

**Contribution à une redécouverte
de la gravure belge sur bois
au dix-neuvième siècle (43) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de Belgische houtsnede
in de negentiende eeuw. (43) :
Edouard VERMORCKEN (1820-1906) (3)**

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Edouard VERMORCKEN a souvent réalisé la gravure du dessin d'autres artistes / Edouard VERMORCKEN heeft vaak de houtsnede van de tekening van andere kunstenaars gemaakt.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd.

Elle figure en page / op bladzijde 46 de / van

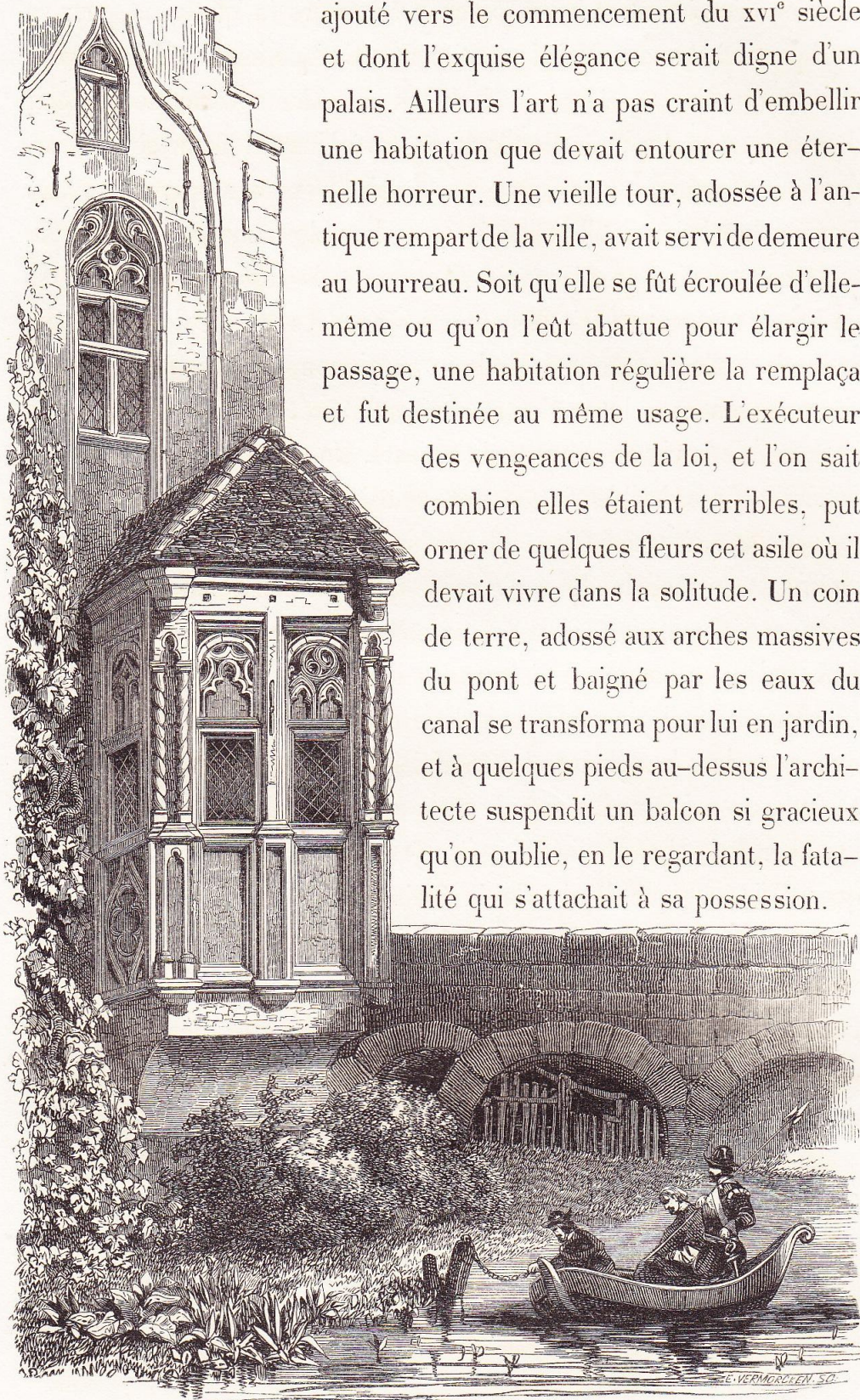
Les Splendeurs de l'Art en Belgique.

(Bruges / Brugge)

antique. A l'angle de cette masse grise se détache un avant-corps

ajouté vers le commencement du xvi^e siècle et dont l'exquise élégance serait digne d'un palais. Ailleurs l'art n'a pas craint d'embellir une habitation que devait entourer une éternelle horreur. Une vieille tour, adossée à l'antique rempart de la ville, avait servi de demeure au bourreau. Soit qu'elle se fût écroulée d'elle-même ou qu'on l'eût abattue pour élargir le passage, une habitation régulière la remplaça et fut destinée au même usage. L'exécuteur

des vengeances de la loi, et l'on sait combien elles étaient terribles, put orner de quelques fleurs cet asile où il devait vivre dans la solitude. Un coin de terre, adossé aux arches massives du pont et baigné par les eaux du canal se transforma pour lui en jardin, et à quelques pieds au-dessus l'architecte suspendit un balcon si gracieux qu'on oublie, en le regardant, la fatalité qui s'attachait à sa possession.



BIBLIOGRAPHIE.

Les Splendeurs de l'Art en Belgique ; Bruxelles,
Cercle central de la librairie belge / Alexandre
Jamar éditeur, (1848), 413 pages.



BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Edouard VERMORCKEN (1820-1906)

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/vermorcken/vermorcken_vues.html

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/347691>

“*Clerfayt*” en page 193 / op bladzijde 193 de / van **Belges illustres 1** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20006%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VERMORCKEN%2001%20BGOORDEN.pdf>

“*Place royale*” (Bruxelles) en page 122 / op bladzijde 122 (“Charles de Lorraine”) de / van **Belges illustres 1** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20012%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VERMORCKEN%2002%20BGOORDEN.pdf>

Dans le fascicule 33, de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (1124 pages, LII chapitres au fil de 70 fascicules d'origine) à la page 505 :

<https://www.idesetautres.be/upload/NAPOLEON%20SA%20VIE%20SES%20GUERRES%20FASCICULE%2033%20LODE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf>

Dans le fascicule 55, de *Napoléon, sa vie, ses guerres*, à la page 857 :

<https://www.idesetautres.be/upload/NAPOLEON%20SA%20VIE%20SES%20GUERRES%20FASCICULE%2055%20LODE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf>

« *Baudouin de Constantinople* » dans le récit N°**28** des ***Cent récits d'histoire nationale*** (*origines, description et histoire des principales villes de la Belgique* ; Bruxelles, J. Lebègue, vers 1891) par Madame M. **WENDELEN**, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20028%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« *Nikolaas Zannekin* » dans le récit N°**33** des ***Cent récits d'histoire nationale***, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20033%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« *Maximilien d'Autriche* » dans le récit N°**55** des ***Cent récits d'histoire nationale***, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20055%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« *Christine de Lalaing défendant Tournai* » dans le récit N°**68** des ***Cent récits d'histoire nationale***, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20068%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« *Christine de Lalaing, comtesse d'Epinoi* » dans le récit N°**69** des ***Cent récits d'histoire nationale***, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20069%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« *Porte de ville au XIII^{ème} siècle / Stadspoort in de XIIIe eeuw* », gravure N°**84** / prent N°**84** dans ***Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten*** (Bruxelles, J. Lebègue ; vers 1906) par Ch. **SEVERIN**, au lien:

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P046%20IMAGES%2084-85.pdf>

Pour la page de titre de
Les Splendeurs de l'Art en Belgique
César Auguste HEBERT

https://data.bnf.fr/fr/14952793/cesar-auguste_hebert/

© 2019, Bernard GOORDEN