

Contribution à une redécouverte
de la gravure belge sur bois
au dix-neuvième siècle (42) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de Belgische houtsnede
van de negentiende eeuw. (42) :
L. LISBET (18??-1865 ??) (2)

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante (dans le style d'un frère BROWN / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd (in de stijl van een van de BROWN broeders) :



Vous pouvez comparer avec celle
ci-dessous / Jullie mogen met de
houtsnede hierbeneden (aanwezig
tussen de bladzijden 108 en 109
in ***Geschiedenis van België*** , van
Hendrik CONSCIENCE in 1845) :



Philips Van Artevelde.

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES.

On parle de LISBET au moins dans :
La renaissance chronique des arts et de la littérature, la Société des beaux arts ; Bruxelles, Imprimerie de la Société des beaux-arts ; 1841-1842, tome troisième.



(Lisbet : page 119)

MM. Pannemaecker et Lisbet, autres jeunes graveurs sur bois, sont aussi en progrès et fournissent déjà des ouvrages dignes d'éloges.

Exposition nationale des beaux-arts: explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, dessin et lithographie, exposés au Salon de 1845 ; Bruxelles, De Mortier, 1845, 136 pages.

E-BOOK - GRATUIT

(Lisbet : page 81)

EXPOSITION NATIONALE
DES
BEAUX-ARTS.

Explication
DES ŒUVRES DE PEINTURE,
SCULPTURE, GRAVURE, DESSIN ET LITHOGRAPHIE,
EXPOSÉS AU SALON DE 1848.



BRUXELLES,
DE MORTIER FRÈRES, IMPRIMEURS-ÉDITEURS,
Rue de la Harpe, 19, au-dessus de la porte.

1848

LISBET (L.),

Rue de Londres, 24, faubourg de Namur, à Bruxelles.

463. Cadre contenant des gravures sur bois.

Adolphe Siret ; **Exposition Nationale de 1848: Revue du Salon** ; Bruxelles, Ch. J.A. Greuse, 1848, 120 pages.

E-BOOK - GRATUIT

Exposition Nationale de 1848.

REVUE DU SALON

PAR

ADOLPHE SIRET.

(Extrait du Journal de Bruxelles.)



BRUXELLES.

CH.-J.-A. GREUSE, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
RUE DE BEUGNOT, 6, FAUBOURG DE SCHAERBEEK.

1848.

(**Lisbet** : pages 101 et 104)

Les nombreuses planches de Vermoreken, de Pannemaker, de Ligny et de Lisbet font honneur à ces artistes et démontrent qu'en Belgique cette branche d'art n'a rien à envier aux nations voisines.

« (...) L. Lisbet, à Bruxelles, invente un système de composition typographique des noms figurant sur les cartes géographiques et fournit un essai de carte du Brabant (brevet, 28 juillet 1849) : il s'agit de placer l'épreuve d'une carte muette sur un marbre, d'y déposer au moyen d'un composteur les noms de lieux en caractère mobiles, de plâtrer le tout et d'obtenir ensuite un stéréotype ou un cliché par galvanoplastie; la carte muette gravée sur bois est imprimée, puis le cliché est utilisé lors d'une seconde impression; un autre procédé proposé consiste à imprimer les noms dans une plaque de métal mou, comme le plomb, puis de faire un cliché¹⁷³. » (« Pour une histoire des techniques et métiers du livre en Belgique : brevets, machines et chimie sous Léopold Ier »)

¹⁷³ SFAE, FB, n°4777.

BIBLIOGRAPHIE.

« *Pierre Couthereels, bourgmestre de Louvain / Pieter Couthereels, burgemeester van Leuven* » (par Henri Hendrickx et, fort vraisemblablement, LISBET), ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885, page 427-428).

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies (**8 par LISBET**), pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

L'hôtel de ville à Audenarde, gravure 23,8 x 17,3 cm. Sign. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/AUDENARDE%20HOTEL%20VILLE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20016%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20004.pdf>

L'hôtel de ville à Bruxelles, gravure 23,3 x 17,1 cm. Sign. Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20020%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20008.pdf>

La maison du roi sur la grand'place à Bruxelles, gravure 23,2 x 16,5 cm Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/MAISON%20DU%20ROI%20GRAND%20PLACE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20024%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20011.pdf>

La place royale à Bruxelles, gravure 16,5 x 23,6 cm. Sign. G. Vanderhecht (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/PLACE%20ROYALE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20025%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20012.pdf>

L'église des saints Michel et Gudule à Bruxelles, gravure 23,2 x 17,1 cm. Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/EGLISE%20SAINTS%20MICHEL%20ET%20GUDULE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20026%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20013.pdf>

L'hôtel de ville à Gand, gravure 23,6 x 16,5 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20GAND%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20027%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20014.pdf>

L'hôtel de ville à Louvain, gravure 23,4 x 17,2 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) et Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20LOUVAIN%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20029%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20016.pdf>

La cathédrale à Tournai, gravure 23,7 x 16,5 cm. Sign. Vanderecht (o.l.) et Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/CATHEDRALE%20TOURNAI%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20034%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20018.pdf>

Claude **SORGELOOS** & Jacques **HELLEMANS** ;
« *Pour une histoire des techniques et métiers du livre en Belgique : brevets, machines et chimie sous Léopold Ier* » in **Cahiers du Cédic** n° 6/8, janvier 2016, pages 11-76

(LISBET, **cartographie** : quelques lignes sur 2 pages, non numérotées dans le **PDF** ; citation

d'après SFAE / Service fédéral des Affaires économiques) :

http://www.ulb.ac.be/philo/cedic/cahiers/6-8/11-76_sorgeloos_hellemans.pdf

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (41) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (41) : L. LISBET (18 ??-1865 ??) (1) » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2041%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%201.pdf>

In **J.B.A.M. JOBARD (1792-1861), visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie, acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIX^{ème} siècle**. Volume 7, Répertoires - 2 : Lithographes (H-Z), **page 256**.

Thèse présentée par Marie-Christine **Claes** pour l'obtention du grade de docteur en Philosophie et Lettres Promoteur : Professeur Ralph Dekoninck Louvain-la-Neuve, année académique 2006-2007 : https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/en/object/boreal%3A149830/datastream/PDF_07/view

WAHLEN (Auguste) ; ***Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents*** ; Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844, 4 vol. grand 8°.

tome 1 : Afrique-Amérique, [4]-365-[3] p., 43 gravures ;

tome 2 : Europe, [4]-361-[3] p., 45 gravures ;

tome 3 : Océanie, [4]-368 p., 36 gravures ;

tome 4 : Asie, [4]-592 p., 83 gravures, demi-basane verte de l'époque à petits coins, dos à 4 nerfs plats, auteur, titre, filets et larges fleurons dorés.

Toutes les gravures (207 au total), y compris les vignettes de titre ont été mises en couleurs à la main. Ces planches ont été dessinées ou gravées sur bois par : Doms, Duverger, **Lisbet**, Markaert, Mercier, Pannemaker, Vermorcken, etc. Le volume consacré à l'Océanie comprend la description de la Malaisie (Nicobar, Moluques, Bornéo, Holo ou Soulou, Philippines), de la Micronésie, de la Polynésie (Mariannes, Gaspar-Rico, Sandwich, Carolines, Roggeween, Marquises, Pomotou, Nouvelle-Zélande), et de la Mélanaisie (Nouvelle-Guinée, Louisiade, Nouvelle-Bretagne, Nouvelle-Irlande, Salomon, Nouvelles-Hébrides, Australie et archipel Mélano-Polynésien). Colas, Bibliographie du costume.

Europe :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65420449>

Océanie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6541207d.textelImage>

Henry **BROWN** (1816-1870)

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (3) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (3) : Boduognat, de oudste held van België, door Henry **BROWN** (1816-1870) en Gustave **WAPPERS** (1803-1875), figurant à la première page / op beginpagina van de ***Geschiedenis van België*** (1845) door Hendrik CONSCIENCE

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20003%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%20HENRY%20001%20BGOORDEN.pdf>

William **BROWN** (1814-1877)

Frère de / broer van Henry **BROWN** (1810-1870)

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (4) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (4). William BROWN (1814-1877) (1) : *Bataille de Woeringen*, figurant entre les pages 50 et 51 de **Belges illustres 1** (1844)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20004%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%20WILLIAM%20001%20BGOORDEN.pdf>

© 2019, Bernard GOORDEN