

Contribution à une redécouverte
de la gravure en Belgique
relative à Anvers (03) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
betreffende Antwerpen (03) :
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

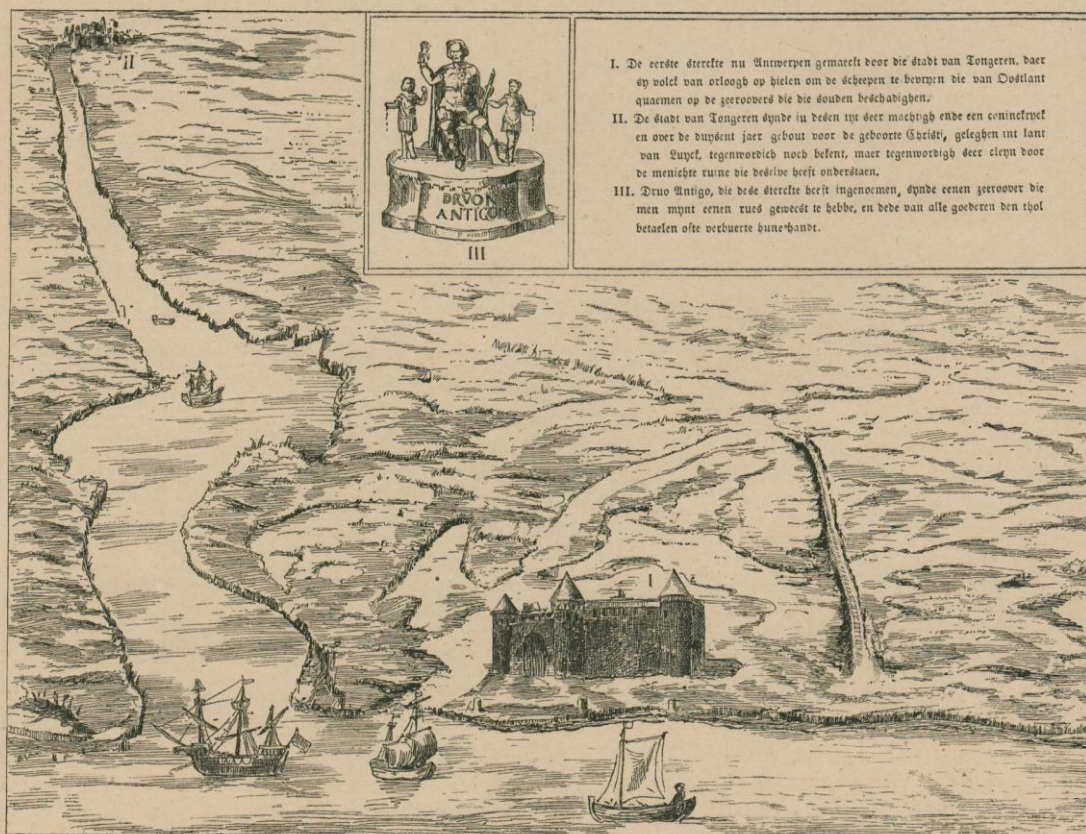
En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd.

à la page / op bladzijde 4 (tome **premier**)
de **Génard**, *Anvers à travers les âges* (1888)

de Leyde était le plus puissant et le plus fort; aussi était-il craint de ses confrères. Il avait la coutume de conduire (*leiden*) les voyageurs près des autres géants, d'où sa ville prit le nom de Leyde (*Leiden*).

Quoique de moindre taille que son collègue de Leyde, le géant d'Anvers n'était



LE BOURG D'ANVERS FONDÉ PAR LES TONGROIS.

Dessin de Ferd. Truyman, d'après le plan légendaire dressé par le trésorier Louis van Caukercken.

pas un personnage à dédaigner. Il s'appelait Druon Antigon et mesurait dix-huit pieds de haut; « il prélevait pour droit de passage sur tous les marchands qui remontaient ou descendaient l'Escaut, la moitié de leurs marchandises. Aux récalcitrants et à ceux qui essayaient de le tromper, il confisquait le tout et, pour les punir, leur coupait la main droite, qu'il jetait dans le fleuve. Peut-être les Anversois géмираient-ils encore sous cette effroyable tyrannie, si le fameux Salvius Brabon, roi de Tongres et époux de Swana, cousine de Jules-César, ne l'eût à la fin occis et, lui appliquant la loi du talion, ne lui eût, à son tour, coupé la main pour la jeter dans l'Escaut. En récompense de cet exploit, Jules-César créa Salvius Brabon duc de Brabant et lui donna Anvers à titre de marquisat du Saint-Empire.

BIBLIOGRAPHIE.

Pierre **Génard** (1830-1899) ; **Anvers à travers les âges** ; Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, tome premier, XL-564 pages.

Déjà republié dans cette série /
In deze reeks al heruitgegeven.

frontispice du tome premier :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2001%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

page 3 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2002%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Autres livres / Andere boeken.

Jozef **LINNIG** (1815-1891); ***Oud Antwerpen, naar de natuur getekend en geetst door Linnig*** (60 esquisses / 60 etchings / 60 grabados / 60 Stichen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/LINNIG%20JOZEF%2060%20ETSEN%20OUD%20ANTWERPEN%20LINKS%20INTERNET%20TEXTS%204%20LANGUAGES%20ESCO%201978.pdf>

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique* ; Bruxelles, Alexandre **Jamar** éditeur-libraire ; s.d. (1840 et 1842), fort et grand in-8° (265 x 175 mm), IV-626 pages, demi chagrin noir, titre doré sur dos lisse orné de filets dorés. *Illustrée par l'élite des artistes belges. (« Panthéon national, 1^{ère} partie »)* Gravures in-texte et 23 hors-texte (avec une carte dépliant aquarellée (26,5 x 34 cm) de la Belgique pendant la période romaine lithographiée par Collet-Creutz.)

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), 3 volumes, 352 + 380 + 437 pages numérotées.

CONSCIENCE, Hendrik ; *Geschiedenis van België* ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex **Jamar**, 1845, 528 bladzijden.

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert :

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII

pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « 49 illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant une *Histoire de la Belgique en 1836* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

© 2021, Bernard GOORDEN

Autres gravures relatives à Anvers republiées par nos soins.

La cathédrale Notre-Dame à Anvers, gravure 23,7 x 17 cm. Vanderhecht, del. Brown, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CATHEDRALE%20NOTRE%20DAME%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BROWN%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20013%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20001.pdf>

Ancienne église des jésuites à Anvers, gravure 23,7 x 16,5 cm. Sign. G.V. (o.r.). Vanderhecht, del. Marcaert, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20ANCIENNE%20EGLISE%20JESUITES%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20MARCAERT%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20014%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20002.pdf>

Le calvaire à Anvers, gravure 23,4 x 16,7 cm. Vanderhecht, del. Bocquet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CALVAIRE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BOCQUET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20015%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20003.pdf>

“*Sac Anvers*” (=“*Furie espagnole*”), gravure **41** figurant entre les pages 126 et 127, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-

1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20241%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2079.pdf>

“*Notre-Dame d’Anvers*”, gravure **42** figurant entre les pages 128 et 129, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20243%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2080.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (**728**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**728**) : « *Prêche dans la cathédrale d’Anvers* », illustration

de LEYS, pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1842 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20728%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (740) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (740) : « *Furie espagnole* » (à Anvers, en novembre 1576), gravé par Vermorcken d'après une illustration de Ferdinand **DE BRAEKELEER** (1792-1883), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20740%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (742) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (742) : « *Camisade du duc d'Alençon* » (à Anvers, en 1583), gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après une illustration de Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20742%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (749) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (749) : « *Entrée du prince de Parme à Anvers* » (Alexandre Farnèse, 17 août 1585), illustration d'Aimé **PEZ** (1808-1849), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20749%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« *La furie espagnole* » d'Alfred **RONNER**, reprise par Madame **WENDELEN** (page 299, op. cit.), dans le récit N°**67** (« chapitre X : la domination espagnole »), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20067%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Pentekeningen of etsen van / Illustrations (gravures ?) de Juliaan **SEVERIN** (1888-1975) in / dans *Het geheim van den rechter* (1928, eerste deel), van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JULIAAN%20SEVERIN%20ETSEN%20GRAVURES%20GEHEIM%20RECHTER%201%20ABRAHAM%20HANS%201928%20BGOORDEN.pdf>

Ontdek ook « *De pentekeningen van Edmond **VAN OFFEL** (1871-1959) : 2) model van een afbeelding (« bakker Temmerman ») uit de*

Fransche furie in Geschiedenis van België
(1845) van Hendrik CONSCIENCE :

<http://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2002%20MODEL%20BAKKER%20TEMMERMAN%20BGOORDEN.pdf>

Jullie zijn in de volgende groepen welkom / Vous êtes bienvenu(e)s dans les groupes suivants :

Ofwel in « Lode **Opdebeek** » op **FaceBook**, met tientallen werken (**GRATIS** te downloaden) in het Nederlands of in het Frans en pentekeningen over Antwerpen en zijn streek.

Ofwel in één of beide van de 2 (twee) **groepen** « Abraham **HANS** » op **FaceBook**, ook met werken o. a. van Lode **Opdebeek** uitgever **GRATIS** te downloaden (in het Nederlands of in het Frans) : “Abraham HANS **Kinderbibliotheek**” (meer dan 200 boekjes al beschikbaar) en “Abraham HANS **NLFR NIET Kinderbibliotheek**”. Met tientallen pentekeningen over Antwerpen en zijn streek.

Ofwel in « **Gravures et graveurs du DIX NEUVIEME SIECLE** » met meer dan 2.000 (tweeduizend) houtsnedes of pentekeningen (o.a. over Antwerpen en zijn streek).

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>