 360.

Dans ***Topographia Germaniae Inferioris...***, 1659 (Collection privée).



« Cette vue urbaine, d'un format très largement étiré, très panoramique est signée "*Johan Peeters delin*" et heureusement marquée du nom de "*TORNICK*". Elle figure (p. 189) dans une savante "**Topographia Germaniae Inferioris...**", un ouvrage allemand paru en 1659 à "Franckfurt am Mayn bey Gaspar Merian".

Ici très délicatement colorée, cette gravure, d'un burin très fin, montre une ville — avec une dizaine d'églises — dont le pied des murailles partiellement bastionnées baigne dans l'eau de larges fossés. L'artiste détaille un accès à la ville par trois ponts-levis successifs, au-delà d'une passerelle reliant la contrescarpe à un bastion. Il s'agirait de la Porte Saint-Martin... si l'on veut

bien identifier avec l'abbatiale gothique — remplacée peu après parce que démodée et vétuste ! — cette belle construction dont le choeur est très équivalent à la nef et dont le court transept est dominé par une haute tour érigée à sa croisée.

Mais comment se fier à cette estampe qui offrirait alors, parmi d'anonymes sanctuaires, une image complètement faussée de la cathédrale par la réduction du massif des cinq tours du transept en une grosse tour de façade flanquée de tourelles aux quatre angles ? » (commentaire de Monsieur le baron Serge **LE BAILLY DE TILLEGHEM** in *Tournai et le Tournaisis en gravures* ; page 28)

BIBLIOGRAPHIE.

LE BAILLY DE TILLEGHEM (Serge) ; *Tournai et le Tournaisis en gravures* ; Editions Gamma-Halbart ; 1981, 135 pages. (collection « *Villes de Wallonie en gravures* », N°8)

Jan PEETERS (1624-1678) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jan_Peeters_\(1624-1678\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jan_Peeters_(1624-1678))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jan_Peeters_\(I\)?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jan_Peeters_(I)?uselang=fr)

https://data.bnf.fr/fr/15304034/jan_peeters/

Topographia Circuli Burgundici (Niederlande, Burgund) 1654

3. Ausgabe: Frankfurt am Main: Caspar Merian, 1659 = jetzt **Topographia Germaniae Inferioris**

https://de.wikisource.org/wiki/Topographia_Germaniae

https://de.wikisource.org/wiki/Topographia_Circuli_Burgundici

https://de.wikisource.org/wiki/Topographia_Circuli_Burgundici:_Tornick

Quelques gravures relatives à Tournai et le Tournaisis republiées par nos soins :

« Vue générale de Tournai ». Burin, 71 x 145. Dans ***Emblemata, seu moralia politica***... de Daniel Meisner, à Francfort, chez Eberhardt, 1625-1627.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2078%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

« *Vue de Tournai* », gravure d'après Emile PUTTAERT, figurant en page 49 du livre de Eugène VAN BEMMEL, ***La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art*** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VUE%20TOURNAI%20PUTTAERT%20HAINAUT%20BELGIQUE%20ILLUSTREE%202%20BRUYLANT%201880%20VAN%20BEMMEL%20P49.pdf>

Vue générale de Tournai (1740 ?). Burin sur dessin de Frédéric Bernard **WERNER** (1690-1778), 200 x 305. (Collection privée.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2076%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

La cathédrale à Tournai, gravure 23,7 x 16,5 cm. vers **1850**. Sign. Vanderecht (o.l.) et Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp. Vers 1850 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CATHEDRALE%20TOURNAI%20VANDE RHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2034%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20018.pdf>

« *le beffroi de Tournai* » in Alphonse **WAUTERS**, ***Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume*** (Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, **1844**, III-412 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20186%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Cathédrale de Tournai* » in Alphonse **WAUTERS**, *Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume* (Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20193%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Delices%20Belgique%201844.pdf>

Prise de Tournai en 1581. Burin et eau-forte de la fin du 17^{ème} siècle par Romain de HOOGE (1645-1708), 270 x 334. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20080%20REDECouverte%20Illustrations%20Avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge%20Tournai.pdf>

« *château d'Antoing* », gravure d'après Emile PUTTAERT, figurant en page 80 du livre de Eugène VAN BEMMEL, **La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CHATEAU%20ANTOING%20PUTTAERT%20Gravure%20Hainaut%20Belgique%20Illustrée%202%20Bruylant%201880%20Van%20Bemmel%20P80.pdf>

illustration de Ch. **ALLARD**, « *Notre-Dame de Tournai* » (entre pages 100 et

101), dans le « *chapitre* » **14** du livre de Louis **DELATTRE**, *Le pays wallon* (paru en partie dans *Notre pays* en 1905 ; Bruxelles ; Office de publicité ; 1911) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=DELATTRE%20PAYS%20WALLON%2014%201911%20PHYSIONOMIE%20GENERALE%20VILLES%201%20WALLON%20SEIGLE%20FROMENT%20ALLARD%20NOTRE%20DAME%20TOURNAI.pdf>

Frontispice (« *Siège de Tournai par Louis XIV en 1667* ») et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE IV** : « *Les Pays-Bas espagnols depuis le traité de Munster jusqu'à la trêve de Ratisbonne. — Réforme de la constitution de Liège* », à la page 289 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20688%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« *Tournai et ses environs* » (« *Doornik* »), chapitre **1**, pages 9-14, de la **troisième partie** de *A travers la Belgique* par Abraham **HANS** (Anvers, Lode Opdebeek ; s. d. : **1911** ? ; 151 pages ; illustrations ; titre originel : *Op reis door België*). Il aborde : Bara. — Histoire de la ville. — L'église Notre-Dame. — Le beffroi — La Grand'Place — La princesse d'Epinois — Joseph II — Au sujet du beffroi.

Il contient les illustrations suivantes : vieilles façades à Tournai (page 9 ; provient de **Schelde vrij**, p. 154), église Notre-Dame à Tournai (page 10 ; provient de **Schelde vrij**, p. 148), église Saint-Nicolas à Tournai (page 11), église Saint-Brice à Tournai (page 11) :

<http://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%203%20CHAPITRE%2001.pdf>

Livres contenant des illustrations,
antérieures au dix-neuvième siècle,
de nombreux paysages belges.

Alfred **MABILLE**, **Les environs de Bruxelles** (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Hermann **VAN DUYSE**, **Gand, monumental et pittoresque** ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« *Collection Nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, abondamment illustré, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles illustré* ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%201%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf>

Auguste **VAN GELE**, *15 promenades dans la vallée de la Dyle* (illustrations d'Ad. HAMESSE) ; Bruxelles, J. Lebègue & Cie imprimeurs éditeurs ; s.d. (1896), 170 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=AUGUSTE%20VAN%20GELE%2015%20PROMENADES%20VALLEE%20DYLE%20ADOLPHE%20HAMESSE%201896%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

[https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%
20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PR
ENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20L
INKS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PR
ENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20L
INKS.pdf)

Louis **VERNIERS**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* ; Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS
%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%
20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf)

[Liens vers d'autres illustrations relatives à des paysages belges et antérieures au
19^{ème} siècle](#)

[déjà republiées par nos soins :](#)

« *La chasse au sanglier aux environs de Woluwe-Saint-Pierre* », détail d'une des douze tapisseries (mois de décembre) dites « les belles chasses de Maximilien », tissées vers 1533 à Bruxelles vraisemblablement sur les cartons de Pierre COECKE d'Alost et TONS, faits d'après les petits cartons de Bernard Van Orley (Musée du Louvre). Reproduit entre les pages 336 et 337 de Sander **PIERRON**, *Histoire de la forêt de Soignes 2* (Bruxelles, Pensée belge ; 1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TAPISSERIE%20CHASSE%20SANGLIER%20WOLUWE%20SAINT%20PIERRE%201533%20SANDER%20PIERRO%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%202%20pp336-337.pdf>

Nous vous avons déjà proposé, extraits du même livre

“*L’abbaye de La Cambre en 1609*” (Bruxelles), tableau de Denis **VAN ALSLOOT** (1570-1628), figurant dans les collections du musée des beaux-arts de Nantes. Il est reproduit (planche VI) entre les pages 48 et 49 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes 3*** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABBAYE%20CAMBRE%20BRUXELLES%201609%20DENIS%20VAN%20ALSLOOT%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20PLANCHE%20VI.pdf>

“*Le prieuré de Groenendael*” (près de Bruxelles), dessin à la plume rehaussé d’aquarelle dû à Jean **BRUEGEL de VELOURS** (1568-1625), figurant au cabinet des estampes d’Amsterdam. Il est reproduit (planche II) entre les pages 16 et 17 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes 1*** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUEGHEL%20DE%20VELOURS%20PRIEURE%20GROENENDAEL%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE>

[%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%201%20entre%20pp016-17%20PLANCHE%20II.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf)

“*Les confins méridionaux de la forêt de Soignes et le couvent des augustines de l’Ermite*” (Bruxelles), tableau de Louis **DE VADDER** (1605-1655), figurant dans la collection Stuyck del Bruyère à Anvers. Il est reproduit (planche VIII) entre les pages 400 et 401 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes 3*** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**696**) : “*La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere*” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour ***La Belgique illustrée 1*** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

Quelques tableaux de Jacqueline PARENT.

Des chefs-d'œuvre :

torrent (1996) :

<https://www.idesetautres.be/upload/TORRENT%20JACQUELINE%20PARENT%201996.pdf>

étang (1999), dans un environnement plutôt champêtre :

<https://www.idesetautres.be/upload/ETANG%202%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201999.pdf>

sous-bois au début de l'automne (1979) :

<https://www.idesetautres.be/upload/FORET%20DE%20SOIGNE%20EN%20AUTOMNE%20JACQUELINE%20PARENT%201979.pdf>

étang entouré de fleurs (2003) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ETANG%201%20JACQUELINE%20PARENT%202003.pdf>

un hommage aux nymphéas de Claude MONET.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOMMAGE%20AUX%20NYMPHEAS%20DE%20CLAUDE%20MOET%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201998.pdf>

hommage floral à Claude MONET (2002) :

<https://www.idesetautres.be/upload/HOMMAGE%20FLORAL%20A%20CLAUDE%20MONET%20JACQUELINE%20PARENT%202002.pdf>

rivière tumultueuse des Ardennes belges (1966) :

<https://www.idesetautres.be/upload/RIVIERE%20TUMULTUEUSE%20JACQUELINE%20PARENT%201966.pdf>

forêt de sapins enneigés des Ardennes belges:

<https://www.idesetautres.be/upload/FORET%20DE%20SAPINS%20ENNEIGES%20JACQUELINE%20PARENT%201995.pdf>

le jardin aux fontaines pétrifiantes au pied du Vercors (2008) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JARDIN%20FONTAINES%20PETRIFIANTES%20PIED%20VERCORS%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%202008.pdf>

Des paysages anciens, sources d'inspiration :

centre historique de la ville allemande de **Montjoie / Monschau** (1959), en l'occurrence surtout la Rotes Haus (maison à colombages) et, en arrière-plan,

les ruines du **château médiéval** (1198) :

<https://www.idesetautres.be/upload/MONTJOIE%20MONSCHAU%20EIFFEL%20JACQUELINE%20PARENT%201959.pdf>

Rothenburg ob der Tauber (1961), une petite ville moyenâgeuse allemande de Bavière et, en particulier, la Plönlein, une rue ou place emblématique :

<https://www.idesetautres.be/upload/ROTHENBURG%20JACQUELINE%20PARENT%201961.pdf>

Castle Combe (14^{ème} siècle) en 1968, dans le Wiltshire, « *prettiest village in England* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CASTLE%20COMBE%20WILTSHIRE%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201968.pdf>

vieilles chaumières (1981) :

<https://www.idesetautres.be/upload/VIEILLES%20CHAUMIERES%20JACQUELINE%20PARENT%20%201981.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
des gravures du dix-neuvième siècle,
et il y en a déjà près de **4.000**,
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>