

**Contribution à la redécouverte d'illustrations
antérieures au dix-neuvième siècle (071).**

Paysages belges.

par Bernard GOORDEN

mettant à contribution un travail de

Monsieur N. **BASTIN** et de Madame J. **DULIERE**

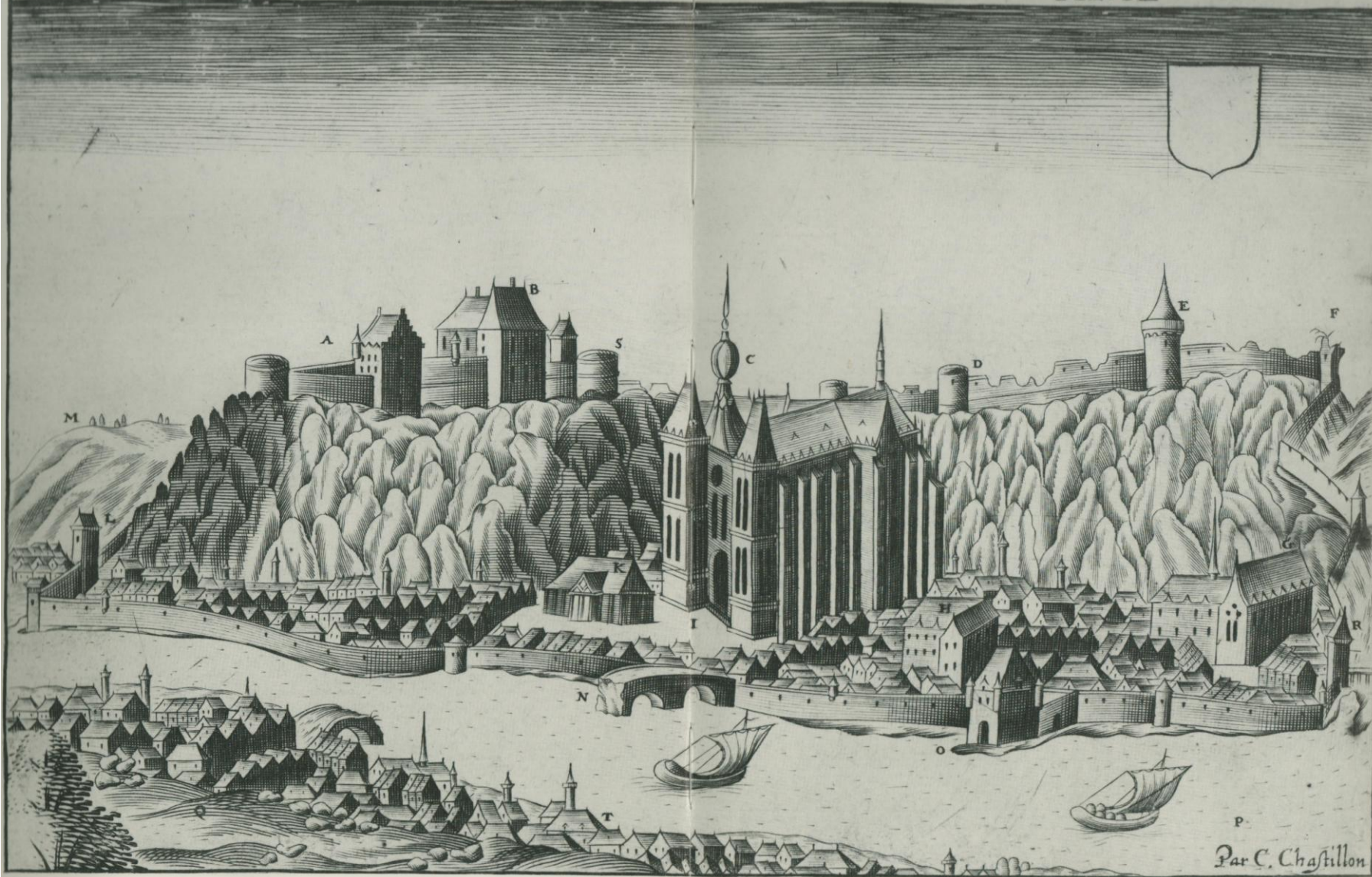
De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique.

En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure suivante, comme aurait pu l'apprécier l'artiste-peintre Jacqueline PARENT (1931-2020), qui a connu de tels paysages lorsque, enfant, elle habitait dans cette région, au village de Houx en particulier, dont sa famille maternelle (Bertrand) était originaire.

"La ville de Dinan sur la rivière de Meuse", gravure signée C. CHASTILLON (1547-1616), dans ***"Topographie française ou représentation de plusieurs villes, bourgs, châteaux, forteresses... sur les dessins de defunct Claude Chastillon, ingénieur du Roi"***. Paris, 1648. 119 x 178. (Collection privée).

LA VILLE DE DINAN SVR LA RIVIERRE DE MEVSE



Par C. Chastillon

« Cette gravure, pour présenter Dinant, est l'oeuvre de Claude Chastillon qui voit la ville avec les yeux d'un ingénieur au service du Roi de France. Obligé de rendre compte de l'état des fortifications, il a singulièrement stylisé les rochers, les habitations et la Collégiale qui sont défendues par une forteresse composée de plusieurs bâtiments et de deux tours circulaires. La muraille qui entoure l'agglomération sur la rive droite semble en parfait état à l'exception de la crête du côté de l'est.

Bien qu'éditée en 1648 cette oeuvre inachevée est antérieure à 1616, date de la mort de l'ingénieur. Elle témoigne en tous cas des visées expansionnistes du Roi de France.

A ce moment Dinant avait déjà vécu les grandes pages de son histoire qu'il est impossible de passer sous silence.

Ce furent au début du XIV^e siècle des luttes implacables contre Bouvignes, ville du Comté de Namur.

Le 2 novembre 1319, les faubourgs de Bouvignes furent incendiés par les Dinantais. La riposte ne se fit guère attendre, puisque le 20 février 1320, trente-sept Dinantais périrent dans l'embuscade que leur avaient tendue les Bouvignois.

Pour renforcer leurs systèmes défensifs, les Bouvignois construisirent le

château fort de Crèvecoeur, les Dinantais, la tour de Montorgueil située sur la rive droite juste en face de la ville du Comté de Namur.

L'armée liégeoise mit ensuite le siège devant Bouvignes mais, après quarante jours, elle abandonna. Pour se venger, les Dinantais prirent Poilvache qu'ils ruinèrent complètement. Malgré le traité signé en 1322, les rapports entre les deux villes restèrent tendus.

Au début du XVe siècle, l'accession de Jean de Bavière sur le trône épiscopal de Liège avait provoqué des troubles dans les villes de la Principauté. Grâce à l'aide de ses parents et alliés, le Prince-Evêque, qui avait battu l'armée des Liégeois, imposa à la ville de Dinant en 1408, la démolition des fortifications et le paiement de 220.000 écus d'or. Dinant dut fournir cinquante otages pendant trois ans pour garantir le versement de cette somme.

En 1430, la guerre éclata à nouveau entre le Comté de Namur, qui venait de passer aux Bourguignons, et la Principauté de Liège.

Le Duc de Bourgogne obtint en 1455, pour son neveu Louis de Bourbon, le siège épiscopal de Liège au grand mécontentement des bonnes villes. A Dinant, la rivalité interne entre bourgeois et batteurs de cuivre d'une part, et gens de métiers d'autre part, affaiblit la ville devant les ambitions du duc de Bourgogne et les intrigues du roi de France Louis XI, qui proposa en 1465 un

traité d'alliance contre les Bourguignons.

Louis de Bourbon fut déposé par les villes de la Principauté; la situation se détériora entre Bouvignes et Dinant, et le duc de Bourgogne et son fils le duc de Charolais, qui avaient été insultés par les Dinantais, voulurent châtier cette ville qui était alors à l'apogée de sa puissance. S'étant, à cause de son âge, fait porter en litière jusqu'à Bouvignes, Philippe le Bon fit assiéger Dinant le 18 août par une armée de trente mille hommes commandée par le duc de Charolais, Charles le Téméraire.

Ils prirent d'abord le faubourg de Leffe ; la ville se rendit le 27 août 1466, le lendemain Charles le Téméraire y fit mettre le feu et, d'après l'historien Philippe de Commines, huit cents Dinantais furent jetés, liés deux par deux, du haut des remparts de la Meuse.

Le premier septembre, Philippe le Bon quittait Bouvignes après avoir ordonné la démolition de fond en comble de la ville de Dinant.

La reconstruction ne fut entreprise que dix ans plus tard, en 1477, après la mort de Charles le Téméraire, devant les murs de Nancy.

Moins d'un siècle plus tard en 1554, Dinant était reprise par Henri II, roi de France, qui fit raser la forteresse et mit dans la ville une garnison de deux mille hommes pour se rendre maître du cours de la Meuse. » (commentaire de

Norbert **Bastin** & Jacqueline **Dulière** dans *Dinant et la haute Meuse en gravures*, page 11).

BIBLIOGRAPHIE.

Norbert **Bastin** & Jacqueline **Dulière** ; *Dinant et la haute Meuse en gravures* ; Liège, éditions Desoer-Gamma ; 1982, 127 pages. (collection « *Villes de Wallonie en gravures* », N°8)

Claude **CHASTILLON** (1547-1616) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Chastillon

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Claude_Chastillon?uselang=fr

Autres gravures relatives à Dinant et ses environs :

"*Dinant in Flandern*" dans "*Emblemata, seu moralia politica, figuris artificiosis inventa...* per Danielem Meisnerum Commothoriensem (Kommotau) Bohenum". Francfort, Eberhardt, 1625 à 1627. Burin (92 x 150). (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Poilvache et château de Houx. Province de Namur*" dessin de **PEELLAERT**. Lithographie de **DEWASME**, vers 1830 (157x 214) (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20793%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue de Dinant*". Dessin de **SOVELAC** gravé à l'eau-forte par **Duplessis Bertaux** et terminé par Daudet d'après le tableau de **VAN DER MEULEN** (1632-1690), après 1675 (224 x 330 cm). Vue partielle. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Ruines de Montaigle, Province de Namur*", dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848), lithographie de **JOBARD** (1792-1861) 137 x 207 cm dans De Cloet, ***Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas***, t. I, Bruxelles, 1825 (collection privée)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20842%20REDECouverte%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20MONTAIGLE.pdf>

"*Vue du château de Dinant, de la ville de Bouvignes et des ruines de Crève-Coeur*", dans De Cloet "***Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas***", Bruxelles, 1825, t. I. Dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848),

lithographie de **JOBARD** (1792-1861) 137 x 207 cm (Collection privée) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20814%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" - "*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans "**Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse**". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"*Denint on the Meuse*" (vue partielle), lithographie aquarellée attribuée à Clarkson **STANFIELD** (1793-1867), vers 1838. 355 x 455 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20898%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"*Dinant im Bisthum Lüttich*" dans "**Europens Pracht und Macht**", 1730. Dessin et gravure de Gabriel BODENEHR, 1725, d'après la gravure de Blaeu. 156 x 376 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20017%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

"Dinant" dans "***Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae...***", Amsterdam, 1649. Burin de **BLAEU**, 201 x 482 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20021%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

Dinant. Dessin à la plume, sans date, dernier quart du 17^{ème} siècle, anonyme. 295 x 597 cm. (collection de la Société archéologique de Namur).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20025%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

"*Vue du château de Freyr au bord de la Meuse dans le Comté de Namur à une lieue de Dinant*" dans P. de Saumery "***Les Délices du Pais de Liège***", Liège, 1740, t.II. Burin d'après le dessin de Remacle LE LOUP (1708-1746). 142 x 221 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20029%20REDECouverte%20Illustrations%20avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

"*Vue de la ville et château de Rochefort en Famenne*" dans Pierre de Saumery, **Les Délices du Pays de Liège**, Liège, 1743, t.III. Burin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746), 150 x 230 cm. (Collection privée)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20033%20REDECouverte%20Illustrations%20Avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

"*Vue du château de La Vaux Sainte-Anne en Famenne*", dans Pierre de Saumery "**Les Délices du Pais de Liège**", Liège, 1743, t.III. Burin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746), 157 x 230 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20037%20REDECouverte%20Illustrations%20Avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

"*Vue de l'abbaye de Waulsort à une lieue et demie de Dinant au bord de la Meuse*", dessin à la plume de Remacle **LE LOUP** vers 1740 ; 186 x 304 cm. (Collection de la Bibliothèque des Chiroux à Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20042%20REDECouverte%20Illustrations%20Avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

"*Vue du rocher d'Han où se perd la rivière de Lesse*" + "*Vue de la caverne d'où sort la rivière de Lesse*". Burin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746), 142 x 211

cm, dans P. de Saumery "**Les Délices du Païs de Liège**", Liège, 1743, t.III.
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2047%20REDECouverte%20Illustrations%20Avant%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Paysage%20Belge.pdf>

Livres contenant des illustrations,
antérieures au dix-neuvième siècle,
de nombreux paysages belges.

Alfred **MABILLE**, **Les environs de Bruxelles** (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Hermann **VAN DUYSE**, **Gand, monumental et pittoresque** ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« *Collection Nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, abondamment illustré, souvent mis à

contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles illustré* ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%201%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDESTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Louis **VERNIERS**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* ; Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf>

Liens vers d'autres illustrations relatives à des paysages belges et antérieures au 19^{ème} siècle, déjà republiées par nos soins :

« *La chasse au sanglier aux environs de Woluwe-Saint-Pierre* », détail d'une des douze tapisseries (mois de décembre) dites « les belles chasses de Maximilien », tissées vers 1533 à Bruxelles vraisemblablement sur les cartons de Pierre COECKE d'Alost et TONS, faits d'après les petits cartons de Bernard Van Orley (Musée du Louvre). Reproduit entre les pages 336 et 337 de Sander **PIERRON**, *Histoire de la forêt de Soignes 2* (Bruxelles, Pensée belge ; 1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TAPISSERIE%20CHASSE%20SANGLIER%20WOLUWE%20SAINT%20PIERRE%201533%20SANDER%20PIERRO%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%202%20pp336-337.pdf>

Nous vous avons déjà proposé, extraits du même livre

“*L'abbaye de La Cambre en 1609*” (Bruxelles), tableau de Denis **VAN ALSLOOT** (1570-1628), figurant dans les collections du musée des beaux-arts de Nantes. Il est reproduit (planche VI) entre les pages 48 et 49 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes 3* par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABBAYE%20CAMBRE%20BRUXELLES%201609%20DENIS%20VAN%20ALSLOOT%20SANDER%20PIERRON%20HI>

[STOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20PLANCHE%20VI.pdf](#)

“*Le prieuré de Groenendael*” (près de Bruxelles), dessin à la plume rehaussé d’aquarelle dû à Jean **BRUEGEL de VELOURS** (1568-1625), figurant au cabinet des estampes d’Amsterdam. Il est reproduit (planche II) entre les pages 16 et 17 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes 1* par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUEGHEL%20DE%20VELOURS%20PRIEUR%20GROENENDAEL%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%201%20entre%20pp016-17%20PLANCHE%20II.pdf>

“*Les confins méridionaux de la forêt de Soignes et le couvent des augustines de l’Ermitte*” (Bruxelles), tableau de Louis **DE VADDER** (1605-1655), figurant dans la collection Stuyck del Bruyère à Anvers. Il est reproduit (planche VIII) entre les pages 400 et 401 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes 3* par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400->

[401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (696) : “*La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere*” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
des gravures du dix-neuvième siècle,
et il y en a déjà près de **4.000**,
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>